(५.२)

श्रीः

भोजप्रबन्ध

(हिन्दीटीकासहित)



श्रीवेंकटेश्वर प्रेस प्रकाशन बम्बई—४.

॥ श्रीः ॥

बल्लालपण्डितविरचित–

भोजप्रबन्ध ।



बांसबरेलीनिवासी पंडित–श्यामसुन्दरलाल
त्रिपाठीकृत–

भाषाटीकासहित ।



खेमराज श्रीकृष्णदास,
अध्यक्ष-'श्रीवेङ्कटेश्वर' स्टीम्-प्रेस,

❋ बम्बई ❋

संवत् २००९, शके १८७४.



मुद्रक और प्रकाशक-

खेमराज श्रीकृष्णदास,

अध्यक्ष-"श्रीवेङ्कटेश्वर" स्टीम्-प्रेस, बम्बई.



समर्पण ।

—❀—

स्वस्ति श्रीयुत नृपतिमणिमुकुट, कविकुलकमलदिवाकर,
गोब्राह्मण प्रतिपालक, दुष्टजनघालक, प्रजावत्सल,
भगवद्भक्तिरसिक, धर्मधुरन्धर, गुणग्राही, परमारवं-
शावतंस, छत्रपुरनरेश H. H.

श्री १०८ श्रीमहाराजासाहिब

विश्वनाथसिंह जू देव.

महोदयकरकमलेषु ।

राजन् !

आपका राज्यशासन करते हुए भी अधिक समय कविमण्डलके साथ भगवद्भक्ति और धर्मपुस्तकोंके अवलोकनमें ही व्यतीत होता है । हिन्दी साहित्यपर आपका बडा अनुराग है, इसीसे आज श्रीमान्के करकमलोंमें धर्म और नीतिके उपदेशोंसे पूर्ण, बल्लालपण्डितके "भोजप्रबन्ध" को भाषाटीकासे भूषित कर समर्पित करता हूँ । आशा है कि, प्राचीनकवियोंके वाक्य विनोदयुक्त होनेसे इस 'भेंट' को आप अंगीकार करेंगे ।

आपका शुभाकांक्षी—

श्यामसुन्दरलाल त्रिपाठी.

भूमिका ।

—※—

राजा भोज मालवेके परमारवंशमें उत्पन्न हुएथे और विद्वानोंसे वन्दित होकर धारानगरीके प्रसिद्ध राजा हुए । कीर्त्तिकौमुदी, सुकृतसंकीर्त्तन, मेरुतुंगके प्रबन्धचिन्तामणि और बल्लालपंडितके भोजप्रबन्धमें विद्योत्साही भोजराजका परिचय पायाजाता है ।

भोजप्रबन्धमें लिखा है कि, धारानगरीमें सिन्धुलनामक राजा रहता था और उसकी रानीका नाम सावित्री था। राजाकी वृद्धावस्थामें भोजनामवाला पुत्र उत्पन्न हुआ। जब भोजने पाँचवें वर्षमें पैर रक्खा तब वृद्ध राजाने अपना मृत्युसमय निकट जान प्रधानमन्त्री बुद्धिसागरसे कहा, अब मेरा अन्तसमय है इस राज्यको किसे दूँ? यदि पाँच वर्षके बालक भोजको राज्य दूँगा तो छोटा भाई मुंज राज्यके लोभसे यदि इसको मारडालेगा तो वंश नष्ट होजायगा। इससे मेरी सम्मतिमें यही आता है कि, छोटे भाई मुञ्जकोही राज्य दूँ और बालक भोजको उसकी गोदमें पालन करनेके लिये बैठाल दूँ। बुद्धिसागर बोला महाराज! यही ठीक है। तब राजाने शुभमुहूर्तमें अपने छोटे भाईको राज्य दिया और उसकी गोदमें अपने कुमार भोजको बिठालदिया। फिर कुछ दिनोंके बाद राजा परलोकवासी हुए।

उक्त भोजप्रबन्धमें धाराधीश, राजा सिन्धुलका छोटा भाई लिखा है। परन्तु पद्मगुप्तके नवसाहसाङ्कचरितमें लिखा है कि, मुञ्ज वाक्पति राजा सिन्धुलका बडा भाई था, मुञ्जकी मृत्युके पीछे सिन्धुल राजाने राज्य पाया * इन दोनों राजाओंकी सभामें पद्मगुप्तने राजकविके नामसे शोभा पाई थी, इसकारण पद्मगुप्तकीही बात ठीक जानपडती है।

---

* दिवं यियासुर्मम वाचि मुद्रामदत्त यां वाक्पतिराजदेवः ।
तस्यानुजन्मा कविबान्धवस्य भिनत्ति तां सम्प्रति सिंधुराजः ॥
(नवसाहसाङ्कचरित १ । ७)

उदयपुरप्रशस्ति, नागपुरप्रशस्ति, भोजके ताम्रशासन और नवसाहसांकचरितमें सिन्धुराजनाम रहतेहुए भोजप्रबन्ध, प्रबन्धचिन्तामणि आदिग्रन्थोंमें ' सिन्धुल ' नामही दृष्टि आता है। पद्मगुप्तके नवसाहसांकचरित पढनेसे जाना जाता है कि,इनके नवसाहसांक और कुमारनारायण यह दो विरुद्ध थे।

मेरुतुङ्गने प्रबन्धचिन्तामणिमें लिखा है कि, सिन्धुल बडा अबाध्य था; इसीसे उसका बडा भाई वाक्पति मुञ्ज सदा उसपर शासन करता था। एक समय मुञ्जने छोटेभाईके बुरे व्यवहारोंसे दुःखी होकर उसे निकालदिया, तब वह गुजरातमें आकर काशहृद * के समीप रहने लगा। कुछ दिनोंके पीछे फिर मालवेमें लौट आया, तो वाक्पति राजा मुञ्जने भाईके लौट आनेपर बडे आदरके साथ उसे अपने यहाँ रखलिया। किन्तु 'नीम न मीठो होय सींच गुड घीसे' इस कहावतके अनुसार मनुष्यका स्वभाव नहीं पलटता। इतने दिनोंके बाद आनेपरभी उसकी बुरी इच्छायें नहीं दूर हुई। तब उसके नेत्र निकालकर काठके पींजरेमें बन्द करदिया। इसी बन्ददशामें भोजका जन्म हुआ। एक दिन ज्योतिषीने कहा था कि, भोज बडा होकर राजा होगा। इसको सुन मुञ्ज बडा दुःखी हुआ और शीघ्रही भोजके मारडालनेकी आज्ञा दी। उससमय भोज कुछ बडा होगया था और लिखना पढनाभी सीखगया। राजाकी आज्ञा पालन करनेके पहलेही भोजने राजा मुञ्जके पास एक श्लोक लिखकर भेजा। श्लोकके पढतेही मुञ्जकी बुद्धि पलटगई और भोजको युवराजके पदपर सुशोभित किया।

भोजप्रबन्धमें यह बात अन्यप्रकारसे लिखी है कि-

---

* इसको आज कल कासिन्द्रपालडी कहते हैं, और यह अहमदाबादके समीप है।

मुंजने राज्यसिंहासनपर बैठतेही पुराने मन्त्री और कर्मचारियोंको हटाकर उनके स्थानपर नये मन्त्री और कर्मचारी नियत किये, और सुखसे राज्य भोगने लगा। एक दिन ज्योतिषी आया और बोला कि, महाराज! मुझे सर्वज्ञ कहते हैं अत एव आपभी कुछ पूछिये। तब राजाने कहा अच्छा जो २ मैंने जन्मसे लेकर आजतक काम किये हैं उन्हें कहो। तब ज्योतिषीने राजाके गुप्त भेदसे भी गुप्त किये हुए कार्योंको कह सुनाया। राजाने ज्योतिषीका बडा सम्मान किया। उस समय मन्त्री बुद्धिसागरने राजासे कहा महाराज! भोजकी जन्मपत्री ज्योतिषीजीको दिखाइये। राजाने भोजकी जन्मपत्री ज्योतिषीको देकर कहा इसका फल सुनाओ। ज्योतिषीने जन्मपत्र देखकर भोजको भी देखना चाहा। राजाने तुरन्त भोजको बुलाकर दिखा दिया। ज्योतिषीने भोजकी सूरत देख भोजको बिदा करके कहा राजन्! भोजके भाग्यका वर्णन ब्रह्माजी भी नहीं कर सक्ते हैं तो मैं उदर भरनेवाला क्या वर्णन करूँ? लेकिन आपकी आज्ञासे बुद्धिके अनुसार कुछ कहता हूँ।

"पञ्चाशत्पञ्चवर्षाणि सप्तमासदिनत्रयम्।
भोजराजेन भोक्तव्यः सगौडो दक्षिणापथः॥"

हे धाराधीश! पचपन वर्ष, सात महीने और तीन दिन तक बङ्गाल और दक्षिण देशपर भोज राज्य करेगा।

यह सुनतेही मुंजका मुख मलीन होगया। उसने ज्योतिषीको दक्षिणा देकर बिदा किया। फिर रात्रिमें शय्यापर जाकर लेटा तो नींद न आई। उसने सोचा जो राज्यलक्ष्मी भोजको प्राप्त हो जायगी तो मैं जीता हुआ मृतकके समान रहूँगा। इससे भोजहीको मार डालना चाहिये। प्रातः उठतेही वत्सराजमन्त्रीको बुलाकर कहा कि तुम आज सन्ध्यासमय पाठशालासे भोजको लेजाकर भुवनेश्वरी देवीके समीप मारडालो और मस्तक मेरे पास लाओ। वत्सराजने सायंकालके समय पाठशालासे भोजको लेजाकर राजाकी आज्ञा सुनाई। भोजने सुनकर वट वृक्षके दो

पत्ते उठाये एकका दोना बनाया और अपनी जंघामेंसे छुरीके द्वारा रुधिर निकालकर दोना भरा और दूसरे पत्तेपर उस दोनेके रक्तसे तुनकेके द्वारा एक श्लोक लिखा। फिर वत्सराजके हाथमें देकर कहा कि, इसे राजाको देदेना अब तुम अपने राजाकी आज्ञाका पालन करो। राजकुमार भोजके उससमय मुखचन्द्रको देख वत्सराजके छोटेभाईने कहा हे ज्येष्ठ सहोदर! मरनेके उपरान्त माता, पिता, भाई, बन्धु, कुटुम्ब कबीला, इष्टमित्र स्वामी और सेवक कोई भी सहायक नहीं होता उस समय केवल धर्महो मनुष्यके साथ जाता है मृत्यु-जाति, आयु, रूप और रंग सभीको हरण करती है यह जानकरभी तुम्हारे हृदयमें दया नहीं आती? जो वज्रके समान हृदय करके इस सुकुमार बालकके शिर काटनेके लिये तैयार हो! यह सुनतेही वत्सराजके हृदयमें वैराग्य उत्पन्न होगया। फिर उन्होंने भोजको नहीं मारा। अधिक रात्रिके होजानेपर भोजको अपने घर ले आये और तहखानेमें छिपारक्खा, फिर चित्रकारोंको बुलाकर मोमके द्वारा भोजका मस्तक बनवाकर राजाके पास पहुँचाया। राजाने पुत्रका मस्तक देखकर पूछा कि, मरतेसमय पुत्रने क्या कुछ कहा था? वत्सराजने भोजका लिखा पत्र दे दिया। राजाने दीपकके प्रकाशमें पत्रको पढा—

" मान्धातेति महीपतिः कृतयुगेऽलङ्कारभूतो गतः
सेतुर्येन महोदधौ विरचितः क्वासौ दशास्यान्तकः।
अन्ये चापि युधिष्ठिरप्रभृतयो याता दिवं भूपते!
नैकेनापि समं गता वसुमती मन्ये त्वया यास्यति ॥"

---

(१) हे राजन्! सत्युगका आभूषण राजा मान्धाता चलागया, सागरके पुलको बांध रावणको मारनेवाले भगवान् रामचन्द्रजी कहां हैं, और भी युधिष्ठिर आदि धर्ममूर्त्ति राजागण स्वर्गको, सिधारगये परन्तु यह पृथ्वी किसीके भी साथ नहीं गई अब जानपडता है आप इस पृथ्वीको अपने साथ ले जायँगे॥

पत्रका मर्म समझतेही राजा मूर्च्छित होगया, जब चैतन्यता हुई तब भोजके लिये विलाप करने लगा। फिर सिन्धुलराजाका आदेश स्मरण आतेही व्याकुल होगया और प्राण त्यागनेका संकल्प कर लिया। इसी समय एक योगी आया उसने राजासे कहा मैं आपके भतीजेको जीवित कर दूँगा तुम चिन्ता मत करो हवनकी सामग्री श्मशानमें शीघ्र भेज दीजिये मैं श्मशानमें जाता हूँ। योगीकी आज्ञानुसार हवनकी सामग्री भेजीगई फिर थोडी देर पीछे भोजको साथ लेकर योगीने आकर राजासे कहा, राजन्! अपने भ्रातृपुत्रको ग्रहण कीजिये।* पुत्रको सन्मुख देखतेही राजाकी आंखोंसे आंसुओंकी धारा बहचली। फिर राजा मुंजने भोजको राज्यसिंहासनपर बिठाया और आप रानीको साथ ले प्रायश्चित्तरूपी तप करनेके लिये वनको चला गया।

(भोजप्रबन्ध)

बहुतसे प्रबन्धोंमें राजा मुंजके पीछे भ्रातृपुत्र भोजके राज्य पानेकी बात कहनेपरभी ठीक नहीं जानपडती। कारण पद्मगुप्तने नवसाहसाङ्कचरितमें अपने नेत्रोंसे प्रत्यक्ष देखकर समस्त घटनाओंको लिखा है. और यह बात हम पहले कह आये हैं कि, पद्मगुप्तने वाक्पति राजा मुंजकी और उनके छोटे भाई सिन्धुराजकी सभाको भूषित करके राजकविकी उपाधि पाई थी। अतएव पद्मगुप्तकी बातकोही सत्य कहा जा सक्ता है। पद्मगुप्तने लिखा है कि राजा मुंज अपना राज्य छोटेभाई सिन्धुराजको सौंपकर अंबिकापुरमें चलेगयेथे। (११।९८) सिन्धुराजने कौशलेश, वागड, लाट और मुरलोंको जीता था। (१०।१४।२०) इनके सिवाय सिन्धुराजने नर्मदाके एकसौ दश कोशपर विराजमान रत्नवती नामक स्थानमें वज्रांकुशको मार स्वर्णपद्मके साथ नागराजकी कन्या शशिप्रभाको प्राप्त किया था। उदयपुरप्रशस्तिमेंभी लिखा है कि, सिन्धुराजने हूणराजको जीता था।

---

* यह सब मन्त्री बुद्धिसागरकी चतुराई थी।

सिन्धुराजके बडे भाई मुंजकी कैसे मृत्यु हुई और किस समय सिन्धुराजने राज्यसिंहासन पाया, यह बात पद्मगुप्तने नहीं लिखी और न किसी प्रशस्तिमें लिखी है । मेरुतुङ्गने प्रबंधचिन्तामणिमें लिखा है कि, प्रधान मंत्री रुद्रादित्यकी सलाहसे वाक्‌पति राजा मुञ्जने तैलपराज्यको जीतनेके लिये चढाई की। गोदावरीके पार जाकर तैलपकी राजसीमामें पहुँच तैलपके द्वारा हारकर बंदी हुए। चिरकालतक जेलखाने रहनेके पीछे वह जेलखानेसे निकलभागे, तो फिर पकडेजाकर; जानसे मारेगये। चालुक्यराज दूसरे तैलपके शिलालेखमें भी वाक्‌पति मुञ्जके हारनेकी बात लिखी है। अमित गतिके सुभाषित रत्नसन्दोह ग्रंथके उपसंहारमें लिखा है कि १०५० विक्रमीय संवतमें (९९३-९४ ईसवीमें मुंजके राज्य करते समय उक्त ग्रंथ बना है। इधर चालुक्य वंशावलीसे जानाजाता है कि, दूसरे तैलपकी९१९शकाब्दमें (९९७- ९८ ईसवी) में मृत्यु हुई। इस प्रकारसे ९९५ से ९९७ ईसवीके बीचमें वाक्‌पति मुंजकी मृत्यु और सिन्धुराजके राज्य पानेका समय निश्चित होसक्ता है।

सिन्धुराजके बाहुबलका और अनेकस्थानोंके जीतनेका विवरण पढ़नेसे अन्तमें यही जानाजाता है कि,उन्होंने ७।८ वर्षतक राज्य किया।

कविवर पद्मगुप्तने सिन्धुराजके पराक्रम और राज्य समृद्धिका तो विशेष वर्णन किया है,परन्तु उनके पुत्र भोजराजका नामतक नहीं लिखा। इसका कारण यही जान पडताहै कि, या तो उस समय भोजका जन्मही नहीं हुआ था वा भोज उससमय छोटा बालक था इस ध्यानसे भोजके नामको लिखना कविने नहीं विचारा।

उदयपुरप्रशस्तिमें भोजके शूर, वीर, प्रतापी और विद्वान् होनेका परिचय मिलताहै। इस प्रशस्तिमें लिखाहै कि, "कविराज श्रीभोजकी और अधिक क्या प्रशंसा करूँ ? उन्होंने जो साधन किया है, जो विधान किया है, जो लिखा पढा है, जो जाना है वह दूसरे मनुष्योंकी शक्तिके बाहर है, चेदिराज इन्द्ररथ, तोग्गल और भीमप्रमुख

कर्नाट, लाट, गुर्जरपति, और तुरुष्कगण जिनके सेवकसे पराजित हुए थे। जिनको मौल सूरगण अपना २ बाहुबल विचारते और दूसरे योद्धाओंकी वीरताको कभी मनमें भी नहीं लाते थे। केदार, रामेश्वर, सोमनाथ, सुण्डीर, काल, अनल और रुद्रादिके देवालय स्थापित करके उन्होंने संसारमें 'जगती' नामसे अक्षय कीर्ति प्राप्त की।" *

भोजराजने जो कर्नाटपर आक्रमण किया था वह कल्याणके तीसरे चालुक्यराज जयसिंहके ९४१ शकमें (१०१९-२० ईसवीमें) उत्कीर्ण शिलालिपिसेभी जाना जाता है। किन्तु इस शिलालिपिमें भोजराजकी पराजय लिखी है। १०११ ईसवी में यह घोर युद्ध हुआ था। गुर्जरपति चौलुक्य भीमके साथ (१०२१-१०६३ ईसवीमें) भोजके युद्धकी बात प्रबन्धचिन्तामणिमें भी लिखी है। मेरुतुंग लिखता है कि, "जिस समय भीम, सिन्धुके जीतनेमें लीन थे उससमय भोजराजने कुलचन्द्रनामक एक दिगम्बर (जैन) को सेना लेकर अनहिलवाडेमें भेजा था। राजधानी शत्रुओंसे जीतकर कुलचन्द्र जयपत्र लेकर मालवेमें लौट आया।" महाकवि विल्हणने 'विक्रमाङ्कदेवचरित' नामक ऐतिहासिक काव्यमें लिखाहै कि, विक्रमाङ्कके पिता दूसरे सोमेश्वरने (१०४३ से १०६८-६९ ईसवीतक अपने प्रचंड प्रतापसे धारानगरीपर अधिकार किया उससमय भोजराज धारानगरीको छोडकर भागगये थे। (१।९१-९४)

---

*" साधितं विहितं दत्तं ज्ञातं तद्यन्न केनचित्।
किमन्यत्कविराजस्य श्रीभोजस्य प्रशस्यते॥
चेदीश्वरेंद्ररथतोग्गलभीममुख्यान्कर्णाटलाटपतिगुर्जरराट्तुरुष्कान्।
यद्भृत्यमात्रविजितानवलोक्य मौला दोष्णां बलानि कलयन्ति न योद्धृ-
लोकान्॥ केदाररामेश्वरसोमनाथसुण्डीरकालानलरुद्रसंज्ञकैः।
सुराश्रयैर्व्याप्य च यः समन्ताद्यथार्थसंज्ञां जगतीं चकार॥"

(उदयपुरप्रशस्ति १८ से २० श्लोक)

यह बात प्रसिद्ध है कि, भोजकी पुत्री भानुमतीके साथ विक्रमार्कका विवाह हुआ था। अनेक ऐतिहासिक तत्ववेत्ता यह कहते हैं कि, जब भोज विक्रमार्कके पितासे हारगया था उस समय भोजकी पुत्री भानुमतीसे विक्रमार्कका विवाह हुआ था।

सुलतान मुहम्मदका सोमनाथजीके मंदिरपर आक्रमण करना भारतके इतिहासमें प्रसिद्ध है। परम शैव भोजराजने उस देवमंदिरकी रक्षाके लिये सुलतान मुहम्मदसे घोर युद्ध किया था। प्रशस्तिमें उसीको तुरुष्कसमरके नामसे लिखा है।

भोजराज केवल देवभक्त और पराक्रमी राजाही नहीं थे वरन् वह अपने पिता और ताऊसे बढकर महाकवि, महापण्डित और पण्डितमण्डलीके प्रतिपालक भी थे। भोजप्रबंधमें देखा जाता है कि सैकडों कवियोंने भोजकी सभाको सुशोभित किया और भोजराजने कविता सुनकर प्रत्येक अक्षरपर एक २ लाख रुपये प्रसन्न होकर विद्वानोंको दिये। उनकी सभाके कविमंडलमें सबसे ऊँचा आसन महाकवि कालिदासजीका था; महाकवि कालिदासके सिवाय और भी भवभूति, दंडी, वररुचि, वाण, मयूर आदि कवियोंसे उनकी सभा शोभित रहती थी। इन कवियोंके अतिरिक्त साक्षात सरस्वतीकी मूर्ति विदुषी और कवि स्त्रियोंसेभी भोजराजकी सभा अलंकृत थी। स्त्री कविसमाजमें सीताका आसन सबमें ऊँचा था। भोजराजकी प्रधान रानी लीलादेवीभी परमविदुषी और कवि थीं। यादवसिंहके समयकी शिलालिपिको पढनेसे जाना जाता है कि, प्रसिद्ध ज्योतिर्विद भास्कराचार्यके वृद्ध पितामह भास्करभट्टने भोजराजसे 'विद्यापति' की उपाधि पाई थी।

धर्मशास्त्र, दर्शनशास्त्र, काव्य, अलङ्कार और ज्योतिष शास्त्रादि सभीकी भोजकी सभामें आलोचना होती थी। देशदेशान्तरोंके वृद्ध पूर्वपरिपाटीके पण्डितोंका कथन है कि, भोजकी सभामेंही सब शास्त्रोंपर भाष्य और निबन्ध बनेथे, उनमें 'कामधेनु' ग्रंथहीको

प्रधान जानो। आजकल महाराजाधिराज भोजराजके बनाये सरस्वती-कण्ठाभरण, राजमार्त्तण्ड नामसे योगसूत्रका भाष्य; राजमार्त्तण्ड, राजमृगाङ्ककरण और विद्वज्जनवल्लभ नामक ज्योतिषशास्त्रके ग्रंथ, समराङ्गण नामक वास्तुशास्त्र और शृङ्गारमंजरीकथा नामक खंडकाव्य पायेजाते हैं।

इनके सिवाय भोजराजके नामसे निम्नलिखित ग्रंथ प्रचलित हैं— आदित्यप्रतापसिद्धान्त (ज्योतिष) आयुर्वेदसर्वस्व (वैद्यक), चम्पूरामायण, चारुचर्या (धर्म्मशास्त्र), तत्त्वप्रकाश (शैव) विद्वज्जनवल्लभ प्रश्नचिन्तामणि, विश्रान्तविद्याविनोद (वैद्यक), व्यवहारसमुच्चय (धर्म्मशास्त्र), शब्दानुशासन, शालिहोत्र, शिवदत्तरत्नकलिका, समराङ्गणसूत्रधार, सिद्धान्तसंग्रह (शैव) और शुभाषितप्रबंध।

अनेक विद्वान् उपरोक्त ग्रंथोंको भोजराजकी सभाके पंडितोंके बनाये मानते हैं।

केवल उपरोक्त ग्रंथोंके द्वाराही भोजराजका नाम संसारमें प्रसिद्ध हुआ यही नहीं वरन् अनेक शास्त्रकार अपने २ ग्रंथोंमें भोजका मत वा श्लोक उद्धृत करके उनके नामको सदाके लिये स्मरणीय करगये हैं। उनमें शूलपाणि, दशबल, अल्लाडनाथ और स्मार्त्त रघुनन्दन भट्टाचार्यने भोजराजका नाम निबन्धके रूपमें चिरस्मरणीय किया है। भावप्रकाश और माधवने रोगके निदानमें वैद्यक ग्रंथकारके रूपमें, केशवार्कने ज्योतिषशास्त्रकारके रूपमें, क्षीरस्वामी, सायण और महीपने आभिधानिक एवं वैय्याकरणके रूपमें, चित्तप, देवेश्वर, विनायक और कवियोंने कविके रूपमें भोजराजके नामको उद्धृतकर सदाके लिये स्मरणीय किया है। प्रसिद्ध दार्शनिक वाचस्पतिमिश्रने अपनी तत्त्वकौमुदी नामक ग्रंथमें 'भोजराजवार्तिक' उद्धृत किया है। बल्लालपण्डितके सिवाय मेरुतुंग आचार्य, राजवल्लभ, वत्सराज, वल्लभ, सुन्दर मुनिके शिष्य शुभशीलप्रभृति पण्डितोंने 'भोजप्रबंध' लिखकर भोजराजके चरित्रोंके बखान किया है। इन सब प्रबंधोंमें भोजराजकी कीर्तिका विकाश और माहात्म्य विशेषरूपसे वर्णित हुआ है।

उदयपुरप्रशस्ति, नागपुरप्रशस्ति, बडनगरप्रशस्ति, कीर्तिकौमुदी, सुकृतसंकीर्त्तन और प्रबंधचिंतामणिकी आलोचना करनेसे जानाजाता है कि, चेदिराजकर्ण और गुर्जरपति चौलुक्य भीमके साथ युद्धभूमिमें भोजराजकी मृत्यु हुई और धारानगरी शत्रुओंके हाथमें गई। उदयपुरप्रशस्तिमें लिखा है कि, भोजराजके सुयोग्य पुत्र उदयादित्यने नष्ट हुए गौरवका उद्धार किया था। प्रायः १०१० ईसवीसे १०४२ ईसवीतक भोजराजने धारानगरी और मालवेमें राज्य किया था। इन्हीं भोजराजको 'भोजविद्या' प्रवर्त्तक कहते हैं।

अंतमें हम खेमराज श्रीकृष्णदासजी को कोटिशः धन्यवाद देते हैं कि, जिन्होंने हिन्दीसाहित्यका जीर्णोद्धार करके आप लोगोंके सन्मुख लगभग ३५०० ग्रन्थ सकलशास्त्रोंके छापकर प्रस्तुत किये हैं और बडे यत्नके साथ विद्वानोंके द्वारा ग्रन्थ सदा तैय्यार कराते रहते हैं।

आपलोगोंका चिरपरिचित—

हिन्दीसाहित्यसेवी,

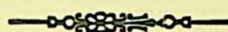
श्यामसुन्दर त्रिपाठी.

गुलाबनगर-बाँसबरेली.

श्रीपतये नमः ।

अथ भोजप्रबन्धः ।

भाषाटीकासहितः ।



श्रीगणेशाय नमः । स्वस्ति श्रीमहाराजाधिराजस्य भोजराजस्य प्रबंधः कथ्यते ॥ आदौ धाराराज्ये सिंधुलसंज्ञो राजा चिरं प्रजाः पर्यपालयत् ॥ तस्य वृद्धत्वे भोज इति पुत्रः समजनि । स यदा पंचवार्षिकस्तदा पिता ह्यात्मनो जरां ज्ञात्वा मुख्यामात्यानाहूय अनुजं मुञ्जं महाबलमालोक्य पुत्रं च बालं वीक्ष्य विचारयामास । यदाहं राजलक्ष्मीभारधारणसमर्थं सोदरमपहाय राज्यं पुत्राय प्रयच्छामि तदा लोकापवादः । अथवा बालं मे पुत्रं मुंजो राज्यलोभाद्विषादिना मारयिष्यति । तदा दत्तमपि राज्यं वृथा । पुत्रहानिर्वंशोच्छेदश्च ॥

स्वस्ति श्रीमहाराजाधिराज राजा भोजके प्रबन्धको कहते हैं-प्रथम धारानामकी राजधानीमें सिंधुलनामक राजा चिरकालतक प्रजाका पालन करता भया । उसके वृद्धावस्थामें 'भोज' नामवाला उत्पन्न हुआ । जब भोजकी पांच वर्षकी अवस्था हुई तब राजाने अपनी शिथिल अवस्था जानकर मुख्य मन्त्रीको बुलाय महाबली छोटे भाई मुंजको देख और पुत्रको बालक देख विचार किया । यदि मैं राजलक्ष्मीका भार धारण करनेयोग्य भाईको त्याग पुत्रको राज्य दूँगा तो संसारमें निन्दा होगी । अथवा मेरे बालक पुत्रको, भाई मुंज राज्यके लोभसे विष-आदिके

द्वारा मारडालेगा तो (पुत्रको) दिया राज्य भी वृथा होगा। एवं पुत्रकी हानि होगी और वंश नष्ट होजायगा॥

लोभः प्रतिष्ठा पापस्य प्रसूतिर्लोभ एव च॥
द्वेषक्रोधादिजनको लोभः पापस्य कारणम्॥ १॥

लोभ पापकी जड है, लोभसे पाप उत्पन्न होताहै और लोभहीसे द्वेष, क्रोधादि उत्पन्न होते हैं अतएव लोभ ही पापका कारण है॥ १॥

लोभात्क्रोधः प्रभवति क्रोधाद्द्रोहः प्रवर्तते॥
द्रोहेण नरकं याति शास्त्रज्ञोऽपि विचक्षणः॥ २॥

लोभसे क्रोध और क्रोधसे द्रोह उत्पन्न होताहै, द्रोहके करनेसे शास्त्रके मर्मको जाननेवाला विद्वान्‌भी नरकमें जाताहै॥ २॥

मातरं पितरं पुत्रं भ्रातरं वा सुहृत्तमम्॥
लोभाविष्टो नरो हंति स्वामिनं वा सहोदरम्॥ ३॥

लोभी मनुष्य माता, पिता, पुत्र, भ्राता, मित्र, स्वामी और सहोदर भाईको भी मारडालता है॥ ३॥

इति विचार्य राज्यं मुंजाय दत्त्वा तदुत्संगे भोजमात्मजं मुमोच। ततः क्रमाद्राजनि दिवं गते संप्राप्तराज्यसम्पत्तिर्मुंजो मुख्यामात्यं बुद्धिसागरनामानं व्यापारमुद्रया दूरीकृत्य तत्पदे अन्यं स्थापयामास॥ ततो गुरुभ्यः क्षितिपालपुत्रं वाचयति। ततः क्रमेण सभायां ज्योतिःशास्त्रपारंगतः सकलविद्याचातुर्यवान् ब्राह्मणः समागमत्। राज्ञे स्वस्तीत्युक्त्वा उपविष्टः। स चाह—देव! लोकोऽयं मां सर्वज्ञं वक्ति तत्किमपि पृच्छ॥

यह विचारकर राज्य मुंजको दे, मुंजकी गोदमें अपने पुत्र भोजको बैठाल दिया। अनन्तर कुछ दिनोंके पीछे राजा स्वर्गको सिधारे। तब राज्यसंपत्तिको पाकर मुंजने अपने बुद्धिसागरनामक प्रधान मंत्रीको मंत्रीके पदसे हटाकर अन्य पुरुषको मंत्री बनाया। फिर गुरुजनोंके द्वारा 'राजा' कहाने लगा। इसके उपरान्त सभामें ज्योतिषी समस्त विद्याओंमें चतुर एक ब्राह्मण आया और राजासे 'कल्याण हो' यह कहकर बैठगया। (फिर) उस ब्राह्मणने राजासे कहा हे देव ! जगतमें मुझे सर्वज्ञ कहते हैं; अतएव आप कुछ पूछिये ॥

कंठस्था या भवेद्विद्या सा प्रकाश्या सदा बुधैः ॥
या गुरौ पुस्तके विद्या तया मूढः प्रवार्यते ॥ ४ ॥

कंठमें स्थित विद्याको विद्वान् सदा प्रकाश करते हैं, गुरुदेवमें और पुस्तकमें स्थित विद्यासे मूर्खोंको निवारण किया जाता है ॥ ४ ॥

इति राजानं प्राह ।

यह राजासे कहा ।

ततो राजापि विप्रस्याहंभावमुद्रया चमत्कृतां तद्वार्तां श्रुत्वा अस्माकं जन्मत आरभ्यैतत्क्षणपर्यंतं यद्यन्मयाचरितं यद्यत्कृतं तत्सर्वं वदसि यदि भवान्सर्वज्ञ एवेत्युवाच । ततो ब्राह्मणोऽपि राज्ञा यद्यत्कृतं तत्सर्वमुवाच गूढव्यापारमपि । ततो राजापि सर्वाण्यप्यभिज्ञानानि ज्ञात्वा तुतोष । पुनश्च पञ्चषट्पदानि गत्वा पादयोः पतित्वा इन्द्रनीलपुष्परागमरकतवैडूर्यखचितसिंहासन उपवेश्य राजा प्राह—

तो राजा भी ब्राह्मणके अहंकारमुक्त चमत्कारी वचनोंको सुनकर बोला कि, जन्मसे लेकर आजतक जो मैंने आचरण किया है और कार्य किया है उसको यदि आप कहदें तो आप (निश्चय) सर्वज्ञ हो (राजाके ऐसे वचन सुन) ब्राह्मणने उसी समय राजाके समस्त कियेहुए गुप्तसे भी गुप्त

२

कर्मोंको कहदिया। फिर राजा ब्राह्मणको सर्वज्ञ जानकर प्रसन्न हुआ। और पाँच छः पग चलकर राजाने उस ब्राह्मणके चरणोंमें गिरकर इन्द्रनीलमणि, पुष्पराग, मरकतमणि और वैडूर्य्य मणियोंसे जडेहुए राजसिंहासन पर उस ब्राह्मणको बिठाकर कहा-

मातेव रक्षति पितेव हिते नियुंक्ते
कांतेव चाभिरमयत्यपनीय खेदम् ॥
कीर्तिं च दिक्षु विमलां वितनोति लक्ष्मीं
किं किं न साधयति कल्पलतेव विद्या ॥ ५ ॥

विद्या माताकी समान रक्षा करती है, पिताकी समान हित करनेमें लगी रहती है, स्त्रीकी समान खिन्न मनको प्रसन्न करती है, दिशाओंमें निर्मल कीर्तिको फलाती है और धनको बढाती है, कल्पलताके समान विद्या (मनुष्यका) क्या २ साधन नहीं करती है अर्थात सभी मनोरथ सिद्ध करती है ॥ ५ ॥

ततो विप्रवराय दशाश्वानाजानेयान् ददौ। ततः सभायामासीनो बुद्धिसागरः प्राह राजानम्। देव भोजस्य जन्मपत्रिकां ब्राह्मणं पृच्छेति। ततो मुंजः प्राह। भोजस्य जन्मपत्रिकां विधेहीति। ततोऽसौ ब्राह्मण उवाच। अध्ययनशालाया भोज आनेतव्य इति। मुंजोपि ततः कौतुकादध्ययनशालामलंकुर्वाणं भोजं भटैरानाययामास। ततः साक्षात्पितरमिव राजानमानम्य सविनयं तस्थौ। ततस्तद्रूपलावण्यमोहिते राजकुमारमण्डले प्रभूतसौभाग्यं महीमंडलमागतं महेंद्रमिव साकारं मन्मथमिव मर्तिमत् सौभाग्यमिव भोजं निरूप्य राजानं प्राह दैवज्ञः। राजन् भोजस्य भाग्योदयं वक्तुं विरिंचिरपि नालं

कोऽहमुदरंभरिर्ब्राह्मणः । किंचित् तथापि वदामि स्वमत्यनुसारेण । भोजमितोऽध्ययनशालायां प्रेषय । ततो राजाज्ञया भोजे ह्यध्ययनशालां गते विप्रः प्राह—

फिर ब्राह्मणके लिये (राजाने) दश उत्तम घोडे दिये । सभामें बैठे हुए बुद्धिसागर नामक (मन्त्री) ने राजासे कहा, हे देव ! भोजकी जन्मपत्री दिखाकर ब्राह्मणसे पूछो । फिर राजाने (ब्राह्मणसे कहा) भोजकी जन्मपत्रीको विचारिये (ब्राह्मने कहा) भोजको पाठशालासे बुलाइये । तब महाराज मुंजने पाठशालाको भवित करते हुए भोजको शूरवीरके द्वारा आनन्दसे बुलाया । तब (भोजने आकर) अपने चचाको पिताके समान प्रणाम किया और विनयके साथ खडा होगया । भोजके रूपकी लावण्यतासे और राजकुमारके मुखमण्डलकी कान्तिसे (सभी मोहित होगये) सौभाग्यशाली इन्द्र पृथिवीश्वर आगये अथवा कामदेव मूर्ति धारणकर सभामें आगये इस भाँति भोजको देख उस ज्योतिषी ब्राह्मणने राजासे कहा । हे राजन् ! भोजके भाग्यका वर्णन ब्रह्माजी भी नहीं करसकते, फिर उदर पूर्ण करनेवाला मैं ब्राह्मण क्या कहूं । तो भी अपनी बुद्धिबलके अनुसार कहता हूं । भोजको पाठशालामें भेज दीजिये । तब राजाकी आज्ञासे भोज पाठशालाको चलागया, तो ब्राह्मणने कहा—

पंचाशत्पंच वर्षाणि सप्तमासदिनत्रयम् ॥
भोजराजेन भोक्तव्यः सगौडो दक्षिणापथः ॥ ६ ॥

पचपन वर्ष, सातमहीने और तीन दिनतक गौडदेशके साथ दक्षिणापथपर (बंगालके साथ दक्षिणपर) भोज राज्य करेगा ॥ ६ ॥

इति तत्तदाकर्ण्य राजा चातुर्यादपहसन्निव सुमुखोपि विच्छायवदनोऽभूत । ततो राजा ब्राह्मणं प्रेषयित्वा निशीथे

स्वशयनमासाद्य एकाकी सन्व्यचिंतयत् । यदि राजलक्ष्मीर्भोज-कुमारं गमिष्यति तदाहं जीवन्नपि मृतः ॥

इन बातोंको सुन चतुराईसे हँसतेहुएकी समान प्रसन्नमुख रहनेपर भी मुंजकी कान्ति जातीरही । फिर ब्राह्मणको विदाकरके आधीरातके समय शय्यामें बिराजमान होकर चिन्ता करनेलगा । जो राज्यलक्ष्मी कुमार भोजको प्राप्त होजायगी तो मैं जीवन्मृतके समान रहूंगा ।

तानींद्रियाण्यविकलानि तदेव नाम
सा बुद्धिरप्रतिहता वचनं तदेव ॥
अर्थोष्मणा विरहितः पुरुषः क्षणेन ।
सोप्यन्य एव भवतीति विचित्रमेतत् ॥ ७ ॥

बडे आश्चर्यकी बात है कि जब मनुष्य धनहीन होजाता है तब वही स्वस्थ इन्द्रियें, वही नाम, वही अप्रतिहत बुद्धि और वही वचन रहने-परभी मनुष्य दूसरासा प्रतीत होनेलगता है ॥ ७ ॥

किंच—शरीरनिरपेक्षस्य दक्षस्य व्यवसायिनः ॥
बुद्धिप्रारब्धकार्यस्य नास्ति किंचन दुष्करम् ॥ ८ ॥

शरीरकी अपेक्षा न करनेवाले, चतुर, व्यवसायी और बुद्धिसे कार्य करनेवाले (मनुष्य) को कुछ भी दुष्कर नहीं है ॥ ८ ॥

असूयया हतेनैव पूर्वोपायोद्यमैरपि ॥
कर्तृणां गृह्यते सम्यक् सुहृद्भिर्मंत्रिभिस्तथा ॥ ९ ॥

असूयाके साथ हत होनेसे और पहले उपायके उद्यमोंसे कार्य करने-वाले राजादिकोंकी आज्ञाको मित्र और मन्त्री मानते हैं ॥ ९ ॥

ततोऽद्य मे किं दुःसाध्यम् ॥

तो उद्यमकरनेसे मुझे क्या दुःसाध्य है ।

अतिदाक्षिण्ययुक्तानां शंकितानां पदे पदे ॥
परापवादभीरूणां दूरतो यांति संपदः ॥ १० ॥

परम चतुर, पग १ पर शंका करनेवाले और दूसरोंकी निन्दासे कांपनेवाले पुरुषोंको दूरसेही सम्पत्ति प्राप्त होती है ॥ १० ॥

किंच–आदानस्य प्रदानस्य कर्तव्यस्य च कर्मणः ॥
क्षिप्रमक्रियमाणस्य कालः पिबति संपदः ॥ ११ ॥

लेनेके देनेके और करनेयोग्य कार्यको मनुष्य शीघ्रही करै, नहीं करनेसे उनकी सम्पत्तिको काल नष्ट करता है ॥ ११ ॥

अवमानं पुरस्कृत्य मानं कृत्वा च पृष्ठतः ॥
स्वार्थं समुद्धरेत्प्राज्ञः स्वार्थभ्रंशो हि मूर्खता ॥ १२ ॥

अपमानको सम्मुख और मानको पीछेकर विद्वान् अपने कार्यको साधन करै, कार्यका बिगाडनाही मूर्खता है ॥ १२ ॥

न स्वल्पस्य कृते भूरि नाशयेन्मतिमान्नरः ॥
एतदेवातिपांडित्यं यत्स्वल्पाद्भूरिसाधनम् ॥ १३ ॥

बुद्धिमान् पुरुष अल्प कार्यके लिये बहुत (धनादि) को नष्ट न करे बुद्धिमानी इसीमें है कि, थोडे कार्यसे बडे कार्यको सिद्ध करले ॥ १३ ॥

जातमात्रं न यः शत्रुं व्याधिं वा प्रशमं नयेत् ॥
अतिपुष्टांगयुक्तोऽपि स पश्चात्तेन हन्यते ॥ १४ ॥

जो उत्पन्न होतेही शत्रु और व्याधिको नष्ट नहीं करते वह अत्यन्त पुष्ट शरीरवाले होनेपर भी शत्रु और व्याधिके द्वारा मृत्युको प्राप्त होजाते हैं ॥ १४ ॥

प्रज्ञागुप्तशरीरस्य किं करिष्यंति संहताः ॥
हस्तन्यस्तातपत्रस्य वारिधारा इवारयः ॥ १५ ॥

जिस प्रकार छतरी लगाये मनुष्यको जलकी धारा कुछ नहीं करती उसी प्रकार बुद्धिसे रक्षा करनेवालेका शत्रु कुछ नहीं कर सकते हैं ॥१५॥

अफलानि दुरन्तानि समव्ययफलानि च ॥
अशक्यानि च वस्तूनि नारभेत विचक्षणः ॥ १६ ॥

जिनसे कुछ फल न हो, जो कठिनतासे सिद्ध हों, जिनमें लाभ और हानि समान हों जो सिद्ध न हो सकें ऐसे कार्य विद्वानोंको नहीं करने चाहिये ॥ १६ ॥

ततश्चैवं विचिंतयन्नभुक्त एव दिनस्य तृतीये यामे एक एव मंत्रयित्वा वंगदेशाधीश्वरस्य महाबलस्य वत्सराजस्य आकारणाय स्वमंगरक्षकं प्राहिणोत् । स चांगरक्षको वत्सराजमुपेत्य प्राह । राजा त्वामाकारयतीति । ततः स्वरथमारुह्य परिवारेण परिवृतस्समागतो रथादवतीर्य राजानमवलोक्य प्रणिपत्योपविष्टः । राजा च सौधं निर्जनं विधाय वत्सराजं प्राह ।

फिर इस भाँतिसे चिन्ता करके राजा मुञ्जने दिनके तीसरे पहर स्वयंही निश्चय किया और वंगदेशाधिपति महाबली वत्सराजको बुलानेके लिये अपने शरीरकी रक्षा करनेवाले निज दूतको भेजा । उस अंगरक्षकने वत्सराजके पास जाकर कहा कि, आपको राजा बुलाते हैं । तब वत्सराज अपने रथमें बैठ परिवारके साथ आया, (और) रथसे उतर राजाको देख प्रणाम करके बैठ गया । तब राजाने सब मनुष्योंको हटाकर वत्सराजसे कहा—

राजा तुष्टोऽपि भृत्यानां मानमात्रं प्रयच्छति ॥
ते तु संमानितास्तस्य प्राणैरप्युपकुर्वते ॥ १७ ॥

राजा प्रसन्न होकर सेवकोंको मानमात्र देते हैं उससे सम्मानको प्राप्त हो सेवक तो अपने प्राणोंकी बाजी लगाकर स्वामीका उपकार करते हैं ॥ १७ ॥

ततस्त्वया भोजो भुवनेश्वरीविपिने हंतव्यः प्रथमयामे नि-

शायाः । शिरश्चांतःपुरमानेतव्यमिति । सचोत्थाय नृपं नत्वाह—

अतएव तुम रात्रिके पहले पहरमें भोजको भुवनेश्वरीके वनमें मार-डालो शिरको महलोंमें लाना । तो वत्सराज खडा होकर राजाको प्रणाम करके बोला—

देवादेशः प्रमाणम् । तथापि भवल्लालनात्किमपि वक्तु-कामोऽस्मि । ततः सापराधमिति मे वचः क्षंतव्यम् ॥

हे देव ! मैं आपकी आज्ञाको शिरोधार्य करताहूँ, तो भी आपके लाड लडानेसे कुछ कहना चाहता हूँ । इससे अपराधयुक्त मेरे वचनोंको क्षमा करना ।

भोजे द्रव्यं न सेना वा परिवारो बलान्वितः ॥
परं पोत इवास्तेऽद्य स हंतव्यः कथं प्रभो ॥ १८ ॥

हे प्रभो ! जब भोजके पास द्रव्य, सेना और परिवारका बल नहीं है, तो दीन भोजको कैसे मारना उचित है ? ॥ १८ ॥

पारंपर्य इवासक्तस्त्वत्पाद उदरंभरिः ॥
तद्वधे कारणं नैव पश्यामि नृपपुंगव ॥ १९ ॥

हे नृपपुङ्गव ! जो आपहीके चरणोंमें स्थित होकर अपने उदरको भरताहै, उस भोजके मारनेमें कोई कारण देखता हूँ ॥ १९ ॥

ततो राजा सर्वं प्रातः सभायां प्रवृत्तं वृत्तमकथयत् । स च श्रुत्वा हसन्नाह—

तब राजाने वत्सराजसे प्रातःकालकी सभाका समस्त वृत्तान्त कहा । उसको सुनकर (वत्सराजने) हँसकर कहा ।

त्रैलोक्यनाथो रामोऽस्ति वसिष्ठो ब्रह्मपुत्रकः ॥
तेन राजाभिषेके तु मुहूर्तः कथितोऽभवद् ॥ २० ॥

ब्रह्माजीके पुत्र वसिष्ठजीने त्रिलोकीनाथ रामचन्द्रजीके राज्याभिषेकका मुहूर्त्त बताया था ॥ २० ॥

तन्मुहूर्तेन रामोऽपि वनं नीतोऽवनीं विना ॥
सीतापहारोप्यभवद्विरिंचिवचनं वृथा ॥ २१ ॥

तिस मुहूर्तने रामचन्द्रजीको पृथ्वीका राजा न बनाकर वनमें निकालदिया, वनमें जाकर सीताहरण हुआ इससे ब्रह्माजीका भी वचन वृथा हुआ ॥ २१ ॥

जातः कोऽयं नृपश्रेष्ठ किंचिज्ज्ञ उदरंभरिः ॥
यदुक्त्या मन्मथाकारं कुमारं हंतुमिच्छसि ॥ २२ ॥

हे नृपश्रेष्ठ! उदरको भरनेवालेके कुछ जाननेवरभी क्या होसकता है जो आप उसके वचनपर श्रद्धा करके कामदेवके समान कुमारके मारनेकी अभिलाषा करतेहो ॥ २२ ॥

किं च-किन्नु मे स्यादिदं कृत्वा किन्नु मे स्यादकुर्वतः ॥
इति संचिन्त्य मनसा प्राज्ञः कुर्वीत वा न वा ॥२३॥

इसके करनेसे मेरा क्या होगा और न करनेसे मेरा क्या होगा इस भाँति मनमें विचारकर बुद्धिमान् मनुष्य कार्य करते हैं और नहीं भी करतेहैं अर्थात् बुद्धिमान् पुरुष प्रथम कार्यके फलको विचार करही काम करतेहैं ॥ २३ ॥

उचितमनुचितं वा कुर्वता कार्यजातं
परिणतिरवधार्या यत्नतः पंडितेन ॥
अतिरभसकृतानां कर्मणामाविपत्ते-
र्भवति हृदयदाही शल्यतुल्यो विपाकः ॥ २४ ॥

उचित हो वा अनुचित हो जिस कार्यको करो प्रथम उसका परिणाम सोचलो विना परिणाम जाने जल्दीसे जो काम कियाजाताहै वह विपत्तिसे हृदयको जलानेवाले शल्यकी समान उसका दुःखद फल होताहै ॥२४॥

किं च-येन सहासितमशितं हसितं कथितं च रहसि विस्रब्धम् ॥ संप्रति कथमसतामपि निवर्त्तते चित्तमामरणात् ॥ २५ ॥

जिसके साथमें बैठा, खाया, हँसा, बोला और इकलेमें विश्वास कियाजाताहै उससे दुष्ट मनुष्योंकाभी चित्त मृत्युकालतक कैसे हटताहै ॥ २५ ॥

किंच–अस्मिन्हते वृद्धस्य राज्ञः सिंधुलस्य परमप्रीतिपात्राणि महावीरास्तवैवानुमते स्थिताः त्वन्नगरमुल्लोलकल्लोलाः पयोधरा इव प्लावयिष्यंति चिराद्दृढमूलेऽपि त्वयि प्रायः पौरा भोजं भुवो भर्तारं भावयंति ॥

इसके मारडालनेसे सिन्धुल राजाके बडे प्यारे जो शूरवीर तुम्हारी आज्ञामें स्थित हैं, वही तुम्हारी राजधानीको इस प्रकार नष्ट करदेंगे, जिस प्रकार घोर मेघ अतिवर्षाकर नगर डुबोकर नष्ट करडालते हैं। यद्यपि चिरकालसे तुम्हारी जड दृढ होरही है तो भी नगरनिवासी भोजपरही पृथ्वीका भार मानते हैं ॥

किं च–सत्यपि सुकृतकर्मणि दुर्नीतिश्चे

च्छ्रियं हरत्येव ॥ तैलैः सदोपयुक्तां

दीपशिखां विदलयति हि वातालिः ॥ २६ ॥

श्रेष्ठ कर्ममें यदि दुर्नीतिका व्यवहार हो तो लक्ष्मीकी शोभा जाती रहती है, जैसे तेलसे पूर्ण दीपककी शिखाको प्रबल वायु नष्ट करदेता है ॥ २६ ॥

देव ! पुत्रवधः क्वापि न हिताय, इत्युक्तं वत्सराजवचनमाकर्ण्य राजा कुपितः प्राह–त्वमेव राज्याधिपतिः न तु सेवकः ॥

हे देव ! पुत्रका वध किसीकोभी हितकारी नहीं है, इस भाँति वत्सराजके वचनोंको सुन राजाने क्रोधके साथ कहा, तुम्हीं राज्यके अधिपति हो, सेवक नहीं हो ? ॥

स्वाम्युक्ते यो न यतते स भृत्यो भृत्यपाशकः ॥

तज्जीवनमपि व्यर्थमजागलकुचाविव ॥ २७ ॥ इति ॥

स्वामीके वचनका जो पालन नहीं करता वह सेवक सब सेवकोंमें नीच है और उसका जीवनभी बकरीके गलेमें लटकते हुए मांसकी समान वृथा है ॥ २७ ॥

ततो वत्सराजः कालोचितमालोचनीयमिति मत्वा तूष्णीं बभूव । अथ लंबमाने दिवाकरे उत्तुंगसौधोत्संगादवतरंतं कुपितमिव कृतांतं वत्सराजं वीक्ष्य समेता अपि विविधेन मिषेण स्वभवनानि प्रापुर्भीताः सभासदः । ततः स्वसेवकान्स्वागारपरित्राणार्थं प्रेषयित्वा रथं भुवनेश्वरीभवनाभिमुखं विधाय भोजकुमारोपाध्यायाकारणायै प्राहिणोदेकं वत्सराजः । स चाह पंडितम् । तात ! त्वामाकारयति वत्सराज इति ।सोऽपि तदाकर्ण्य वज्राहत इव भूताविष्ट इव ग्रहग्रस्त इव तेन सेवकेन करेण धृत्वानीतः पंडितः तं च बुद्धिमान् वत्सराजः सप्रणाममित्याह । पंडित तात ! उपविश, राजकुमारं जयन्तमध्ययनशालाया आनयेति । आयांतं जयंतं कुमारं किमप्यधीतं पृष्ट्वानैषीत् । पुनः प्राह पंडितं विप्र ! भोजकुमारमानयेति । ततो विदितवृत्तांतो भोजः कुपितो ज्वलन्निव शोणितेक्षणः समेत्याह । आः पाप ! राज्ञो मुख्यकुमारम् एकाकिनं मां राजभवनाद् बहिरानेतुं तव का नाम शक्तिरिति वामचरणपादुकामादाय भोजेन तालुदेशे हतो वत्सराजः । ततो वत्सराजः प्राह—भोज वयं राजादेशंकारिण इति बालं रथे निवेश्य खड्गमपकोशं कृत्वा

जगामाशु महामायाभवनम् । ततो गृहीते भोजे लोकाःकोला-
हलं चक्रुः । हुंभावश्च प्रवृत्तः । किं किमिति ब्रुवाणा भटा
विक्रोशंत आगत्य सहसा भोजं वधाय नीतं ज्ञात्वा हस्तिशा-
लामुष्ट्रशालां वाजिशालां रथशालां प्रविश्य सर्वान् जघ्नुः ।
ततः प्रतोलीषु राजभवनप्राकारवेदिकासु बहिर्द्वारविटंकेषु पुर-
समीपेषु भेरीपटहमुरजमड्डुकडिंडिमनिनदाडंबरेणांबरं विडंबि-
तमभूत् । केचिद्विमलासिना केचिद्विषेण केचित्कुंतेन केचित्
पाशेन केचिद्वह्निना केचित्परशुना केचिद्भल्लेन केचित्तोमरेण
केचित्प्रासेन केचिदंभसा केचिद्धारायां ब्राह्मणयोषितो राजपुत्रा
राजसेवका राजानः पौराश्च प्राणपरित्यागं दधुः । ततः सावि-
त्रीसंज्ञा भोजस्य जननी विश्वजननीव स्थिता दासीमुखात्
स्वपुत्रस्थितिमाकर्ण्य कराभ्यां नेत्रे पिधाय रुदती प्राह । पुत्र !
पितृव्येन कां दशां गमितोऽसि । ये मया नियमा उपवासाश्च
त्वत्कृते कृताः तेऽद्य मे विफला जाताः । दशापि दिशामुखानि
शून्यानि । पुत्र ! देवेन सर्वज्ञेन सर्वशक्तिना मृष्टाः श्रियः ।
पुत्र ! एनं दासीवर्गं सहसा विच्छिन्नशिरसं पश्येत्युक्त्वा भूमा-
वपतत् । ततः प्रदीप्ते वैश्वानरे समुद्भूतधूमस्तोमेनेव मलीमसे
नभसि पापत्रासादिव पश्चिमपयोनिधौ मग्ने मार्तंडमंडले महा-

मायाभवनमासाद्य प्राह भोजं वत्सराजः। कुमार! भृत्यानां दैवत! ज्योतिःशास्त्रविशारदेन केनचिद्ब्राह्मणेन तव राज्यप्राप्तावुदीरितायां राज्ञा भवद्वधो व्यादिष्ट इति। भोज प्राह—

अनन्तर वत्सराज समयानुसार कार्य करना चाहिये यह विचारके चुप होगये जब सूर्य छिपनेलगा तो ऊँचे महलसे उतरते हुए क्रोधित यमराजके समान वत्सराजको देखकर सभी सभासद भयभीत हो अनेक बहानोंसे अपने २ घरोंको जानेलगे। फिर वत्सराजने अपने घरकी रक्षाके लिये नौकरोंको भेज भुवनेश्वरी देवीके मंदिरके सामने रथको खडाकर भोजको पढ़ानेवाले पंडितको बुलानेके निमित्त दूत भेजा। दूतने जाकर पंडितसे कहा, हे महाराज! आपको वत्सराज बुलाते हैं। इस बातको सुन वज्रसे हतहुएकी समान, भूतचढेकी समान और ग्रहोंसे ग्रसेहुएकी समान उस दूतके द्वारा हाथ पकडे हुए पंडित आया। उस पंडितको प्रणाम करके बुद्धिमान् वत्सराजने कहा, हे पंडितजी महाराज! विराजिये! राजकुमार जयन्तको पाठशालासे बुलाइये। राजकुमार जयन्तके आनेपर कुछ पढेहुए पाठको पूंछकर वापिस भेजदिया। फिर पंडितसे कहा कि महाराज! अब भोजको बुलाइये तब सब समाचारको जाननेवाले भोजने क्रोधसे जलते हुए लालनेत्र किये और आकर बोला. हे पापी! राजाके मुख्य कुमारको अकेले राजभवनसे बाहर लेजानेकी तुझमें क्या सामर्थ्य है! ऐसा कह बायें चरणकी खडाऊं निकाल भोजने वत्सराजके शिरमें मारी। तब वत्सराजने कहा, हे भोज! मैं राजाका आज्ञाकारी हूं, यह कह बालक (भोज) को रथमें बिठाकर खड्गको म्यानसे निकालकर देवीके मंदिरपर पहुँचा। तब भोज पकडा गया ऐसा कहते हुए लोग कोलाहल मचाने लगे, क्या है! क्या हैं!! क्या हुआ!!! इस भांतिसे ऊँचे शब्दद्वारा पुकारते हुए शूरवीर योधा शीघ्र आये। भोजको मारनेके लिये पकडा है यह जानकर हस्तिशाला, उष्ट्रशाला और अश्वशालामें घुसकर सबको मारने लगे। फिर गलियोंमें, राजमहलकी खांई, किलेके पास शहरके दरवाजोंके सम्मुख, नगरके निकट भेरी, ढोल, मृदंग, डमरू, मड्डू और तम्बूरे

आदिके शब्दसे आकाश गूँज गया। तब कुछ मनुष्य तीक्ष्णतलवारसे, विषसे, भालेसे, फांसीसे, आगमें जलकर, फरसेसे, बरछीसे, तोमरसे, खांडेसे, जलमें डूबकर और पृथ्वीपर गिरकरही ब्राह्मण, स्त्री, राजपूत, राजसेवक आदि नगरवासी जन अपने २ प्राणोंको खोने लगे। फिर सावित्री नामवाली भोजकी माता विश्वजननीके समान स्थितहो दासीके मुखसे अपने पुत्रकी दशाको सुन हाथोंसे नेत्रोंको मलती और रोती हुई बोली, हे पुत्र ! तुम्हारे चचाने तुम्हारी क्या दशा की ? जो मैंने तुम्हारे लिये नियमके साथ व्रत कियेथे वे सब निष्फल होगये। दशों दिशाओंको मुख शून्य होगये। हे पुत्र ! सर्वज्ञ सर्वशक्तिमान् देवने समस्तऐश्वर्य नष्ट करदिये। हे पुत्र ! इन सब दासियोंको कटे हुए शिरके समान एकवार देखो यह कहकर पृथ्वीपर गिरगई। प्रज्वलित अग्निसे निकलेहुए धुँएसे जैसे अँधेरा होजाता है उसी प्रकार आकाश मलीन होगया। पापके त्राससे सूर्य देव पश्चिमी समुद्रमें डूबगये इस प्रकार दिनके छिपजानेपर वत्सराजने देवीके मन्दिरपर पहुँचकर भोजसे कहा हे कुमार ! हे सेवकोंके स्वामी ! किसी ज्योतिषी ब्राह्मणने आकर तुम्हें राजा होना बताया था इसीसे राजाने तुम्हारे वध करनेकी आज्ञा दी है। भोजने कहा—

रामे प्रव्रजनं बलेर्नियमनं पांडोः सुतानां वनं
वृष्णीनां निधनं नलस्य नृपते राज्यात्परिभ्रंशनम् ॥
पाकागारनिषेवणं च मरणं संचिन्त्य लंकेश्वरे
सर्वः कालवशेन नश्यति नरः को वा परित्रायते २८

रामचन्द्रजीका वनवास, राजा बलिका बन्धन, पांडवोंका वनवास, यादवोंकी मृत्यु, राजा नलका राज्यसे भ्रष्ट होना और रसोइया बनना एवं रावणकी मृत्युको देखो सभी मनुष्य कालसे नष्टहुए। किसने कालके गालसे रक्षा पाई है ॥ २८ ॥

लक्ष्मीकौस्तुभपारिजातसहजस्सूनुस्सुधांभोनिधे-
र्देवेन प्रणयप्रसादविधिना मूर्ध्ना धृतः शंभुना ॥
अद्याप्युज्झति नैव दैवविहितं क्षैण्यं क्षपावल्लभः
केनान्येन विलंघ्यते विधिगतिः पाषाणरेखासखी २९

लक्ष्मी कौस्तुभमणि और कल्पवृक्षका सहोदर, अमृतरूपी क्षीरसागरका पुत्र और विनयपूर्वक प्रसन्नतासे महादेवजीके भालपर विराजमान जो चन्द्र है वह अब भी दैवबलसे क्षीणताको नहीं छोडताहै और उसकी कला सदा क्षीण होती रहती है, जैसे पत्थरपरकी लकीर नहीं मिटतीहै वैसेही विधाताकी गतिभी नहीं उलाँघी जाती है ॥ २९ ॥

विकटोर्व्यामप्यटनं शैलारोहणमपांनिधेस्तरणम् ।
निगडं गुहाप्रवेशो विधिपरिपाकः कथं नु संतार्यः ॥३०॥

विकट भूमिपर विचरना, पर्वतपर चढना, सागरका तैरना, कारागारमें बन्धन और गुहामें प्रवेश करना यह विधाताका बनायाहुआ है इसके कैसे पार पासकता है ॥ ३० ॥

अंभोधिः स्थलतां स्थलं जलधितां धूलीलवः शैलतां मेरुर्मृत्कणतां तृणं कुलिशतां वज्रं तृणप्रायताम् ॥ वह्निः शीतलतां हिमं दहनतामायाति यस्येच्छया लीलादुर्ललिताद्भुतव्यसनिने देवाय तस्मै नमः ॥ ३१ ॥

जिसकी इच्छासे समुद्र स्थलभूमिके समान और स्थलभूमि जलमयी होजाती है, धूलके किणा पर्वत और सुमेरु पर्वत किणके रज होजातेहैं, तिनके वज्रके समान और वज्र तिनकेके समान होजाते हैं अग्नि शीतल और बरफ आगके समान होजाता है, उन लीलामात्रसे अद्भुत कर्म करनेवाले देवको नमस्कार है ॥ ३१ ॥

ततो वटवृक्षस्य पत्रे आदाय एकं पुटीकृत्य जंघां छुरिकया छित्त्वा तत्र पुटके रक्तमारोप्य तृणेन एक-

स्मिन् पत्रे कंचन श्लोकं लिखित्वा वत्सं प्राह । महाभाग ! एतत्पत्रं नृपाय दातव्यं त्वमपि राजाज्ञां विधेहीति । ततो वत्सराजस्यानुजो भ्राता भोजस्य प्राणपरित्यागसमये दीप्यमानमुखश्रियमवलोक्य प्राह—

फिर वट वृक्षके दो पत्तोंको ले एकका दोना बनाया उस दोनेमें अपने जंघामें छुरीके द्वारा रुधिर निकाल तिनकेसे पत्तपर कोई श्लोक लिख वत्सराजसे कहा, हे महाभाग ! इस पत्रको देदेना, अब तुम राजाकी आज्ञाका पालन करलो । तब वत्सराजके छोटे भाईने प्राणोंके त्यागते समय भोजके मुखकी उज्ज्वल कांतिको देखकर कहा—

एक एव सुहृद्धर्मो निधनेऽप्यनुयाति यः ॥
शरीरेण समं नाशं सर्वमन्यच्च गच्छति ॥ ३२ ॥

केवल एकमात्र धर्मही ऐसा मित्र है जो मरनेके उपरान्त भी (प्राणीके) साथ जाता है अन्य समस्त शरीरके साथ नष्ट होजाते हैं ॥

न ततो हि सहायार्थे माता भार्या च तिष्ठति ॥
न पुत्रमित्रे न ज्ञातिर्धर्मस्तिष्ठति केवलः ॥ ३३ ॥

शरीरके नष्ट होनेपर माता, स्त्री, पुत्र, भाई, बन्धु आदि कोई भी सहायता करनेको नहीं खडा होता उस समय केवल धर्मही सहायता करता है ॥ ३३ ॥

बलवानप्यशक्तोऽसौ धनवानपि निर्धनः ॥
श्रुतवानपि मूर्खश्च यो धर्मविमुखो जनः ॥ ३४ ॥

धर्मसे विमुखहुए पुरुषको बलवान् होनेपरभी निर्बल, धनी होनेपर भी निर्धन और शास्त्री होनेपर भी मूर्ख जानो ॥ ३४ ॥

इहैव नरकव्याधेश्चिकित्सां न करोति यः ॥
गत्वा निरौषधस्थानं स रोगी किं करिष्यति ॥ ३५ ॥

जो मनुष्य इसी लोकमें नरकरूपी व्याधिकी चिकित्सा नहीं करता है वह रोगी औषध रहित स्थानमें जाकर क्या करेगा ॥ ३५ ॥

जरां मृत्युं भयं व्याधिं यो जानाति स पंडितः ॥
स्वस्थस्तिष्ठेन्निषीदेद्वा स्वपेद्वा केनचिद्धसेत् ॥ ३६ ॥

जरावस्था; मृत्यु भय और व्याधियोंके जाननेवालेको पंडित कहते हैं, मनुष्य स्वस्थ होनेसे स्थित होता है, स्वस्थ होनेसे आराम करता है, स्वस्थ होनेसे सोता है और स्वस्थ होनेसेही किसीसे हँसता है ॥ ३६ ॥

तुल्यजातिवयोरूपान् हतान् पश्यत मृत्युना ॥
नहि तत्रास्ति ते त्रासो वज्रवद्धृदयं तदा ॥३७॥ इति ॥

अपनी समान जाति, आयु और रूपवाले मनुष्यको मृत्युके द्वारा नष्ट होते हुए देखते हो तोभी तुम्हारे हृदयमें त्रास नहीं होता, तुम्हारा हृदय वज्रके समान कठोर है ॥ ३७ ॥

ततो वैराग्यमापन्नो वत्सराजः भोजं क्षमस्वेत्युक्त्वा प्रणम्य तं च रथे निवेश्य नगराद्बहिर्घने तमसि गृहमागमय्य भूमिगृहांतरे निक्षिप्य ररक्ष । स्वयमेव कृत्रिमविद्याविद्भिः सुकुंडलं स्फुरद्वक्त्रं निमीलितनेत्रं भोजकुमारमस्तकं कारयित्वा तच्चादाय कनिष्ठो राजभवनं गत्वा राजानं नत्वा प्राह । श्रीमता यदादिष्टं तत्साधितमिति । ततो राजा च पुत्रवधं ज्ञात्वा तमाह वत्सराज ? खड्गप्रहारसमये तेन पुत्रेण किमुक्तमिति । वत्सस्तत्पत्रमदात् राजा स्वभार्याकरेण दीपमानीय तानि पत्राक्षराणि वाचयति—

फिर वैराग्यको प्राप्त होकर वत्सराजने भोजको प्रणाम करके क्षमा मांगी और भोजको रथमें बिठाल नगरके बाहर अंधेरा होजानेपर अपने घरलाय तहखानेमें भोजको रक्खा । एवं चित्रकारों द्वारा

सुन्दर कुंडलोंको धारे, प्रकाशित मुखकी छवियुक्त, मिचे हुए नेत्रवाले भोजका मस्तक बनवाकर राजभवनमें जाय राजाको प्रणाम करके कहा कि-श्रीमान्‌की आज्ञाका पालन किया। तब राजाने पुत्रके वधको जान वत्सराजसे कहा कि, मरते समय पुत्रने क्या कहा ! तब वत्सराजने पत्रको दे दिया। राजा रानीके हाथ दीपकको मँगाकर पत्रको बांचने लगा ॥

मांधाता च महीपतिः कृतयुगालंकारभूतो गतः
सेतुर्येन महोदधौ विरचितः क्वासौ दशास्यांतकः ॥
अन्ये चापि युधिष्ठिरप्रभृतयो याता दिवं भूपते !
नैकेनापि समं गता वसुमती ननं त्वया यास्यति ॥३८॥

सतयुगका भूषण स्वरूप राजा मांधाता चलागया, समुद्रका पुल बांध रावणको मारनेवाले रामचन्द्रजी कहां हैं ? हे राजन् ! औरभी युधिष्ठिर आदि राजा स्वर्गको सिधार गये परन्तु यह पृथ्वी किसीके भी साथ नहीं गई, अब जानपडता है कि तुम इस (पृथ्वी) को अपने साथ लेजाओगे ॥ ३८ ॥

राजा च तदर्थं ज्ञात्वा शय्यातो भूमौ पपात । ततश्च देवी-करकमलचालितचैलांचलानिलेन ससंज्ञो भूत्वा देवि ! मा मा स्पृश हा हा पुत्रघातिनमिति विलपन् कुरर इव द्वारपालाना-नाय्य ब्राह्मणानानयतेत्याह । ततः स्वाज्ञया समागतान् ब्राह्म-णान्नत्वा मया पुत्रो हतः तस्य प्रायश्चित्तं वदध्वमिति वदंतं ते तमूचुः । राजन् सहसा वह्निमाविशेति । ततः समेत्य बुद्धिसागरः प्राह । यथा त्वं राजाधमस्तथैव अमात्या-धमो वत्सराजः । तव किल राज्यं दत्त्वा सिंधुलनृ-

पेण तेन त्वदुत्संगे भोजः स्थापितः तच्च त्वया पितृव्येणान्यत्कृतम् ॥

राजा उस (श्लोक) के अर्थको जानकर शय्यासे पृथ्वीपर गिरगया। तब रानीने अपने करकमलों द्वारा वस्त्रके आंचलसे पवन करके राजाको चैतन्यता प्राप्त कराई, तब राजाने कहा—हे देवि। हाहा! मुझ पुत्रघातीको मतछुओ, इस भांति कुररी पक्षीके समान विलाप करताहुआ द्वारपालोंको बुलाकर बोला कि, ब्राह्मणोंको बुलालाओ। अनन्तर अपनी आज्ञानुसार आये ब्राह्मणोंको प्रणाम करके कहा, मैंने पुत्रको मार डाला है सो आप इस (पुत्रवधके) पापका प्रायश्चित्त बताइये राजाके ऐसे वचन सुन ब्राह्मण बोले, राजन्! सहसा अग्निमें प्रवेश कीजिये तो वहांपर विराजमान बुद्धिसागरने कहा। जैसे तुम अधम राजा हो वैसेही मन्त्री वत्सराजभी अधम है कारण सिंधुल राजाने तुम्हें राज्य देकर तुम्हारीही गोदमें भोजको बिठादिया था। उसका चाचा होकर तुमने मरवा डाला।

कतिपयदिवसस्थायिनि मदकारिणि यौ-
वने दुरात्मानः॥ विदधति तथापराधं
जन्म हि तेषां यथा वृथा भवति ॥ ३९ ॥

दुष्ट पुरुष कुछ काल स्थित रहनेवाले मदकारी यौवनमें ऐसे अपराध करडालतेहैं जिससे उनका जन्मही वृथा होजाताहै ॥ ३९ ॥

संतस्तृणोत्सारणमुत्तमांगा-
त्सुवर्णकोट्यर्पणमामनंति ॥
प्राणव्ययेनापि कृतोपकारः
खलाः परं वैरमिवोद्वहंति ॥ ४० ॥

सज्जन पुरुष अपने शिरपरसे तिनकेको उतार देनेवालेके लिये करोडों सोनेकी मोहर देकर मान लेते हैं और दुष्ट पुरुष प्राणत्याग करके भी उपकार करनेवालेको वैरीके समान मानते हैं ॥ ४० ॥

उपकारश्चापकारो यस्य व्रजति विस्मृतिम् ॥
पाषाणहृदयस्यास्य जीवतीत्यभिधा मुधा ॥ ४१ ॥

किये हुए अपकार और उपकारोंको जो भूल जाते हैं उन पत्थरकी समान हृदयवालोंका जीवनही वृथा है ॥ ४१ ॥

यथांकुरः सुसूक्ष्मोऽपि प्रयत्नेनाभिरक्षितः ॥
फलप्रदो भवेत्काले तथा लोकः सुरक्षितः ॥ ४२ ॥

जिस भाँति छोटा अंकुर भी यत्नके साथ रक्षित रहनेसे समयपर फल देता है, उसी भाँति उत्तमतासे रक्षित किया हुआ पुरुष समयपर फल देता है ॥ ४२ ॥

हिरण्यधान्यरत्नानि धनानि विविधानि च ॥
तथान्यदपि यत्किंचित्प्रजाभ्यः स्युर्महीभृताम् ॥ ४३ ॥

सुवर्ण, धान्य, रत्न, विविध भाँतिके धन, तथा अन्य प्रकारके जो कुछ पदार्थ हैं वे सब राजाओंके प्रजासे होते हैं ॥ ४३ ॥

राज्ञि धर्मिणि धर्मिष्ठाः पापे पापपराः सदा ॥
राजानमनुवर्तंते यथा राजा तथा प्रजाः ॥ ४४ ॥

राजाके धर्मात्मा होनेसे प्रजा धार्मिक, राजाके पापी होनेसे प्रजा भी पापी होती है, राजाके अनुसारही प्रजा चलती है इस कारण जैसा राजा होता है वैसीही प्रजा होती है ॥ ४४ ॥

ततो रात्रावेव वह्निप्रवेशननिश्चिते राज्ञि सर्वे सामंताः पौराश्च मिलिताः । पुत्रं हत्वा पापभयाद् भीतोनृपतिर्वह्निं प्रविशतीति किंवदंती सर्वत्राजनि । ततो बुद्धिसागरो द्वारपालमाहूय न केनापि भूपालभवनं प्रवेष्टव्यमित्युक्त्वा नृपमंतः पुरे निवेश्य सभायामेकाकी सन् उपविष्टः । ततो राजमरणवार्तं

श्रुत्वा वत्सराजः सभागृहमागत्य बुद्धिसागरं नत्वा शनैः प्राह—तात ! मया भोजराजो रक्षित इति । बुद्धिसागरश्च कर्णे तस्य किमप्यकथयत् । तच्छ्रुत्वा वत्सराजश्च निष्क्रांतः । ततो मुहूर्तेनकोऽपि करकलितदन्तीन्द्रदंतदंडो विरचितप्रत्यग्रजटाकलापः कर्पूरकरम्बितभसितोद्वर्तितसकलतनुर्मूर्तिमान्मन्मथ इव स्फटिककुंडलमंडितकर्णयुगलः कौशेयकौपीनो मूर्तिमांश्चंद्रचूड इव सभां कापालिकः समागतः । तं वीक्ष्य बुद्धिसागरः प्राह—योगीन्द्र कुत आगम्यते कुत्र ते निवेशश्च । कापालिके त्वयि यच्चमत्कारकारिकलाविशेष औषधविशेषोऽप्यस्ति । योगीप्राह ।

अनन्तर राजाका रात्रिमें अग्निमें प्रवेशकरना निश्चितहुआ । तब सब सामन्त और नगरनिवासी मिलकर कहनेलगे कि पुत्रको मार पापके भयसे डरकर राजा अग्निमें प्रवेश करता है यह बात सर्वत्र फैल गई। तब बुद्धिसागर मन्त्रीने द्वारपालोंको बुलाकर कहा कि—राजाके महलोंमें किसीको न आनेदेना; और स्वयं राजाके महलमें जाकर सभाके स्थानपर अकेलाही बैठगया । फिर राजाकी मृत्युका समाचार सुन वत्सराजने सभामें आकर बुद्धिसागरको प्रणाम करके धीरे २ कहा—हे तात ! मैंने भोजको बचा रक्खा है । तब बुद्धिसागरने उसके कानमें कुछ कहा ? उसको सुन वत्सराज चलागया । फिर दो घडीके पीछे हाथीदांतका दण्डधारे, जटाओंका जूडाबनाये, कपूरके चूर्णमिली भस्मको सर्वाङ्गमें रमाये, कामदेवके समान प्रकाशमान, स्फटिक मणिके कुण्डलोंसे दोनों कानोंको भूषित किये रेशमी वस्त्रकी कौपीन धारण किये और हाथमें कपाल लिये हुए सभामण्डपमें साक्षात् महादेवजीके समान एक योगी आया । उसको देख बुद्धिसागरने कहा, हे योगीन्द्र ! कहांसे आये

और आपका स्थान कहां है । तुम्हारी कपालीमें चमत्कारी कलाविशेष कोई औषधि है क्या ? योगीने कहा-

देशे देशे भवनं भवने भवने तथैव
भिक्षान्नम् ।। सरसि च नाद्यं सलिलं
शिवशिव तत्त्वार्थयोगिनां पुंसाम् ॥ ४५ ॥

शिव २ तत्वके अर्थको जाननेवाले योगियोंको प्रतिदेशमें घर है और प्रत्येक घरमें भिक्षाका अन्न है तथा सरोवर एवं नदियोंमें जल है ॥ ४५ ॥

ग्रामे ग्रामे कुटी रम्या निर्झरे निर्झरे जलम् ॥
भिक्षायां सुलभं चान्नं विभवैः किं प्रयोजनम् ॥ ४६ ॥

प्रत्येक ग्राममें रमणीक कुटी हैं, झरनोंमें सुन्दर जल हैं फिर सुगमतासे भिक्षाका अन्न प्राप्त हो जाता है तब ऐश्वर्यका क्या प्रयोजन है ?॥

देव अस्माकं नैको देशः सकलभूमण्डलं भ्रमामः । गुरुपदेशे तिष्ठामः । निखिलं भुवनतलं करतलामलकवत्पश्यामः । सर्पदष्टं विषव्याकुलं रोगग्रस्तं शस्त्राभिन्नशिरस्कं कालशिथिलितं तात तत्क्षणादेव विगतसकलव्याधिसंचयं कुर्म इति । राजाऽपि कुड्यांतर्हित एव श्रुतसकलवृत्तातः सभामागतः कापालिकं दंडवत्प्रणम्य योगींद्र ! रुद्रकल्प परोपकारपरायण महापापिना मया हतस्य पुत्रस्य प्राणदानेन मां रक्षेत्याह । अथ कापालिकोपि राजन् मा भैषीः । पुत्रस्ते न मरिष्यति शिवप्रसादेन गृहमेष्यति परं श्मशानभूमौ बुद्धिसागरेण सह होमद्रव्याणि प्रेषयेत्यवोचत् । ततो

राज्ञा कापालिकेन यदुक्तं तत्सर्वं तथा कुर्वीति बुद्धिसागरः प्रेषितः। ततो रात्रौ गूढरूपेण भोजोऽपि तत्र नदीपुलिने नीतः। योगिना भोजो जीवित इति प्रथा च समभूत्। ततो गजेंद्रारूढो बंदिभिः स्तूयमानो भेरीमृदंगादिघोषैर्जगद्बधिरीकुर्वन् पौरामात्यपरिवृतो भोजराजो राजभवनमगात्। राजा च तमालिंग्य रोदिति। भोजोऽपि रुदंतं मुंजं निवार्य अस्तौषीत्। ततः संतुष्टो राजा निजसिंहासने तस्मिन्निवेशयित्वा छत्रचामराभ्यां भूषयित्वा तस्मै राज्यं ददौ। निजपुत्रेभ्यः प्रत्येकमेकैकं ग्रामं दत्त्वा परमप्रेमास्पदं जयंतं भोजसकाशे निवेशयामास। ततः परलोकपरित्राणो मुंजोऽपि निजपट्टराज्ञीभिः सह तपोवनभूमिं गत्वा परं तपस्तेपे। ततो भोजभूपालश्च देवब्राह्मणप्रसादाद्राज्यं पालयामास॥

इति भोजराजस्य राज्यप्राप्तिप्रबन्धः॥

हे देव! हमारा कोई नियत एक देश नहीं है, समस्त भूमण्डलपर विचरते हैं और गुरुदेवके उपदेशसे स्थित रहते हैं। समस्त पृथ्वीमंडलको करतल गत आंवलेके समान प्रत्यक्ष देखते हैं। हे तात! सर्पसे डसेको, विषसे व्याकुलको रोगीको, शस्त्रद्वारा छिन्नमस्तकवालेको और कालसे शिथिल पुरुषको इस तत्काल व्याधियोंसे रहित कर देते हैं। राजाने इन सब बातोंको भीतकी ओहलटमें खडे हुए सुना। फिर सभामें आकर कपालधारी योगीको प्रणाम करके कहा-हे योगिराज हे शिवजीके समान परोपकार करनेवाले! मुझ महापापीने पुत्रको मरवाडाला है उसको आप जिलाकर मेरी रक्षा करो। तब योगीने कहा-हे राजन्। तुम भय मत करो, तुम्हारा

पुत्र नहीं मरेगा, शङ्करकी कृपासे घर आजायगा तुम बुद्धिसागरके द्वारा श्मशानभूमिमें हवनकी सामग्री पहुँचा दो, राजाने बहुत अच्छा ऐसाही होगा यह कहकर बुद्धिसागरको भेजा । फिर रात्रिमें गुप्तभावसे भोजको नदीके स्थलमें प्राप्त कर दिया, तब योगिराजने भोजको जिला दिया यह बात प्रसिद्ध हुई । उपरान्त हाथीपर चढ, वन्दीजनों द्वारा स्तुतिको प्राप्त होता हुआ, मृदङ्ग आदि बाजोंके शब्दसे जगत् बधिर करता हुआ नगरनिवासी और मंत्रियोंके साथ राजा भोज राजभवनमें आया । तब राजा भोजसे मिलकर रोनेलगा भोजने राजाको रोनेसे बँदकर स्तुति की । पीछे राजाने प्रसन्न होकर राजसिंहासनपर भोजको बिठला छत्र चामरोंसे भूषितकर राज्य देदिया । और अपने बेटोंको एक २ ग्राम देकर परम प्रेमस्थान जयन्तको भोजकी गोदमें बिठा दिया । अनन्तर परलोकमें रक्षा पानेकी अभिलाषासे मुंज अपनी पटरानियों समेत तपोवनमें जाय तपस्या करनेलगा और राजा भोज देवता और ब्राह्मणोंकी कृपासे राज्य करने लगा ॥

राजा भोजका राज्यप्राप्तिप्रबंध समाप्त ॥

ततो मुञ्ज तपोवन याते बुद्धिसागरं मुख्यामात्यं विधाय स्वराज्यं बुभुजे भोजराजभूपतिः । एवमतिक्रामति काले कदाचिद्राज्ञा क्रीडतोद्यानं गच्छता कोऽपि धारानगरवासी विप्रो लक्षितः । स च राजानं वीक्ष्य नेत्रे निमील्य आगच्छन् राज्ञा पृष्टः । द्विज ! त्वं मां दृष्ट्वा न स्वस्तीति जल्पसि । विशेषेण लोचने निमीलयसि तत्र को हेतुरिति । विप्र आह—देव ! त्वं वैष्णवोसि विप्राणां नोपद्रवं करिष्यसि ततस्त्वत्तो न मे भीतिः किंतु कस्मैचित्किमपि न प्रयच्छसि तेन तव दाक्षिण्यमपि

नास्ति। अतस्ते किमाशीर्वचसा। किं च 'प्रातरेव कृपणमुखावलोकनात् परतोऽपि लाभहानिः स्यात्' इति लोकोक्त्या लोचने निमीलिते ॥

मुंजके तपोवनमें जानेपर राजा भोजने अपने पुराने मंत्री बुद्धिसागरको मंत्री बनाया और अपने राज्यको भोगने लगा। इस भांतिसे चिरकालके उपरान्त क्रीडास्थानरूपी बगीचेमें जातेसमय राजाभोजने धारानगरवासी किसी ब्राह्मणको देखा। उस ब्राह्मणने राजाको देख अपने दोनों नेत्र मींच लिये, तब राजाने कहा कि-हे भूदेव! तुमने मुझे देख 'स्वस्ति' कहकर आशीर्वाद तो न दिया परन्तु अपने नेत्र मींचलिये सो इसका क्या कारण है? ब्राह्मणने कहा हे देव! तुम वैष्णव हो अतएव ब्राह्मणोंपर उपद्रव न करोगे इसीसे मैं निर्भय हूं। किसीको कुछ भी नहीं देते हो इस कारण तुम उदार नहीं हो इसलिये आशीर्वाद देनेसे क्या लाभ है। दूसरे प्रातः- समय कृपणके मुख देखनेसे दूसरोंसे भी हानि होती है इस लौकिक किम्वदन्तीसे मैंने नेत्र मींच लिये।

अपिच-

प्रसादो निष्फलो यस्य कोपश्चापि निरर्थकः ॥
न तं राजानमिच्छंति प्रजाः षंढमिव स्त्रियः ॥ ४७ ॥

औरभी जिसकी प्रसन्नता और क्रोध निष्फल हो उस राजाको प्रजा नहीं चाहती है जैसे नपुंसक पुरुषको स्त्री नहीं चाहती है ॥ ४७ ॥

अप्रगल्भस्य या [द्]या कृपणस्य च यद्धनम् ॥
यच्च बाहुबलं भीरोर्व्यर्थमेतत्त्रयं भुवि ॥ ४८ ॥

विना प्रगल्भता (ढिठाई) की विद्या, कृपणका धन और डरपोक मनुष्यकी भुजाओंका बल पृथ्वीपर निष्फल जानो ॥ ४८ ॥

देव मत्पिता वृद्धः काशीं प्रति गच्छन् मया शिक्षां पृष्टः तात मया किं कर्त्तव्यमिति । पित्रा चेत्थमभ्यधायि ॥

हे देव ! जब मेरा पिता काशीजीको जानेलगा तब मैंने पूछा कि हे तात ! मुझे क्या करना चाहिये, तब पिताने कहा—

यदि तव हृदयं विद्वन् सुनयं स्वप्नेऽपि मास्म सेविष्ठाः ॥ सचिवजितं षंढजितं युवतिजितं चैव राजानम् ॥ ४९ ॥

हे विद्वन् ! जो तुम्हारा हृदय नीतिसे पूर्ण है, तो तुम मंत्रिओंके नपुंसकोंके और स्त्रियोंके वशीभूत राजाको स्वप्नमेंभी नहीं सेवन करना ॥ ४९ ॥

पातकानां समस्तानां द्वे परे तात पातके ॥
एकं दुस्सचिवो राजा द्वितीयं च तदाश्रयः ॥ ५० ॥

हे तात ! सब पापोंमें दो पाप बडे हैं, एक तो दुष्ट मन्त्रीके वशीभुत राजा और दूसरे उस राजाके आश्रय रहना ॥ ५० ॥

अविवेकमतिर्नृपतिर्मंत्रिषु गुणवत्सु वक्रितग्रीवः ॥
यत्र खलाश्च प्रबलास्तत्र कथं सज्जनावसरः ॥ ५१ ॥

मूर्ख राजाकी गुणवान् मन्त्रीगणोंपर तिरछी दृष्टि रहती है, जहां दुष्टोंकी प्रबलता होती है वहां सज्जनोंको अवसर कहां मिलता है ॥ ५१ ॥

राजा संपत्तिहीनोऽपि सेव्यः सेव्यगुणाश्रयः ॥
भवत्याजीवनं तस्मात्फलं कालांतरादपि ॥ ५२ ॥

सम्पत्तिसे हीन होनेपरभी गुणी राजाका सेवन करे, कारण समय आनेपर उससे आजीविकारूपी फल प्राप्त होता है ॥ ५२ ॥

अदातुर्दाक्षिण्यं नहि भवति । देव पुरा कर्णदधीचिशिबिविक्रमप्रमुखाः क्षितिपतयो यथा परलोकमलंकुर्वाणाः निज-

दानसमुद्भूतदिव्यनवगुणैर्निवसंति महीमंडले तथा किमपरे राजानः ॥

कृपणको चतुर नहीं कहते, हे देव! पूर्वके राजा कर्ण, दधीचि, शिवि, और विक्रमादिकोंने जैसे परलोकको भूषित किया है और अपने हाथके द्वारा दानसे उत्पन्न हुए नव गुणोंसे युक्त पृथ्वीपर वास किया है वैसे क्या और राजा हैं?

देहे पातिनि का रक्षा यशो रक्ष्यमपातवत् ॥
नरः पतति कायोऽपि यशः कायेन जीवति ॥ ५३ ॥

नष्ट होनेवाले शरीरकी क्या रक्षा करै, अविनाशी यशकी रक्षा करै, मृत्युके होनेपर मनुष्यका शरीर नष्ट हो जाता है परन्तु यशरूपी शरीरके मृत्युके उपरान्त भी अमर रहता है ॥ ५३ ॥

पंडिते चैव मूर्खे च बलवत्यपि दुर्बले ॥
ईश्वरे च दरिद्रे च मृत्योस्सर्वत्र तुल्यता ॥ ५४ ॥

पंडित, मूर्ख, बलवान, निर्बल, धनी और निर्धनी सबके विषे मृत्युकी समानता जानो ॥ ५४ ॥

निमेषमात्रमपि ते वयो गच्छन्न तिष्ठति ॥
तस्माद्देहेष्वनित्येषु कीर्तिमेकामुपार्जयेत् ॥ ५५ ॥

क्षणमात्र भी न ठहरनेवाली तुम्हारी आयु बीती चलीजाती है, अतएव इस अनित्य देहमें केवल कीर्तिका सञ्चय करो ॥ ५५ ॥

जीवितं तदपि जीवितमध्ये
गण्यते सुकृतिभिः किमु पुंसाम् ॥
ज्ञानविक्रमकलाकुललज्जा—
त्यागभोगरहितं विफलं यत् ॥ ५६ ॥

जो ज्ञान, पराक्रम, कला, कुलकी लाज, त्याग और भोगसे रहित है वह क्या जीतेजी सज्जनोंकी जीविनीमें गिने जा सकते हैं? अर्थात् नहीं गिने जाते ॥ ५६ ॥

राजापि तेन वाक्येन पीयूषपूरस्नात इव परब्रह्मणिलीन इव लोचनाभ्यां हर्षाश्रूणि मुमोच । प्राह च द्विज विप्रवर ! शृणु—

राजा भी उसके वचनद्वारा अमृतपूर्ण सरोवरमें गोता लगानेके समान परब्रह्ममें लीन हो नेत्रोंसे आनन्दके आंसू बहाता हुआ बोला कि–हे विप्रवर ! सुनो—

सुलभाः पुरुषा लोके सततं प्रियवादिनः ॥
अप्रियस्य च पथ्यस्य वक्ता श्रोता च दुर्लभः ॥ ५७ ॥

संसारमें प्रियवचन बोलनेवाले मनुष्य बहुत हैं परन्तु अप्रियरूपी हितके वचन कहने और सुननेवाले मनुष्य बहुत कम हैं ॥ ५७ ॥

मनीषिणः संति न ते हितैषिणो
हितैषिणः संति न ते मनीषिणः ॥
सुहृच्च विद्वानपि दुर्लभो नृणां
यथौषधं स्वादु हितं च दुर्लभम् ॥ ५८ ॥

बुद्धिमान् पुरुष हितैषी नहीं होते और हितैषी पुरुष बुद्धिमान् नहीं होते हैं, जिस भाँति हितकारी और स्वादिष्ठ औषधि दुर्लभ है उसी भाँति मनुष्यको विद्वान् मित्र मिलना दुर्लभ है ॥ ५८ ॥

इति विप्राय लक्षं दत्त्वा किं ते नामेत्याह । विप्रः स्वनाम भूमौ लिखति गोविंद इति । राजा वाचयित्वा विप्र ! प्रत्यहं राजभवनमागंतव्यं न ते कश्चिन्निषेधः । विद्वांसः कवयश्च कौतुकात् सभामानेतव्याः । कोऽपि विद्वान् न दुःखभागस्तु

एनमधिकारं पालयेत्याह । एवं गच्छत्सु कतिपयदिवसेषु राजा विद्वत्प्रियः दानवित्तेश्वर इति प्रथमगात् । ततो राजानं दिदृक्षवः कवयो नानादिग्भ्यः समागताः । एवं वित्तादिव्ययं कुर्वाणं राजानं प्रति कदाचित् मुख्यामात्येनेत्थमभ्यधायि । देव ! राजानः कोशबला एव विजयिनो नान्ये--

इतना कह राजाने ब्राह्मणको लाख रुपये देकर कहा-महाराज ! आपका नाम क्या है ? ब्राह्मणने अपने नामको पृथ्वीपर "गोविंद" लिख दिया । राजाने उसके नामको पढकर कहा–हे विप्र ! तुम प्रतिदिन राजभवनमें आया करो तुम्हारा कोई निषेध नहीं है । विद्वान् और कवियोंको सहर्ष सभामें लाया करो । कोई विद्वान् दुःखी न रहे यह तुम्हें अधिकार दियागया । इस भाँतिसे कुछ दिनोंके पीछे राजा विद्वानोंका हितैषी और बडा दानी है यह वार्ता फैलगई । तब राजाको देखनेके लिये देश–देशान्तरोंसे कविजन आने लगे । ऐसे धनादिका व्यय करते देख राजासे मुख्यमंत्रीने एक दिन कहा कि, देव ! विपुल धनवाले राजाही विजयी होतेहैं दूसरे नहीं–

स जयी वरमातंगा यस्य कस्यास्ति मेदिनी ॥
कोशो यस्य स दुर्धर्षो दुर्गं यस्य स दुर्जयः ॥ ५९ ॥

जिसके उत्तम हाथियोंसे युक्त भूमि है वह जय पाताहै, जिसके खजाना है उसका प्रचंड प्रताप जानो और जिसके किला होता है वह दुर्जय होता है ॥ ५९ ॥

देव ! लोकं पश्य--

हे देव ! लोकको देखो ।

प्रायो धनवतामेव धने तृष्णा गरीयसी ॥
पश्य कोटिद्वयासक्तं लक्षाय प्रवणं धनुः ॥६०॥ इति ॥

प्रायः धनियोंकी धनमें बडी तृष्णा होती है देखो दो करोड रुपये-वाला मनुष्य लाख रुपये पानेके लिये बडे उपाय करता है। ' यहां दूसरा भाव यह है कि धनुषमें दो कोटि (अग्रभाग) होते हैं बीचसे धनुष झुकता है, यहाँ लक्षनाम निशानेका होनेसे अर्थ होता है) दो कोटिमें आसक्त हो धनुषको लक्ष (निशान) के लिये झुकेहुएको देखो ॥ ६० ॥

राजा च तमाह--

इसको सुन राजाने कहा—

दानोपभोगवंध्या या सुहृद्भिर्या न भुज्यते ॥
पुंसां समाहिता लक्ष्मीरलक्ष्मीः क्रमशो भवेत् ॥६१॥

जो दान भोगमें नहीं आती, जो मित्रोंद्वारा नहीं भोगी जाती वह पुरुषोंकी एकत्रित कीहुई लक्ष्मी क्रमानुसार अलक्ष्मी होजाती है ॥ ६१ ॥

इत्युक्त्वा राजा तं मंत्रिणं निजपदाद्दूरीकृत्य तत्पदेऽन्यं दिदेश । आह च तम्--

ऐसा कहकर राजाने उस मन्त्रीको मन्त्रीके पदसे हटाकर दूसरेको मन्त्री बनाया और उससे कहा—

लक्षं महाकवेर्देयं तदर्धं विबुधस्य च ॥
देयं ग्रामैकमर्थ्यस्य तस्याप्यर्धं तदर्थिनः ॥ ६२ ॥

महाकविको एकलाख रुपये देना, पंडितको पचास हजार, अर्थके जाननेवालेको एक गांव और कहे अर्थको समझनेवालेके लिये उससे आधा धन देना ॥ २ ॥

यश्च मे अमात्यादिषु वितरणनिषेधमनाः स हंतव्यः ।
उक्तं च--

जो मेरे आत्मीय जन दान करनेका निषेध करेंगे तो उनको मारना चाहिये । कहा भी है-

यद्ददाति यदश्नाति तदेव धनिनां धनम् ॥
अन्ये मृतस्य क्रीडंति दारैरपि धनैरपि ॥ ६३ ॥

जो देता है और जो भोगता है उसीको धनीका धन समझो, मरनेके पीछे धन एवं स्त्रियोंको दूसरेही भोगते हैं ॥ ६३ ॥

प्रियः प्रजानां दातैव न पुनर्द्रविणेश्वरः ॥
अगच्छन् कांक्ष्यते लोकैर्वारिदो न तु वारिधिः ॥६४॥

दाताही सबको प्यारा लगता है धनीको कोई प्यार नहीं करता जैसे मनुष्य मेघोंका आना चाहते और समुद्रका नहीं ॥ ६४ ॥

संग्रहैकपरः प्रायः समुद्रोऽपि रसातले ॥
दातारं जलदं पश्य गर्जंतं भुवनोपरि ॥ ६५ ॥

सर्वसंग्रहकारी समुद्र रसातलमें पडा है और दाता मेघोंको भुवन ऊपर गर्जते हुए देखो ॥ ६५ ॥

एवं वितरणशालिनं भोजराजं श्रुत्वा कश्चित्कलिंगदेशात्कविरुपेत्य मासमात्रं तस्थौ । न च क्षोणींद्रदर्शनं भजति आहारार्थे पाथेयमपि नास्ति । ततः कदाचिद्राजा मृगयाभिलाषी बहिर्निर्गतः । स कविर्दृष्ट्वा राजानमाह--

इस भाँति राजा भोजको दानी सुनकर कलिंगदेशवासी कवि आकर एक मास रहा परन्तु राजाके दर्शन नहीं हुए इधर इस कविके पास भोजनके लिये पैसाभी चुक गया । किसी समय राजा शिकार खेलनेको बाहर निकला तो कविने राजाको देखकर कहा-

दृष्टे श्रीभोजराजेंद्रे गलंति त्रीणि तत्क्षणात् ॥
शत्रोः शस्त्रं कवेः कष्टं नीवीबंधो मृगीदृशाम् ॥ ६६ ॥

श्रीराजा भोजके दर्शन करतेही तीन चीजें गिर जाती हैं, एक तो शत्रुके दूसरे कविका कष्ट और तीसरे स्त्रियोंकी नीवी ॥ ६६ ॥

राजा लक्षं ददौ । ततस्तस्मिन्मृगयारसिके राजनि कश्चन पुलिंदपुत्रो गायति । तेन गीतमाधुर्येण तुष्टो राजा तस्मै पुलिंदपुत्राय पंचलक्षं ददौ । तदा कविः तद्दानमत्युन्नतं किरातपोतं च दृष्ट्वा नरेंद्रपाणिकमलस्थपंकजमिषेण राजानं वदति--

राजाने उसको लाख रुपये दिये । तदनन्तर राजाके शिकार खेलते हुए किसी पुलिंद (भील के पुत्रने गाया । उसके सुरीले गीत गानेसे राजाने प्रसन्न होकर उस (पुलिंदपुत्र) के लिये पांचलाख रुपये दिये, तब उस कविने भीलपुत्रको अधिक धन देते देख राजाके हाथमें स्थितकमलके मिससे राजासे कहा—

एते गुणास्तु पंकज संतोऽपि न ते प्रकाशमायांति ॥
यल्लक्ष्मीवसतेस्तव मधुपैरुपभुज्यते कोशः ॥ ६७ ॥

हे कमल ! तुझमें इतने गुण रहते भी दृष्टि नहीं आते इसीसे लक्ष्मीके स्थानस्वरूप तेरे खजानेको भ्रमरही भोगते हैं । राजाके पक्षमें जानाजाता है कि हे राजन् ! तेरा खजाना मधुपानकरनेवाले गँवारही लेते हैं ॥६७॥

भोजस्तमभिप्रायं ज्ञात्वा पुनर्लक्षमेकं ददौ । ततो राजा ब्राह्मणमाह—

राजाने इस आशयको जान फिर उस ब्राह्मणको एक लाख रुपये दिये और राजाने ब्राह्मणसे कहा—

प्रभुभिः पूज्यते विप्र कलैव न कुलीनता ॥
कलावान् मान्यते मूर्ध्नि सत्सु देवेषु शंभुना ॥ ६८ ॥

हे विप्र ! स्वामी कलाको पूजते हैं कुछ कुलीनताको नहीं पूजते

जैसे कलावान् होनेसे चन्द्रमाको शिवजीने अन्य देवताओंके होते हुए भी अपने मस्तकपर धारण किया है ॥ ६८ ॥

एवं वदति भोजे कुतोऽपि पंचषाः कवयः समागताः । तान्दृष्ट्वा राजा विलक्षण इवासीत् । अद्यैव मया एतावद्वित्तं दत्तमिति । ततः कविस्तमभिप्रायं ज्ञात्वा नृपं पद्ममिषेण पुनः प्राह--

राजा भोज ऐसे कहरहाथा तब कहींसे पांच छः कवि आगये । उनको देख राजा विलक्षणके समान होगया । अभी तो मैंने इतना धन दिया है । राजाके इस अभिप्रायको जानकर कमलके मिससे उस कविने राजासे कहा-

किं कुप्यसि कस्मै वा नवसौरभसाराय
हि निजमधुने ॥ यस्य कृते शतपत्र
तेऽद्य प्रतिपत्रं मृग्यते भ्रमरैः ॥ ६९ ॥

हे सौपत्तेवाले कमल ! तू किसलिये और क्या कोप करता है नवीन सुगन्धिके मिठाससे क्यों कोप करते हो, उसी मिठासके लिये ही तो तेरे एक २ पत्तेको भ्रमर खोजरहे हैं ॥ ६९ ॥

ततः प्रभुं प्रसन्नवदनमवलोक्य प्रकाशेन प्राह--

फिर राजाको प्रसन्न हुआ देखकर प्रगटसे कहा-

न दातुं नोपभोक्तुं च शक्नोति कृपणः श्रियम् ॥
किं तु स्पृशति हस्तेन नपुंसक इव स्त्रियम् ॥ ७० ॥

कृपण मनुष्य लक्ष्मीको न देता है और न भोक्ताही है केवल हाथसे छूलेता है जैसे नपुंसक पुरुष स्त्रीको हाथसे छूलेता है ॥ ७० ॥

याचितो यः प्रहृष्येत दत्त्वा च प्रीतिमान् भवेत् ॥
तं दृष्ट्वाप्यथवा श्रुत्वा नरः स्वर्गमवाप्नुयात् ॥ ७१ ॥

जो मांगनेपर प्रसन्न हो और दान देकर प्रीतिमान् हो तो ऐसे दाताको देखने वा सुननेसे मनुष्य स्वर्गको जाता है ॥ ७१ ॥

ततस्तुष्टो राजा पुनरपि कलिंगदेशवासिकवये लक्षं ददौ । ततः पूर्वकविः पुरःस्थितान् षट् कवींद्रान्दृष्ट्वाह । हे कवयोऽत्र महासरस्सेतुसुभूमौ वासी राजा यदा भवनं गमिष्यति तदा किमपि ब्रूतेति । ये च सर्वे महाकवयोपि सर्वं राज्ञः प्रथम-चेष्टितं ज्ञात्वाऽवर्त्तत तेष्वेकः सरोमिषेण नृपं प्राह—

तब राजाने प्रसन्न होकर फिर कलिंगवासी, कविको लाख रुपये दिये, तो उसी पहिले कलिंगवासी कविने सन्मुख खडे हुए उन छः कविराजोंसे कहा हे कविगण ! यहां महासरोवरकी भूमिपर विराजमान राजा जब घरको जाय तब कुछ कहना । तब वह कवि जो राजाके पूर्व किये कार्योंका जाने खडे थे उनमेंसे एक कविने सरोवरके मिससे राजासे कहा—

आगतानामपूर्णानां पूर्णानामप्यगच्छताम् ॥
यदध्वनि न संघट्टो घटानां तत्सरोवरम् ॥ ७२ ॥ इति ॥

खाली आये और भरकर नहीं गये इस भांति घडोंका मेल जिसके मार्गमें नहीं होता है ऐसा सरोवर है । भाव यह है कि आप ऐसे सरोवर हो कि आपके पास रीते घटरूपी निर्धन आकर पूर्ण धन लेकर नहीं गये ऐसा होता नहीं ॥ ७२ ॥

तस्य राजा लक्षं ददौ । ततो गोविंदपंडितस्तान् कवींद्रा-न्दृष्ट्वा चुकोप । तस्य कोपाभिप्रायं ज्ञात्वा द्वितीयः कविराह—

ऐसा कहनेपर उसको राजाने लाख रुपये दिये । तब गोविंद पंडित उन कवियोंको देखकर क्रोधित हुआ उस क्रोधपूर्ण अभिप्रायको जानकर दूसरे कविने कहा—

कस्य तृषं न क्षपयसि पिबति न कस्तव
पयः प्रविश्यांतः ॥ यदि सन्मार्गसरोवर
नक्रो न क्रोडमधिवसति ॥ ७३ ॥

हे श्रेष्ठमार्गवाले सरोवर ! तुम्हारी गोदमें नाके नहीं रहते, तो तुम किसकी प्यासको नहीं शान्त करते और तुम्हारे भीतर प्रवेश करके कौन जलको नहीं पीता ? ॥ ७३ ॥

राजा तस्मै लक्षद्वयं ददौ । तं च गोविंदपंडितं व्यापारपदाद् दूरीकृत्य त्वयापि सभायामागंतव्यं परंतु केनापि दौष्ट्यं न कर्तव्यम् । इत्युक्त्वा ततस्तेभ्यः प्रत्येकं लक्षं दत्त्वा स्वनगरमागतः । ते च यथायथं गताः । ततः कदाचिद्राजा मुख्यामात्यं प्राह–

राजाने उस कविको दो लाख रुपये दिये । और उस गोविन्द पंडितसे संकेतद्वारा कहा कि–आप सभामें आवें और किसीसे ईर्षा नहीं करें । यह कहकर फिर पृथक् २ उन कवयोंको एक २ लाख रुपये देकर अपने नगरमें आया और वह सब अपने २ स्थानोंको गये । फिर किसी समय राजाने अपने मुख्य मन्त्रीसे कहा–

विप्रोपि यो भवेन्मूर्खः स पुराद्बहिरस्तु मे ॥
कुंभकारोपि यो विद्वान् स तिष्ठतु पुरे मम ७४ इति ।

मूर्ख ब्राह्मणभी मेरी राजधानीसे बाहर निकल जाय और विद्वान् होनेसे कुम्हार भी स्थित रहे ॥ ७४ ॥

अतः कोपि न मूर्खोऽभूद्धारानगरे । ततः क्रमेण पंचशतानि विदुषां वररुचिबाणमयूररेफणहरिशंकरकलिंगकर्पूरविनायकमदनविद्याविनोदकोकिलतारेंद्रमुखाः

सर्वशास्त्रविचक्षणाः सर्वज्ञाः श्रीभोजराजसभामलंचक्रुः। एवं स्थिते कदाचिद्विद्वद्वृंदवंदिते सिंहासनासीने कविशिरोमणौ कवित्वप्रिये विप्रप्रियबांधवे भोजेश्वरे द्वारपाल एत्य प्रणम्य व्याजिज्ञपत्। देव! कोपि विद्वान् द्वारि तिष्ठतीति। अथ राज्ञ-प्रवेशय तमिति आज्ञते सोपि दक्षिणेन पाणिना समुन्नतेन विराजमानो विप्रः प्राह—

इस कारण धारा नगरीमें कोई मूर्ख नहीं हुआ। फिर क्रमानुसार पांचसौ विद्वान् वररुचि, बाण, रेफण, हरिशंकर, कलिंग, कर्पूर, विनायक, मदन, विद्याविनोद, कोकिल, तारेन्द्र इत्यादि सब शास्त्रोंमें दक्ष और सर्वज्ञोंने राजा भोजकी सभाको अलंकृत किया। इस भांतिसे किसी समय विद्वानोंसे वन्दित राजसिंहासनपर विराजमान कवियोंके शिरोमणि और कवितारसिक, ब्राह्मणोंके प्रिय, बांधवोंसे युक्त श्रीराजाधिराज भोजसे आकर द्वारपालने प्रणाम करके कहा। हे देव! कोई विद्वान् दरवाजेपर खडा है। तब राजाने कहा उसे लाओ तब दक्षिण भुजाको ऊपर उठाये हुए ब्राह्मणने आकर कहा—

राजन्नभ्युदयोस्तु शंकरकवे किं पत्रिकायामिदं पद्यं कस्य तवैव भोजनृपते पापठ्यतां पठ्यते॥ एतासामरविंदसुंदरदृशां द्राक् चामरांदोलनादुद्वेल्लद्भुजवल्लिकंकणझणत्कारः क्षणं वार्यताम्॥ ७५॥

इस श्लोकमें राजा और शङ्कर कविका प्रश्नोत्तर है।

शङ्कर–हे राजन्। आपका अभ्युदय हो।

राजा–हे शङ्करकवे! इस पत्रिकामें क्या है?

शङ्कर–श्लोक है।

राजा–किसका?

शङ्कर–राजन्! आपकाही है।

राजा—पढके सुनाओ ।
शङ्कर—पढता है—

कमलनयनी सुन्दरी स्त्रियोंके चँवर डुलानेसे घूमती हुई भुजारूपिणी लताओंके कङ्कणोंके झणत्कारशब्दको क्षणमात्रके लिये रोकिये ॥ ७५ ॥

यथा यथा भोजयशो विवर्धते
सितां त्रिलोकीमिव कर्तुमुद्यतम् ॥
तथा तथा मे हृदयं विदूयते
प्रियालकालीधवलत्वशंकया ॥ ७६ ॥

जैसे २ आपका यश बढता है उससे तीनों लोक श्वेतहुए जाते हैं इसी कारण मेरे हृदयमें शंका होती है कि कहीं मेरी प्रियाके काले बाल सफेद न होजायं ॥ ८६ ॥

ततो राजा शंकरकवये द्वादशलक्षं ददौ । सर्वे विद्वांसश्च विच्छायवदना बभूवुः । परं कोपि राजभयान्नावदत् । राजा च कार्यवशाद् गृहं गतः । ततो विभूपालां सभां दृष्ट्वा विबुधगणस्तं निनिंद । अहो नृपतेरज्ञता किमस्य सेवया । वेदशास्त्रविचक्षणेभ्यः स्वाश्रयकविभ्यः लक्षमदात् । किमनेन वितुष्टेनापि । असौ च केवलं ग्राम्यः कविः शंकरः । किमस्य प्रागल्भ्यमित्येवं कोलाहलरवे जाते कश्चिदभ्यगात् कनकमणिकुण्डलशाली दिव्यांशुकप्रावरणो नृपकुमार इव मृगमदपंककलंकितगात्रो नवकुसुमसमभ्यर्चितशिराश्चन्दनांगरागेण विलोभयन् विलास इव मूर्तिमान् कवितेव तनुमाश्रितः शृंगाररसस्य-

स्यंद इव सस्यन्दो महेन्द्र इव महीवलयं प्राप्तो विद्वान् । तं दृष्ट्वा सा विद्वत्परिषत् भयकौतुकयोः पात्रमासीत् । स च सर्वान्प्र-णिपत्य प्राह । कुत्र भोजनृप इति । ते तमूचुरिदानीमेव सौ-धांतरगत इति । ततोऽसौ प्रत्येकं तेभ्यस्तांबूलं दत्त्वा गजेंद्रकु-लगतः मृगेंद्र इवासीत् । ततः स महापुरुषः शंकरकविप्रदानेन कुपितान् तान् बुद्ध्वा प्राह । भवद्भिः शंकरकवये द्वादशलक्षा-णि प्रदत्तानीति न मन्तव्यम् । अभिप्रायस्तु राज्ञो नैव बुद्धः । यतः शंकरपूजने प्रारब्धे शंकरकविस्त्वेकेनैव लक्षेण पूजितः । किंतु तन्निष्ठान् तन्नाम्ना विभाजितानेकादश रुद्रान् शंकरान-परान् मूर्तान्प्रत्यक्षान् ज्ञात्वा तेषां प्रत्येकमेकैकं लक्षं तस्मै शंकरकवय एव शंकरमूर्तये प्रदत्तमिति राज्ञोऽभिप्राय इति । सर्वेपि चमत्कृतास्तेन । ततः कोऽपि राजपुरुषः तद्विद्वत्स्वरूपं द्राग्राज्ञे निवेदयामास । राजा च स्वमभिप्रायं साक्षाद्विदितवंतं तं महेशमिव महापुरुषं मन्यमानः सभामभ्यगात् । स च स्वस्ती-त्याह राजानम् । राजा च तमालिंग्य प्रणम्य निजकरकमलेन तत्करकमलमवलंब्य सौधांतरं गत्वा प्रोत्तुंगगवाक्ष उपविष्टः प्राह—विप्र ! भवन्नाम्ना कान्यक्षराणि सौभाग्यावलंबितानि कस्य वा देशस्य भवद्विरहः सुजनानां बाधत इति । ततः-

कविर्लिखति राज्ञो हस्ते :कालिदास इति। राजा वाचयित्वा पादयोःपतति। ततस्तत्रासीनयोः कालिदासभोजराजयोरासीत्संध्या। राजा सखे सन्ध्यां वर्णयेत्यवादीत् ॥

तिसकेपीछे राजाने शंकर कविको बारह लाख रुपये दिये, तो सभामें स्थित सभी विद्वानोंका मुख मलीन होगया। किन्तु राजाके भयसे किसीने कुछ न कहा। (थोडी देर पीछे) राजा कार्यके वश महलमें गया। राजाके चले जानेपर सभी विद्वान् राजाकी निन्दा करने लगे। अहो! मूर्ख राजाकी सेवाही क्या है? वेदशास्त्रके ज्ञाता अपने आश्रित कवियोंके लिये लाखही रुपये दिये। इसकी परम प्रसन्नतासेही क्या है? यह तो केवळ ग्रामीण कवि शंकर है। इसमें क्या क्या विशेषता पाई। ऐसे कुलाहलके समयही सुवर्ण और मणियोंके कुंडलोंको धारे, दिव्य वस्त्रोंको पहिरे, राजकुमारके समान अंगपर कस्तूरी आदि सुगन्धित पदार्थ लगाये नये फूलोंसे भूषित शिरवाले, चन्दनकी गंधसे सबको लुभाते कामदेवके समान मूर्तिमान् कविताके समान शरीरधारी, श्रृंगार रसके रथके समान रथयुक्त, इन्द्रके समान भूमण्डलपर कोई विद्वान् आकर सभामें विराजमान हुए। उस विद्वान्को देख विद्वानोंकी सभा भयभीत और आश्चर्ययुक्त हो गई। तब उस कविने सबको प्रणाम करके कहा-राजा भोज कहाँ है। उन कवियोंने कहा महाराज महलमें गये हैं। फिर यह विद्वान उन सभाके समस्त कवियोंको एक२ नागर पान देकर हाथियोंके बीच सिंहके समान बैठ गया और उस महापुरुषने शंकर कविके लिये १२ लाख रुपये देनेसे कुपित सभामें विराजमान सब पंडितोंसे कहा, तुम यह मत समझो कि, राजाने शंकरको बारह लाख रुपये दिये हैं। तुमने राजाका अभिप्राय नहीं जाना। कारण शंकर (शिव) के पूजन करनेमें तो शंकर कविका एक ही लाख रुपयेसे पूजन किया। किन्तु वैसेही निष्ठावाले उसी नामसे प्रकाशित हुए

अन्य ११ ग्यारह रुद्रोंको मूर्तिमान् प्रत्यक्ष ग्यारह शंकरोंको जानकर उनको पृथक् २ एक २ लाख रुपये देनेके लिये उस शंकर कविको बारह लाख रुपये दे दिये, राजाका यह अभिप्राय जानो। ऐसे उनसे सब कवियोंको आश्चर्यमय कर दिया। फिर किसी राजपुरुषने उस विद्वानके स्वरूपको राजासे जाकर कहा। तब राजा अपने अभिप्रायके प्रत्यक्ष जाननेवाले उस महापुरुषको महादेवके समान मानता हुआ सभामें आया। तो उस कविने राजाको 'स्वस्ति' कहा। राजाने उसको प्रणामकर निज करकमलसे उसके करकमलको स्पर्शकर राजभवनमें जाय ऊँचे झरोखेवाले स्थानमें बैठकर पूछा कि-हे विप्र! आपके नामसे कौन २ अक्षर सौभाग्यशाली हुए हैं? किस देशका आपसे वियोग हुआ? अर्थात्-आप किस देशसे पधारे? वहाँके सज्जनोंको तुम्हारे यहाँ आजानेसे बाधा होती होगी। तब उस कविने राजाके हाथपर 'कालिदास' लिख दिया। राजा उन अक्षरोंको बाँच उसके चरणोंमें गिर पडा। फिर वहां बैठे हुए कालिदास और राजा भोजको सायंकाल होगया, तब राजाने कहा हे मित्र! सन्ध्यासमयका वर्णन करो।

व्यसनिन इव विद्या क्षीयते पंकजश्री-
गुणिन इव विदेशे दैन्यमायांति भृंगाः ॥
कुनृपतिरिव लोकं पीडयत्यंधकारो
धनमिव कृपणस्य व्यर्थतामेति चक्षुः ॥ ७७ ॥

हे राजन्! सन्ध्यामें कमलोंकी शोभा क्षीण होजाती है, व्यसनी पुरुषोंकी विद्या क्षीण होजाती है, भ्रमर दीनभावको प्राप्त होते हैं, जैसे गुणी पुरुष विदेशमें दीनताको प्राप्त होजाते हैं, अन्धकार सबको पीडा देता है जैसे दुष्ट राजा अपनी प्रजाको पीडा देता है और सन्ध्यासमयमें कृपण जनके धनके समान नेत्र व्यर्थ हो जाते हैं ॥ ७७ ॥

पुनश्च राजानं स्तौति कविः ॥

फिर कवि राजाकी स्तुति करता है-

उपचारः कर्तव्यो यावदनुत्पन्नसौहृदाः पुरुषाः ।
उत्पन्नसौहृदानामुपचारः कैतवं भवति ॥ ७८ ॥

जबतक मित्रता न हो तबतक उपचार (सत्कार) करना चाहिये, जब मित्रता होजाय तब उपचार करना ठगी है ॥ ७८ ॥

दत्ता तेन कविभ्यः पृथ्वी सकलापि
कनकसम्पूर्णा ॥ दिव्यां सुकाव्यरचनां
क्रमं कवीनां च यो विजानाति ॥ ७९ ॥

जो राजा कवियोंकी काव्यरचनाको क्रमसे जानते हैं उन्होंने सुवर्णसे भरपूर समस्त पृथ्वी कवियोंको दे दी ॥ ७९ ॥

सुकवेः शब्दसौभाग्यं सत्कविर्वेत्ति नादरः ॥
वन्ध्या न हि विजानाति परां दौहृदसम्पदम् ॥ ८० ॥

उत्तम कविके शब्दोंके सौभाग्यको श्रेष्ठ कविके सिवाय दूसरा नहीं जानता, जैसे वन्ध्या स्त्री गर्भवतीकी अवस्थाको नहीं जानती है ॥ ८० ॥

इति । ततः क्रमेण भोजकालिदासयोः प्रीतिरजायत । ततः कालिदासं वेश्यालंपटं ज्ञात्वा तस्मिन्सर्वे द्वेषं चक्रुः न कोऽपि तं स्पृशति । अथ कदाचित् सभामध्ये कालिदासमालोक्य भोजेन मनसा चिंतितम्, कथमस्य प्राज्ञस्यापि स्मरपीडाप्रमाद इति । सोपि तदभिप्रायं ज्ञात्वा प्राह-

ऐसा कहा, फिर क्रमानुसार भोज और कालीदासकी प्रीति हो गई । अनन्तर कालिदासको वेश्यागामी जानकर सब विद्वान द्वेष करनेलगे । (यहांतक) कि कोईभी मनुष्य कालिदासको नहीं छूता है । किसी समय कालिदासको सभामें देखकर राजा भोजने विचारा कि, इस पंडितको भी कामदेवका कैसा प्रमाद है । तब कालिदासने राजाके अभिप्रायको जानकर कहा-

चेतोभुवश्चापलताप्रसंगे
का वा कथा मानुषलोकभाजाम् ॥
यद्दाहशीलस्य पुरां विजेतु-
स्तथाविधं पौरुषधर्ममासीत् ॥ ८१ ॥

कामदेवकी चपलताके विषयमें मनुष्यलोकवासी जनोंकी तो बातही क्या है। क्योंकि त्रिपुरासुरको जीतनेवाले महादेवके (अंगमें) भी कामदेव दृष्टि आता है इसीसे वह अर्द्ध पुरुष होगये हैं; कामदेवकी बाधासेही शिवका अर्धांग स्त्रीका रूप है॥ ८१॥

ततस्तुष्टो भोजराजः प्रत्यक्षरं लक्षं ददौ। ततःकालिदासः भोजं स्तौति—

तब प्रसन्न होकर राजा भोजने एक २ अक्षरके एक २ लाख रुपये दिये फिर कालिदासने भोजकी स्तुति की—

महाराज श्रीमज्जगति यशसा ते धवलिते
पयःपारावारं परमपुरुषोयं मृगयते ॥
कपर्दी कैलासं करिवरमभौमं कुलिशभृत्
कलानाथं राहुः कमलभवनो हंसमधुना ॥ ८२ ॥

हे महाराज! हे श्रीमन्! आपके यशसे जगत् श्वेत हो गया इसीसे यह परम पुरुष विष्णु क्षीरसागरको ढूंढरहे हैं, महादेवजी कैलासको खोजरहे हैं, इन्द्र ऐरावत हाथीको ढूंढते हैं, राहु चन्द्रमाको खोजता है और ब्रह्माजी हंसको ढूंढ रहे हैं अर्थात् आपके यशसे उनको सब वस्तु श्वेतही दीखती है ॥ ८२ ॥

नीरक्षीरे गृहीत्वा निखिलखगततीर्याति नालीकजन्मा
तक्रं धृत्वा तु सर्वानटति जलनिधींश्चक्रपाणिर्मुकुंदः ॥
सर्वानुत्तुंगशैलान् दहति पशुपतिः फालनेत्रेण पश्यन् व्यामा-

त्वत्कीर्तिकांता त्रिजगति नृपते भोजराज क्षितींद्र ॥ ८३ ॥

हे पृथ्वीपति राजा भोज ! तुम्हारी कीर्तिरूपी कान्ता तीनों लोकोंमें व्याप्त हो रही है ! (पूर्वोक्त यशसे सब वस्तु श्वेत हो गई हैं इसीसे) ब्रह्माजी जल और दूधको लेकर समस्त पक्षियोंके पास हंसकी परीक्षाके लिये जा रहे हैं, विष्णु भगवान् छाछ और मट्ठेको लेकर दूधकी परीक्षाके लिये समुद्रोंके पास जा रहे हैं और अपने तीसरे अग्निस्वरूप नेत्रोंसे देखते हुए शिवजी समस्त ऊंचे २ पर्वतोंको दग्ध करते हुए कैलास पर्वतकी परीक्षा करते हैं ॥ ८३ ॥

विद्वद्राजशिखामणे तुलयितुं धाता त्वदीयं यशः कैलासं च निरीक्ष्य तत्र लघुतां निक्षिप्तवान् पूर्तये ॥ उक्षाणं तदुपर्युमासहचरं तन्मूर्ध्नि गंगाजलं तस्याग्रे फणिपुंगवं तदुपरि स्फारं सुधादीधितिम् ॥ ८४ ॥

हे विद्वन् ! हे नृपतिमणिमुकुट भोजराज ! आपके यशको तोलनेके लिये ब्रह्माजीने कैलासको देखा सो वह भी हलका हुआ, उसे पूरा करनेके लिये उस पर्वतपर नांदियाको स्थापित किया, तिसपर पार्वतीके साथ महादेवजीको बैठाला, महादेवजीके मस्तकपर गंगाजीको तिसके सन्मुख शेषनागको और तिसके ऊपर अनेक अमृतकी किरणोंसे युक्त चन्द्रमाको स्थापित किया ॥ ८४ ॥

स्वर्गाद्गोपाल कुत्र व्रजसि सुरमुने भूतले कामधेनोर्वत्सस्यानेतुकामस्तृणचयमधुना मुग्ध दुग्धं न तस्याः ॥ श्रुत्वा श्रीभोजराजप्रचुरवितरणं व्रीडशुष्कस्तनी सा व्यर्थो हि स्यात् प्रयासस्तदपि तदरिभिश्चर्वितं सर्वमुर्व्याम् ॥ ८५ ॥

---

१ तृणमपि भोजराजपराक्रान्तैः शत्रुभिर्वनवासिभिर्भक्षितम् ।

और भी संवाद है, (प्रश्न) हे गोपाल ! तू स्वर्गसे कहाँ जाता है ?

(उत्तर) हे सुरमुने ! कामधेनुके बछडेके लिये घास लानेको पृथ्वीपर जाता हूँ।

(प्रश्न) हे मुग्ध ! क्या उस (कामधेनु) के दूध नहीं है ?।

(उत्तर) राजा भोजके विशाल दानको सुनकर लाजसे स्तनोंमें दूध सूख गया है।

(प्रश्न) तेरा घास लानेका यत्न वृथा होगा कारण पृथ्वीपरकी सब घास राजा भोजके वैरियोंने चाव डाली है ॥ ८५ ॥

तुष्टो राजा प्रत्यक्षरं लक्षं ददौ। ततः कदाचित् श्रुतिस्मृतिसारं गताः केचिद्राजानं कवित्वप्रियं ज्ञात्वा क्वचिन्नगराद्बहिः भुवनेश्वरीप्रसादेन कवित्वं करिष्याम इत्युपविष्टाः। तेष्वनेन पंडितंमन्येन एकश्चरणोऽपाठि। भोजनं देहि राजेंद्रेति अन्येनापाठि। घृतसूपसमन्वितमिति। उत्तरार्द्धं न स्फुरति। ततो देवताभवनं कालिदासः प्रणामार्थमगात्। तं वीक्ष्य द्विजा ऊचुः। अस्माकं समग्रवेदविदामपि भोजः किमपि नार्पयति। भवादृशां हि यथेष्टं दत्ते। ततोऽस्माभिः कवित्वविधानधियात्रागतम्। चिरं विचार्य पूर्वार्धमभ्यधायि उत्तरार्धं कृत्वा देहि। ततोऽस्मभ्यं किमपि प्रयच्छतीत्युक्त्वा तत्पुरस्तदर्थमभाणि। स च तच्छ्रुत्वा, माहिषं च शरच्चंद्रचंद्रिकाधवलं दधीत्याह। ते च राजभवनं गत्वा दौवारिकानूचुः—वयं कवनं कृत्वा समागता राजानं दर्शयतेति।

ते च कौतुकात् हसंतो गत्वा राजानं प्रणम्य प्राहुः—

फिर प्रसन्न होकर राजाने एक २ अक्षरके एक २ लाख रुपये दिये। तिसके पीछे श्रुति-स्मृतिके ज्ञाता कविगण राजाको कविताप्रिय जानकर नगरसे बाहर भुवनेश्वरी देवीकी प्रसन्नतासे कविता करेंगे यह कहकर बैठगये, उनमेंसे एक अपनेको विद्वान् माननेवालेने एक पद पढा। "भोजनं देहि राजेन्द्र" हेराजेन्द्र! भोजन दो, दूसरेने पढा "घृतसूपसमन्वितम्" घी और दालसे युक्त हो, इस भाँतिसे दो पूरेहुए और उत्तरार्द्ध नहीं बनसका। तब कालिदासजी प्रणाम करनेकेलिये देवीके मंदिरमें गये, उनको देखकर ब्राह्मणोंने कहा। ऐसे भी हमलोगों समस्त वेदोंके ज्ञाताको राजा भोज कुछ नहीं देता है और तुम्हारे समान मनुष्योंको इच्छानुसार देता है। इस कारण कविताकरनेकी इच्छासे हम यहाँ आये है। चिरकालतक विचार करके श्लोकका पूर्वार्द्ध तो बना लिया अब उत्तरार्द्ध तुम बनादो। तो राजा हमें कुछ देगा। यह कहकर उन्होंने वही आधा श्लोक कालिदासके आगे पढा, कालिदास उस आधे श्लोकको सुनकर "माहिषं च शरच्चन्द्रचन्द्रिकाधवलं दधि।" शरद्कालके चन्द्रमाके समान श्वेत भैंसका दही भी (भोजनमें) दो, यह कहा। फिर उन कवियोंने आकर ड्योढीपर बैठे हुए द्वारपालोंसे कहा कि, हम कविता करके लाये हैं तुम राजाको दिखा दो। वे द्वारपाल आनन्दके साथ हँसते हुए राजाके समीप जाकर प्रणाम करके बोले—

राजमाषनिभैर्दंतैः कटिविन्यस्तपाणयः॥
द्वारि तिष्ठंति राजेंद्र च्छांदसाः श्लोकशत्रवः॥ ८६॥

हे राजेन्द्र! उडदोंके समान काले और बुरे दातोंसे युक्त, कमरपर हाथ धरे, वेदपाठी श्लोकके शत्रु पंडित आये हैं॥ ८६॥

इति राज्ञा प्रवेशितास्ते दृष्टराजसंसदो मिलिताः सहैव कवित्वं पठंति स्म। राजा तच्छ्रुत्वा उत्तरार्धं

कालिदासेन कृतमिति ज्ञात्वा विप्रानाह । येन पूर्वार्धं कारितं तन्मुखात्कवित्वं कदाचिदपि न करणीयम् । उत्तरार्द्धस्य किंचिद्दीयते न पूर्वार्धस्येत्युक्त्वा प्रत्यक्षरलक्षं ददौ । तेषु कालिदासं वीक्ष्य राजा प्राह कवे उत्तरार्धं त्वया पठितमिति । कविराह—

फिर राजाके बुलानेसे राजसभाको देख उन सबोंने मिलकर एकबार कविताको पढा। राजाने उस श्लोकको सुन उत्तरार्द्ध कालिदासका बनाया-हुआ जान ब्राह्मणोंसे कहा। जिसने पूर्वार्द्ध बनाया है उसके मुखसे कविता मत कराना। उत्तरार्द्धका कुछ देते हैं पूर्वार्द्धका कुछ नहीं मिलेगा। यह कहकर प्रत्येक अक्षरके लाख २ रुपये देदिये। उनमें कालिदासको देखकर राजाने कहा। हे कविराज! उत्तरार्द्ध तुमने बनाया है। कविने कहा—

अधरस्य मधुरिमाणं कुचकाठिन्यं
दृशोश्च तैक्ष्ण्यं च ॥ कवितायां परि-
पाकं ह्यनुभवरसिको विजानाति ॥ ८७ ॥

स्त्रियोंके अधरामृतकी मधुरता. कुचोंकी कठिनता, नेत्रोंकी तीक्ष्णता, कविताका भाव इन समस्त वस्तुओंके स्वादको अनुभवी पुरुषही जानता है ॥ ८७॥

राजा च सुकवे सत्यं वदसि ।

राजाने कहा हे कविशिरोमणि! सत्य वचन है।

अपूर्वो भाति भारत्याः काव्यामृतफले रसः ॥
चर्वणे सर्वसामान्ये स्वादुवित्केवलं कविः ॥ ८८ ॥

वाणीके काव्यरूपी अमृतफलमें अपूर्व रस जानपडता है। चाबनेमें सबको समान है परन्तु स्वादको केवल कविही जानता है ॥ ८८ ॥

संचिंत्य संचिंत्य जगत् समस्तं
त्रयः पदार्था हृदयं प्रविष्टाः ॥
इक्षोर्विकारा मतयः कवीनां
मुग्धांगनापांगतरंगितानि ॥ ८९ ॥

समस्त जगतकी बार २ चिन्ता करनेसे तीन पदार्थ हृदयमें प्रविष्ट होगये हैं। १ ईखका * विकार, २ कवियोंकी बुद्धि, और ३ मुग्धा युवतियोंकी कटाक्षोंकी लहरी ॥ ८९ ॥

ततः कदाचिद्द्वारपालकः प्रणम्य भोजं प्राह । राजन् द्रविडदेशात् कोपि लक्ष्मीधरनामा कविर्द्वारमध्यास्त इति । राजा प्रवेशयेत्याह । प्रविष्टमित्र सूर्यमिव विभ्राजमानं चिरादप्यविदितवृत्तांतं प्रेक्ष्य राजा विचारयामास प्राह च-

फिर किसीदिन द्वारपालने आकर प्रणाम करके राजा भोजसे कहा हे राजन्! द्रविड देशसे लक्ष्मीधर नामक कोई कवि आकर द्वारे खडा है। राजाने कहा उसको लाओ। उसके सभामें आते समय मानों सूर्यदेवही सभामें आगये ऐसे प्रतापीका चिरकालतक वृत्तांत सभामें नहीं जान पडा उसे देखकर राजाने विचारकर कहा-

आकारमात्रविज्ञानसंपादितमनोरथाः ॥
धन्यास्ते येन शृण्वन्ति दीनाः क्वाप्यर्थिनां गिरः ९०

आकारमात्रके ज्ञानसे जो समस्त मनोरथोंको पूर्णकर देते हैं, और याचकोंकी दीन वाणीको नहीं सुनते अर्थात उन्हें धनी कर देते हैं वे धन्य हैं ॥ ९० ॥

स चागत्य तत्र राजानं स्वस्तीत्युक्त्वा तदाज्ञयोपविष्टः प्राह । देव इयं ते पंडितमंडिता सभा त्वं च

---

* गुड, शक्कर, चीनी आदि ।

साक्षाद्विष्णुरसि । ततः किं नाम पांडित्यं मम तथापि किंचिद्वच्मि—

इसके पीछे उस कविने राजाको (स्वस्ति) कहकर आशीर्वाद दिया और कहा, देव ! आपकी सभा पंडितोंसे शोभित है उसमें आप साक्षात विष्णुकी समान विराजमानहो, इस कारण मेरा क्या पांडित्य है तो भी कुछ कहता हूँ—

भोजप्रतापं तु विधाय धात्रा
शेषैर्निरस्तैः परमाणुभिः किम् ॥
हरेः करेऽभूत्पविरंबरे च
भानुः पयोधेरुदरे कृशानुः ॥ ९१ ॥

विधाताने जब राजा भोजके प्रतापको रचा तो निरन्तर अस्त हुए परमाणुओंसे क्या होसक्ता है । यही विचारकर इन्द्रके हाथमें वज्र दिया, आकाशमें सूर्य निर्माण किया, और सागरमें वाडवज्वाला बनाई ॥ ९१ ॥

इति । ततस्तेन परिषच्चमत्कृता । राजा च तस्य प्रत्यक्षरलक्षं ददौ । पुनः कविराह । देव मया सकुटुम्बेनात्र निवासाशया समागतम् ॥

इसके पीछे उस कविने समस्त सभामें स्थित पुरुषोंको चमत्कृत करदिया । राजानेभी उसके एक २ अक्षरके लाख २ रुपये दिये तब कविने कहा हे देव ! मैं सकुटुम्ब आपके यहां रहनेकी अभिलाषसे आया हूँ ।

क्षमी दाता गुणग्राही स्वामी पुण्येन लभ्यते ॥
अनुकूलः शुचिर्दक्षः कविर्विद्वान्सुदुर्लभः ॥ ९२ ॥ इति

क्षमायुक्त, दाता और गुणग्राही स्वामी पुण्यके प्रतापसे प्राप्त हो जाता है परन्तु अनुकूल, पवित्र, चतुर और विद्वान् कवि मिलना दुर्लभ है ॥९२॥

ततो राजा मुख्यामात्यं प्राहास्मै गृहं दीयतामिति । ततो निखिलमपि नगरं विलोक्य कमपि मूर्खममात्यो नापश्यत यं निरस्य विदुषे गृहं दीयते । तत्र सर्वत्र भ्रमन् कस्यचित्कुविंदस्य गृहं वीक्ष्य कुविंदं प्राह । कुविंद गृहान्निःसर तव गृहं विद्वानेष्यतीति । ततः कुविंदो राजभवनमासाद्य राजानं प्रणम्य प्राह । देव भवदमात्यो मां मूर्खं कृत्वा गृहान्निःसारयतीति । त्वं तु पश्य मूर्खः पण्डितो वेति—

फिर राजाने प्रधानमन्त्रीसे कहा पंडितजीके लिये घरदो । तब मन्त्रीने सभी नगरको देखा पर किसीको भी मूर्ख नहीं पाया जिसे निकालकर पंडितको घर दिया जाय । नगरमें घूमतेहुए मन्त्रीने किसी वस्त्रबुननेवाले (जुलाहे) को देखकर कहा हे कुविन्द ! (जुलाहे) तू घरसे निकलजा तेरा घर पंडितजीके रहने को दियाजायगा । तब वह जुलाहा राजसभामें आकर राजाको प्रणाम करके बोला । हे देव ! आपका मन्त्री मुझे मूर्ख कहकर घरसे निकाले देता है, सो आप देखिये, कि मैं मूर्ख हूँ व विद्वान् हूँ ।

काव्यं करोमि नहि चारुतरं करोमि
यत्नात्करोमि यदि चारुतरं करोमि ॥
।लमौलिमणिमण्डितपादपीठ
श्रीभोजराज कवयामि वयामि यामि ॥९३॥

काव्य करता हूँ तो वह सुन्दर नहीं होता और सुन्दर करता हूँ तो देरमें करसक्ता हूँ । हे सम्राट् ! साहसांक ! हे राजन् ! मैं कविके समान आचरण करता हूँ पर तो भी अपने जुलाहेके काम करने जाता हूँ ॥ ९३ ॥

ततो राजा त्वंकारवादेन वदन्तं कुविंदं प्राह ।
ललिता ते पदपंक्तिः । कवितामाधुर्यं च शोभनम् ।
परन्तु कवित्वं विचार्य वक्तव्यमिति ॥

फिर राजाने 'तू' 'तेरे' एकवचनसे कुविन्द (जुलाहे) से कहा तेरे पदोंकी पंक्ति ललित है और कविता भी मधुर एवं सुन्दर है परन्तु कविताको विचारकर कहना चाहिये ।

ततः कुपितः कुविंदः प्राह । देव अत्रोत्तरं भाति किंतु न वदामि राजधर्मः पृथक् विद्वद्धर्मादिति । राजा प्राह अस्तिचेदुत्तरं ब्रवीहि । देव कालिदासादृतेऽन्यं कविं न मन्ये कोस्ति ते सभायां कालिदासादृते कवितातत्त्वविद्विद्वान् ॥

तो क्रोधित हो जुलाहेने कहा हे देव ! इसका उत्तर दृष्टि आता है किन्तु मैं नहीं कहता, कारण विद्वान्के धर्म्मसे राजधर्म्म पृथक् है । राजाने कहा जो उत्तर है, तो कहो ? (जुलाहेने कहा) हे देव ! कालिदासके सिवाय अन्यको मैं कवि नहीं मानता हूँ, तेरी सभामें कालिदासके अतिरिक्त कविताके तत्त्वको जाननेवालाही कौन है ?

यत्सारस्वतवैभवं गुरुकृपापीयूषपाकोद्भवं
तल्लभ्यं कविनैव नैव हठतः पाठप्रतिष्ठाजुषाम् ॥
कासारे दिवसं वसन्नपि पयःपूरं परं पंकिलं
कुर्वाणः कमलाकरस्य लभते किं सौरभं सैरिभः ॥ ९४ ॥

जो गुरुदेवकी कृपारूपी अमृतपाकसे सरस्वती (वाणी) का ऐश्वर्य्य प्रकट होता है । हठसे पाठ प्रतिष्ठाके सेवन करनेवालेको नहीं मिलता । (जैसे) जलपूर्ण सरोवरमें समस्त दिन पडेरहनेसे भैंसा जलको गँदला करनेके सिवाय सरोवरकी सुगन्धिको नहीं लेसक्ता है ॥ ९४ ॥

अयं मे वाग्गुंफो विशदपदवैदग्ध्यमधुरः
स्फुरद्बंधो वन्ध्यः परहृदि कृतार्थः कविहृदि ॥
कटाक्षो वामाक्ष्या दरदलितनेत्रांतगलितः
कुमारे निःसारः स तु किमपि यूनः सुखयति ॥९५॥ इति

यह मेरी वाणीके द्वारा रचाहुआ ग्रन्थ है, सो उत्तम पदोंसे युक्त और कवियोंको प्रिय है। इसमें छन्दबन्ध स्फुरते हैं, यह कवियोंके हृदयको कृतार्थ करता है, औरोंके हृदयमें वाँझ स्त्रीके समान निष्फल है। जैसे स्त्रियोंका कटाक्ष युवकोंको सुखद और बालकोंको निष्फल है॥ ९५॥

विद्वज्जनवंदिता सीता प्राह-

फिर विद्वानोंसे वन्दितहुई सीताने कहा-

विपुलहृदयाभियोग्ये खिद्यति काव्ये
जडो न मौर्ख्ये स्वे ॥ निंदति कंचुकमेव
प्रायः शुष्कस्तनी नारी ॥ ९६ ॥

मूर्ख उत्तम काव्यकी (जो विद्वानोंके समझने योग्य है उसकी) निन्दा करते, वह अपनी मूर्खताकी निन्दा नहीं करते हैं, जैसे क्षीण कुचोंवाली स्त्री कंचुकी (चोली) सीनेवाले दरजीको निन्दा करती है ॥९६॥

ततः कुविंदः प्राह-

फिर उस जुलाहे कविने कहा-

बाल्ये सुतानां सुरतेऽङ्गनानां
स्तुतौ कवीनां समरे भटानाम् ॥
त्वंकारयुक्ता हि गिरः प्रशस्ताः
कस्ते प्रभो मोहतरः स्मर त्वम् ॥ ९७ ॥

बाल्यावस्थामें पुत्रोंको, मैथुनके समय स्त्रियोंको, स्तुति करनेमें कवियोंको और रणमें योद्धाओंको त्वङ्कार (तू) शब्दसे वाणी शोभा पाती है । हे प्रभो ! तुम्हें इतना प्रबल मोह क्यों हुआ जो तुमने 'तू' शब्दसे मुझे सम्बोधन दिया उसको स्मरण कीजिये ॥ ९७ ॥

ततो राजा साधु भो कुविंदेत्युक्त्वा तस्याक्षरलक्षं ददौ । मा भैषीरिति पुनः कुविंदं प्राह । एवं क्रमेणातिक्रांते कियत्यपि काले बाणः पण्डितवरः परं राज्ञा मान्यमानोपि प्राक्तनकर्मतो दारिद्र्यमनुभवति । एवंस्थिते नृपतिः कदाचिद्रात्रावेकाकी प्रच्छन्नवेशः स्वपुरे चरन् बाणगृहमेत्यातिष्ठत् । तदा निशीथे बाणो दारिद्र्याद्व्याकुलतया कांतां वक्ति । देवि राजा कियद्वारं मम मनोरथमपूरयत् । अद्यापि पुनः प्रार्थितो ददात्येव । परंतु निरंतरप्रार्थनारसे मूर्खस्यापि जिह्वा जडीभवतीत्युक्त्वा मुहूर्तार्धं मौनेन स्थितः । पुनः पठति ।

इसके पीछे राजाने कुविंदसे कहा, तुमने बहुत ठीक कहा फिर, एक २ अक्षरके लाख २ रुपये दिये। और जुलाहेसे कहा अब तुम मतडरो। इस भांति क्रमानुसार कुछ काल बीतनेपर राजाका माननीय बाणनामक पंडित पूर्वकर्मोंके वश दरिद्री होगया। इसी दशामें एकदिन राजा अकेलेही रात्रिमें अपने वेषको बदले हुए नगरमें घूमता हुआ बाण पंडितके घरके समीप स्थित हुआ। उसी रात्रिमें बाण पंडितने दरिद्रतासे व्याकुल हो अपनी स्त्रीसे कहा, हे देवि ! राजाने अनेकबार मेरे मनोरथको पूरा किया है और फिर भी प्रार्थना करनेसे कुछ देताही है।

लेकिन वृथा याचनासे मूर्खकी भी जिह्वा जड होजाती है अर्थात्-प्रतिदिन नहीं मांगाजाता, यह कह एक घडीलों चुप रहा फिर पढने लगा।

हर हर पुरहर परुषं क हलाहलफल्गु-
याचनावचसोः ॥ एकैव तव रसज्ञा
तदुभयरसतारतम्यज्ञा ॥ ९८ ॥

हे हरहर ! हे पुरहर ! (त्रिपुरासुरके पुरोंके नाशक शिव) हलाहल विष और निरर्थक याचना इन दोनोंमें कौन कठोर है ? इन दोनोंमें न्यूनाधिक जाननेवाली जिह्वा तो एकही है ! शिवजीने विष पान किया है और याचना भी की है यह शिवजीके लिये कहा है अर्थात्-वृथाकी याचना विषसे भी बुरी है ॥ ९८ ॥

देवि !
दारिद्र्यस्यापरा मूर्तिर्याच्ञा न द्रविणाल्पता ॥
अपि कौपीनवान् शंभुस्तथापि परमेश्वरः ॥ ९९ ॥

हे देवि ! दारिद्र्यकी परम मूर्त्ति याचना है, कुछ धनका अभावही दारिद्र्यकी विशाल मूर्त्ति नहीं है, कारण शिवजी कौपीनधारी निर्धनी होनेपर भी परमेश्वर हैं ॥ ९९ ॥

सेवा सुखानां व्यसनं धनानां
याच्ञा गुरूणां कुनृपः प्रजानाम् ॥
प्रनष्टशीलस्य सुतः कुलानां
मूलावघातः कठिनः कुठारः ॥ १०० ॥

सेवा समस्त सुखोंकी जडको काटनेवाली कठिन कुल्हाडी है, धनकी जडको काटनेवाले कठिन कुल्हाडेस्वरूप व्यसन हैं, गौरवताकी जडको काटनेवाली कठिन कुल्हाडीरूपी याचना है, प्रजाकी जडको काटनेवाला कठिन कुठारस्वरूप दुष्ट राजा है और कुलकी जडको काटनेवाला कठिन कुठारस्वरूप दुःशील मनुष्यका पुत्र है ॥ १०० ॥

तत्सत्यपि दारिद्र्ये राज्ञो वक्तुं मया स्वयमशक्यम् ॥

पालएव दरिद्र होनेपर राजासे मैं स्वयं कहनेके लिये असमर्थ हूँ ॥

गच्छन् क्षणमपि जलदो वल्लभतामे-
ति सर्वलोकस्य ॥ नित्यप्रसारितकरः
करोति सूर्योऽपि संतापम् ॥ १०१ ॥

क्षणकाल वर्षाकरनेवाला मेघ सबको प्यारा लगताहै और प्रतिदिन अपनी किरणोंको फैलाता हुआ सूर्य सबको संताप देता है ॥ १०१ ॥

किंच देवि, वैश्वदेवावसरे प्राप्ताः क्षुधार्ताः पश्चाद्यांतीति तदेव मे हृदयं दुनोति ॥

परन्तु हे देवि ! वैश्वदेव कर्मके समय आये हुए मनुष्य भूखे जाते हैं, यही मेरे हृदयको सन्ताप होता है ॥

दारिद्र्यानलसंतापः शांतः सन्तोषवारिणा ॥
याचकाशाविघातांतर्दाहः केनोपशाम्यते ॥ १०२ ॥

दारिद्र्यरूपी अनलका सन्ताप सन्तोषरूपी जलसे शान्त हो जाता है किन्तु याचकके निराश होनेकी अंतर्ज्वाला किससे शान्त होसक्ती है ? ॥ १०२ ॥

राजा चैतत्सर्वं श्रुत्वा नेदानीं किमपि दातुं योग्यं प्रातरेव बाणं पूर्णमनोरथं करिष्यामीति निष्क्रांतः ॥

राजाने इस सब वृत्तान्तको सुना और विचारा कि इस समय कुछ नहीं देना चाहिये, प्रातःकालही बाणपण्डितकी अभिलाषा पूर्ण करूँगा यह कह कर चलदिया ।

कृतो यैर्न च वाग्मी च व्यसनी तन्न यैः पदम् ॥
यैरात्मसदृशो नार्थी किं तैः काव्यैर्बलैर्धनैः ॥ १०३ ॥

जिस काव्यने मूर्खको विद्वान् नहीं बनाया, जिस बलीने व्यसनीको इच्छित स्थान पर न पहुँचाया और जिस धनीने याचकको अपने समान

धनी न बनाया, उस काव्य बली और धनीको वृथा जानो ॥१०३॥

एवं पुरे परिभ्रममाणे राजनि वर्त्मनि चोरद्वयं गच्छति । तयोरेकः प्राह शकुंतकः । सखे स्फारांधकारविततेपि जगत्यंजनवशात्सर्वं परमाणुप्रायमपि वस्तु सर्वत्र पश्यामि । परंतु संभारगृहानीतकनकजातमपि न मे सुखायेति । द्वितीयो मरालनामा चोर आह । आहृतं संभारगृहात् कनकजातमपि न हितमिति कस्माद्धेतोरुच्यते इति । ततः शकुंतकः प्राहसर्वतो नगररक्षकाः परिभ्रमंति सर्वोपि जागरिष्यत्येषां भेरीपटहादीनां निनादेन । तस्मादाहृतं विभज्य स्वस्वभागागतं धनमादाय शीघ्रमेव गंतव्यमिति । मरालः प्राह । सखे त्वमनेन कोटिद्वयपरिमितमणिकनकजातेन किं करिष्यसीति । शकुन्तकः–एतद्धनं कस्मैचिद्द्विजन्मने दास्यामि । यथायं वेदवेदांगपारगो अन्यं न प्रार्थयति । मरालः–सखे चारु–

इस भाँति राजा घूमरहा था उसी समय मार्गमें दो चोर जारहेथे, उनमेंसे ‘ शकुन्तक ’ नामक चोरने कहा हे सखे! यद्यपि घोर अंधकार फैलरहा है तोभी मैं सिद्धाञ्जनके वश जगतमें सब कुछ देखता हूँ. परमाणु मात्र द्रव्यको भी सब स्थानोंमें देखता हूँ, परन्तु खजानेसे लायाहुआ सुवर्णादि समस्त धन मेरे सुखके लिये नहीं है । दूसरे ‘ मराल ’ नामक चोरने कहा जो खजानोंसे लाये सुवर्णमात्र भी हितकारी नहीं यह इच्छा क्यों होती है? तब ‘ शकुन्तक ’ ने कहा सभी स्थानोंमें नगरके रखवाले सिपाही विचररहे हैं और भेरी, ढोल आदि शब्दोंसे सब जाग उठेंगे,

अतएव चुरायहुए धनको बाँटकर अपने २ हिस्सेके धनको लेकर शीघ्र चलना चाहिये। 'मराल' ने कहा–हे सखे! लगभग दोकरोड सुवर्ण मणि आदि धनको क्या करोगे?। 'शकुन्तक' ने कहा धनको किसी ब्राह्मणके लिये देदूंगा जिससे वेद वेदाङ्गका ज्ञाता ब्राह्मण फिर किसी दूसरेसे न मांगे। 'मराल' ने कहा हे सखे! बहुत अच्छा विचारा है॥

ददतो युध्यमानस्य पठतः पुलकोथ चेत् ॥
आत्मनश्च परेषां च तद्दानं पौरुषं स्मृतम् ॥१०४॥

दानकरते, युद्धकरते और पाठकरते हुए मनुष्यके यदि रोमटे खडे होजायँ तो उसेही दान एवं पुरुषार्थ कहते हैं॥ १०४॥

मरालः–अनेन दानेन तव कथं पुण्यफलं भविष्यतीति। अस्माकं पितृपैतामहोऽयं धर्मः यच्चौर्य्येण वित्तमानीयते। मरालः–शिरश्छेदमंगीकृत्यार्जितं द्रव्यं निखिलमपि कथं दीयते। शकुन्तकः–

मराल बोला–इस दानके द्वारा तुम्हें पुण्यका फल कैसे मिलेगा? (शकुन्तकने कहा) हमारे बाप दादोंका यही धर्म है कि–चोरी करके धन पैदा करना चाहिये। मरालने पूछा, शिरकटाना स्वीकार करके पैदा किया हुआ धन कैसे दिया जायगा? शकुन्तकने कहाः—

मूर्खो नहि ददात्यर्थं नरो दारिद्र्यशंकया ॥
प्राज्ञस्तु वितरत्यर्थं नरो दारिद्र्यशंकया ॥ १०५ ॥

मूर्ख दारिद्र्यकी शंकासे धनको नहीं देता है और बुद्धिमान् पुरुष दारिद्र्यकी शंकासे धन देता है, अर्थात्–दारिद्र्यके आनेसे धन नष्ट हो जायगा इससे दानकरनाही श्रेष्ठ है॥ १०५॥

किंचिद्वेदमयं पात्रं किंचित्पात्रं तपोमयम् ॥
पात्राणामुत्तमं पात्रं शूद्रान्नं यस्य नोदरे ॥ १०६ ॥

वेदपाठी कुछ पात्र है और तपकरनेवाला भी कुछ पात्र है परन्तु शूद्रके अन्नसे उदरको बचानेवालाही सब पात्रोंमें श्रेष्ठ सत्पात्र है ॥ १०६ ॥

शकुन्तकः—अनेन वित्तेन किं करिष्यति भवान् । मरालः—सखे काशीवासी कोपि विप्रबटुरत्रागात् तेनास्मत्पितुः पुरः काशीवासफलं व्यावर्णितम् । ततोस्मत्तातः बाल्यादारभ्य चौर्यं कुर्वाणो दैववशात् स्वपापान्निवृत्तो वैराग्यात्सकुटुम्बः काशीमेष्यति तदर्थमिदं द्रविणजातम् । शकुन्तकः—महद्भाग्यं तव पितुः । तथाहि—

शकुन्तकने कहा हे मित्र ! इस धनसे तुम क्या करोगे ? मराल बोला काशीवासी कोई ब्राह्मणकुमार यहाँ आया, उसने मेरे पितासे काशीवास करनेका फल वर्णन किया, उससे मेरा पिता बालकपनसे चोरी करते रहनेपर भी दैवयोगसे अपने पापसे निवृत्त हो वैराग्य उत्पन्न होजानेके कारण सकुटुम्ब काशीको जायगा । उसीके लिये यह सकल धन है । शकुन्तकने कहा, तेरा पिता बडा भाग्यशाली है, देखो-

वाराणसीपुरीवासवासनावासितात्मना ॥
किं शुना समतां याति वराकः पाकशासनः ॥ १०७ ॥

काशीपुरमें वास करनेकी इच्छा रखने वाले कुत्तेके समान क्या गरीब इन्द्र होसक्ता है ? अर्थात्-इन्द्रभी उस कुत्तेकी बराबरी नहीं करसकता है ॥ १०७ ॥

ऊषरं कर्मसस्यानां क्षेत्रं वाराणसी पुरी ॥
यत्र संलभ्यते मोक्षः समं चण्डालपंडितैः ॥ १०८ ॥

काशीपुरी कर्मरूपी बीजोंका ऊषरखेत है, अर्थात्-काशीजीमें सब कर्म नष्ट होजाते हैं क्योंकि जहाँ चाण्डाल और विद्वान् समानरूपसे मोक्ष पाता है ॥ १०८ ॥

मरणं मंगलं यत्र विभूतिश्च विभूषणम् ।
कौपीनं यत्र कौशेयं सा काशी केन मीयते ॥ १०९ ॥

जिस काशीजीमें मरना मंगलस्वरूप है, विभूति अलंकारस्वरूप है और कौपीन रेशमी वस्त्रके समान है उस काशीपुरीकी कौन बराबरी करसक्ता है ॥ १०९ ॥

एवमुभयोः संवादं श्रुत्वा राजा तुतोष । अचिंतयच्च मनसि कर्मणां गतिः सर्वथैव विचित्रा । उभयोरपि पवित्रा मतिरिति । ततो राजा विनिवृत्य भवनांतरे पितृपुत्रावपश्यत् । तत्र पिता पुत्रं प्राह । इदानीं परिज्ञातशास्त्रतत्त्वोपि नृपतिः कार्पण्येन किमपि न प्रयच्छति । किंतु—

ऐसे उन दोनों (चोरों) के संवादको सुन राजा प्रसन्न हुआ और मनमें कर्मोंकी गतिको विचारनेलगा । सभी विचित्रता है किन्तु दोनोंकी बुद्धि पवित्र है, इसके उपरान्त राजा दूसरे स्थानपर पहुँचा वहाँपर पिता पुत्रको देखा, पिता पुत्रसे बोल अब शास्त्रके तत्त्वको जाननेवालाभी राजा कृपणतासे कुछ नहीं देता है, किन्तु—

अर्थिनि कवयति कवयति पठति च पठति
स्तवोन्मुखे स्तौति ॥ पश्चाद्यामीत्युक्ते मौनी
दृष्टिं निमीलयति ॥ ११० ॥

अर्थी और कवि पुरुषोंकी कवितापर कविता करता है, पढतेहुएपर पढता है और स्तुतिकरनेपर स्तुतिकरता है फिर मैं जाता हूँ ऐसा कहनेपर मौन होकर नेत्र मींचलेता है ॥ ११० ॥

राजा एतच्छ्रुत्वा तत्समीपं प्राप्य मैवं वदेति स्वगात्रात्सर्वाभरणान्युत्तार्य ददौ तस्मै । ततो गृहमासाद्य कालांतरे सभामुपविष्टः कालिदासं प्राह सखे—

राजा इस बातको सुन उसके पास जाकर बोला-ऐसा मत कहो, यह कह अपने शरीरसे सब आभूषणोंको उतार उसे दे दिया फिर अपने घर आय किसी दिन सभामें बैठ कालिदाससे कहा-सखे !

कवीनां मानसं नौमि तरति प्रतिभांभसा ॥[1]

ततः कविराह-

यत्पोतेन पयांसीव भुवनानि चतुर्दश ॥ १११ ॥

मैं कवियोंके मनको प्रणाम करता हूँ, जिनकी प्रतिभा जलमें तिरजाती है तब कालिदासने कहा-उसी प्रतिभारूपी डोंगीसे चौदह भुवनके पार जाया जाता है ॥ १११ ॥

ततो राजा प्रत्यक्षरं मुक्ताफललक्षं ददौ । ततः प्रविशति द्वारपालः । देव ! कोपि कौपीनावशेषो विद्वान् द्वारि तिष्ठतीति । राजा प्रवेशय । ततः प्रवेशितः कविरागत्य स्वस्तीत्युक्त्वानुक्त एवोपविष्टः प्राह-

इसके पीछे राजाने एक २ अक्षरके एक २ लाख मोती दिये, तिस पीछे द्वारपालने सभामें आकर कहा-हे देव ! कोई कौपीन धारेहुए विद्वान् द्वारे खडा है। राजाने कहा उसे भीतरलाओ। तब कवि सभामें गया और 'स्वस्ति' कहकर राजाकी आज्ञासे बैठगया और बोला-

इह निवसति मेरुः शेखरो भूधराणा-
मिह हि निहितभाराः सागराः सप्त चैव ॥
इमदतुलमनंतं भूतलं भूरि भूतो-
द्भवधरणसमर्थं स्थानमस्मद्विधानाम् ॥ ११२ ॥

इस स्थानपर पर्वतोंका शिखररूप सुमेरु पर्वत बसता है, इसी स्थानपर सकल भारोंसमेत सात समुद्र बसते हैं और यह तुम्हारा

---

१ 'प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा मता' इति रुद्रः ।

स्थान अतुल अनन्त भूखंड स्वरूप है एवं अनेक प्राणियोंकी उत्पत्ति धारणकरनेको समर्थ हैं ॥ ११२ ॥

राजा महाकवे किं ते नाम अभिधत्स्व । कविः नामग्रहणं नोचितं पंडितानां, तथापि वदामो यदि जानासि—

राजाने कहा, कि हे महाकवे ! तुम्हारा क्या नाम है सो बताओ। कविने कहा पंडितोंको अपना नाम लेना उचित नहीं तो भी यदि जानना चाहते हो तो कहूँगा।

नहि स्तनंधयी बुद्धिर्गभीरं गाहते वचः ॥
तलं तोयनिधेर्द्रष्टुं यष्टिरस्ति न वैणवी ॥ ११३ ॥

स्तनपानकरनेवाले दुधमुहे बालककी बुद्धि गंभीर बचनकी थाहको नहीं जानसक्ती जैसे बांसकी लकडी समुद्रकी तलीको नहीं ढूँढसक्ती है ॥

देवाकर्णय—

हे देव ! सुनिये—

च्युतामिंदोर्लेखां रतिकलहभग्नं च वलयं
समं चक्रीकृत्य प्रहसितमुखी शैलतनया ॥
अवोचद्यं पश्येत्यवतु गिरिशः सा च गिरिजा
स च क्रीडाचंद्रो दशनकिरणापूरिततनुः ॥ ११४ ॥

शिव और पार्वतीजीकी रतिके कलहमें शिवजीके मस्तकपर विराजमान चन्द्रकला गिरगई और इधर पार्वतीजीका कङ्कन टूटगया, तो इन दोनोंको बराबर करके चक्रके समान बनाय हँसती हुई पार्वतीने कहा, यह देखो, वह दांतोंकी किरणोंसे (चन्द्रपक्षमें ३२ किरणोंसे) युक्त शरीरवाला क्रीडाचन्द्र एवं पार्वतीजी और शिवजी तुम्हारी रक्षा करें ॥ ११४ ॥

कालिदासः-सखे क्रीडाचन्द्र चिरदृष्टोसि । कथमीदृशी ते दशा मण्डले मण्डले विराजत्यपि राजनि बहुधनवति । क्रीडा-चन्द्रः—

कालिदासने कहा हे सखे क्रीडाचन्द्र ! चिरकालमें तुम्हें देखा है, तुम्हारी यह दशा क्यों होगई ? मण्डल २ में धनी और राजाओंके विराजमान होनेपरभी यह अवस्था क्यों हुई ? क्रीडाचन्द्रने कहा—

धनिनोप्यदानविभवा गण्यंते धुरि महादारिद्राणाम् ॥
हंति न यतः पिपासामतः समुद्रोपि मरुरेव ॥ ११५ ॥

जिनके दानरूपी ऐश्वर्य्य नहीं है. वे धनी मनुष्यभी महादरिद्रियोंमें आगे गिने जाते हैं, जिससे तृषा शान्त न हो वह समुद्रभी मरुस्थलके समान है ॥ ११५ ॥

किंच—उपभोगकातराणां पुरुषाणामर्थसंचयपराणाम् ॥
कन्यामणिरिव सदने तिष्ठत्यर्थः परस्यार्थे ॥ ११६ ॥

जो लक्ष्मीको नहीं भोगते और केवल धनकोही सञ्चय करते हैं, उनका धन घरमें कन्यारूपी रत्नके समान दूसरेकाही जानो ॥ ११६ ॥

सुवर्णमणिकेयूराडम्बरैरन्यभूभृतः ॥
कलयैव पदं भोज तेषामाप्नोति सारवित् ॥ ११७ ॥

हे भोज ! अन्य राजा तो सुवर्ण मणि बाजूबन्द आदि आडम्बरोंसे विराजमान रहते हैं और सारवेत्ता अपनी कलासे ही उन स्थानोंको प्राप्त होते हैं ॥ ११७ ॥

सुधामयानीव सुधां गलन्ति
विदग्धसंयोजनमन्तरेण ॥
काव्यानि निर्व्याजमनोहराणि
वारांगनानामिव यौवनानि ॥ ११८ ॥

विदग्ध अक्षरोंसे रहित कवियोंके काव्य अमृतमय हैं और उनसे अमृत झरता है, जैसे वेश्याओंका निष्कपट यौवन सभीको अमृतके समान सुख देता है ॥ ११८ ॥

ज्ञायत जातु नामापि न राज्ञः कवितां विना ॥
कवेस्तद्व्यतिरेकेण न कीर्तिः स्फुरति क्षितौ ॥ ११९ ॥

विना कविताके राजाका नाम नहीं जाना जाता और उस राजाके विना कविकी कीर्ति भी पृथ्वीपर प्रगट नहीं होती है ॥ ११९ ॥

मयूरः—

ते वंद्यास्ते महात्मानस्तेषां लोके स्थिरं यशः ॥
यैर्निबद्धानि काव्यानि ये च काव्ये प्रकीर्तिताः ॥१२०॥

(सभामें स्थित) मयूर कविने कहा-जो काव्यको करते हैं और जिनका काव्यमें बखान होता है, वही धन्य हैं, वही महात्मा हैं और उन्हींका यश संसारमें अटल रहता है ॥ १२० ॥

वररुचिः—

पदव्यक्तव्यक्तीकृतसहृदयाबन्धललिते
कवीनां मार्गेस्मिन्स्फुरति बुधमात्रस्य धिषणा ॥
न च क्रीडालेशव्यसनपिशुनोयं कुलवधूः
कटाक्षाणां पंथाः स खलु गणिकानामविषयः ॥१२१॥

सभामें स्थित वररुचि कविने कहा-पदोंके प्रकट करनेमें हृदयका अभिप्राय प्रकट किया है, कवियोंके इस मार्गमें पण्डितमात्रकी बुद्धि स्फुरती है। यह मार्ग क्रीडाका लेशका और व्यसनका विरोधी नहीं किन्तु कुलवधुओंके कटाक्षोंका मार्ग है यह वेश्याओंका विषय नहीं है ॥ १२१ ॥

राजा क्रीडाचन्द्राय विंशतिं गजेंद्रान् ग्रामपंचकं च ददौ ।
ततो राजानं कविः स्तौति—

राजाने क्रीडाचन्द्रके लिये बीस हाथी और पांच गांव दिये, पीछे कविने राजाकी स्तुति की—

कंकणं[1] नयनद्वंद्वे तिलकं[2] करपल्लवे ॥
अहो भूषणवैचित्र्यं भोजप्रत्यर्थियोषिताम् ॥ १२२ ॥

अहो ! आश्चर्य है ! कि राजा भोजके शत्रुओंकी स्त्रियोंके अद्भुत आभूषण है दोनों नेत्रोंमें कंकण (जलकी बूंदें आंसू) हैं और हाथोंमें तिलक (तिलोदक) हैं ॥ १२२ ॥

तुष्टो राजा पुनरक्षरलक्षं ददौ । ततः कदाचित् कोपि जराजीर्णसर्वांगसंधिः पण्डितो रामेश्वरनामा सभामभ्यगात् । स चाह—

प्रसन्न होकर फिर राजाने एक २ अक्षरके एक२ लाख रुपये दिये तिसके पीछे किसी समय जरा अवस्थासे शिथिल शरीरवाला रामेश्वरनामक वृद्ध पंडित सभामें आकर बोला—

पंचाननस्य सुकवेर्गजमांसैर्नृपश्रिया ॥
पारणा जायते क्वापि सर्वत्रैवोपवासिनः ॥ १२३ ॥

सब स्थानोंमें उपवास व्रतकरनेवाले कविकी और निराहार व्रतकरनेवाले सिंहकी पारणा हाथीके मांससे और राजाके ऐश्वर्यसे होती है ॥ १२३ ॥

वाहानां पंडितानां च परेषामपरो जनः ॥
कवीन्द्राणां गजेन्द्राणां ग्राहको नृपतिः परः ॥ १२४ ॥

वाहन और पंडितोंके ग्राहक तो अन्य पुरुष होही जातेहैं परन्तु श्रेष्ठ कवियोंका और श्रेष्ठ हाथियोंका ग्राहक श्रेष्ठ राजाही होता है ॥१२४॥

---

१ कंकणम् उदकबिंदु । २ तिलोद ।

एवं हि—

सुवर्णैः पट्टचैलैश्च शोभा स्याद्वारयोषिताम् ॥
पराक्रमेण दानेन राजंते राजनन्दनाः ॥ १२५ ॥

ऐसेही-सुवर्ण और रेशमी वस्त्रोंसे शोभा वेश्या पाती है एवं पराक्रम और दानके द्वारा राजकुमारकी शोभा होती है ॥ १२५ ॥

इत्याकर्ण्य राजा रामेश्वरपंडिताय सर्वाभरणान्युत्तार्य लक्षद्वयं प्रायच्छत् । ततः स्तौति कविः—

यह सुनकर समस्त आभूषणोंको उतार रामेश्वर पंडितके लिये दो लाख रुपये दिये । तब उस कविने राजाकी स्तुति की है—

भोज त्वत्कीर्तिकांताया नभोभाले स्थितं महत् ॥
कस्तूरीतिलकं राजन् गुणाकर विराजते ॥ १२६ ॥

हे राजन् ! हे गुणनिधान ! आपकी कीर्तिरूपी कान्ता (स्त्री) का विशालकस्तूरी तिलक आकाशके भालपर स्थित है, अर्थात आपकी विशाल कीर्ति स्वर्गधामतक फैलगई है ॥ १२६ ॥

बुधाग्रे न गुणान्ब्रूयात् साधु वेत्ति यतः स्वयम् ॥
मूर्खाग्रेपि च न ब्रूयाद् बुधप्रोक्तान्न वेत्ति सः ॥ १२७ ॥

पंडितके सन्मुख गुणोंका बखान न करे कारण वह स्वयंही जानता है और मूर्खके सामने भी गुणोंका बखान न करे कारण मूख पंडितके वचनोंको नहीं जानता है ॥ १२७ ॥

तेन चमत्कृताः सर्वे । रामेश्वरकविः प्राह—

इस बातसे सभी चमत्कृत हुए, तब रामेश्वरकविने कहा—

ख्यातिं गमयति सुजनः सुकविर्विदधाति
केवलं कार्यम् ॥ पुष्णाति कमलमंभो
लक्ष्म्या तु रविर्वियोजयति ॥ १२८ ॥

सज्जन पुरुष विख्यात होजाता है और सुकवि केवल कार्यको करता है, जैसे कमलको जल बढाता और सुर्य खिलाता है ॥ १२८ ॥

ततस्तुष्टो राजा प्रत्यक्षरलक्षं ददौ । राजेंद्रं कविः प्राह—

इसपर प्रसन्न होकर राजाने प्रत्येक अक्षरके लाख २ रुपये दिये। तब राजासे कविने कहा—

कवित्वं न शृणोत्येव कृपणः कीर्तिवर्जितः ॥
नपुंसकः किं कुरुते पुरःस्थितमृगीदृशा ॥ १२९ ॥

कीर्तिहीन कृपण कविताको नहीं सुनता है जैसे सम्मुख विराजमान स्त्रीसे नपुंसक क्या करसक्ता है ॥ १२९ ॥

सीता प्राह—

हता देवेन कवयो वराकास्ते गजा अपि ॥
शोभा न जायते तेषां मंडलेन्द्रगृहं विना ॥ १३० ॥

सभामें स्थित सीताने कहा-दैवद्वारा हत होनेपर दीन कवि और हाथी राजभवनके विना शोभित नहीं होते ॥ १३० ॥

कालिदासः—

अदातृमानसं क्वापि न स्पृशंति कवेर्गिरः ॥
दुःखायैवातिवृद्धस्य विलासास्तरुणीकृताः ॥ १३१ ॥

(सभामें स्थित कालिदास बोले) कृपणके मनको कविकी वाणी नहीं छूती जैसे युवतीके हाव-भाव वृद्धको दुःखही देते हैं ॥ १३१ ॥

राजा प्रतिपंडितं लक्षं लक्षं दत्तवान् ततः कदाचिद्राजा समस्तादपि कविमंडलादधिकं कालिदासमायान्तमवलोक्य परं वेश्यालोलत्वेन चेतसि खेदलवं चक्रे । तदा सीता विद्वद्वृंदवंदिता तदभिप्रायं ज्ञात्वा प्राह । देव !

फिर राजाने प्रत्येक पंडितोंको एक २ लाख रुपये दिये। इसके पीछे किसी समय समस्त कविमण्डलमें प्रवीण वेश्यागामी कालिदासको आते हुए देख राजाने अपने मनमें खेदकिया। राजाके मनकी बात जानकर विद्वानोंसे वंदित सीताने कहा-हे देव !

दोषमपि गुणवति जने दृष्ट्वा गुणरागिणो न खिद्यंते ॥
प्रीत्यैव शशिनि पतितं पश्यति लोकः कलंकमपि ॥१३२॥

गुणी मनुष्यमें दोष निहारकरभी गुणग्राही पुरुष खेदित नहीं होते जैसे कलंकित चन्द्रमाको समस्त संसार प्रीतिभावसे देखता है ॥ १३२ ॥

तुष्टो राजा सीतायै लक्षं ददौ । तथापि कालिदासं यथापूर्वं न मानयति यदा तदा स च कालिदासो राज्ञोऽभिप्रायं विदित्वा तुलामिषेण प्राह-

इस वचनसे प्रसन्न होकर राजाने सीताको लाख रुपये दिये। इतने परभी जब राजाने पूर्वके समान कालिदासको नहीं माना तब कालिदासने राजाके मनका भाव जानकर तराजूके मिससे कहा-

प्राप्य प्रमाणपदवीं को नामास्ते तुलेऽवलेपस्ते ॥
नयसि गरिष्ठमधस्तात्तदितरमुच्चैस्तरां कुरुषे ॥ १३३ ॥

हे तराजू तू भारीको नीचा और हलकेको ऊँचा करके भी अपनेको प्रमाणको प्राप्तकर क्यों गर्व करता है ॥ १३३ ॥

पुनराह-

फिर कहा-

यस्यास्ति सर्वत्र गतिः स कस्मात्
स्वदेशरागेण हि याति खेदम् ॥
तातस्य कूपोयमिति ब्रुवाणाः
क्षारं जलं कापुरुषाः पिबंति ॥ १३४ ॥

जिसकी सब स्थानोंमें गति है वह क्यों अपने देशके स्नेहसे खेदित होता है ? यह हमारे पिताका बनाया कुँआ है ऐसा कहकर मूर्ख खारी जलको पीते हैं ॥ १३४ ॥

ततो राज्ञा कृतामवज्ञां मनसि विदित्वा कालिदासो दुर्मना निजवेश्म ययौ ॥

अनन्तर राजाके द्वारा अपमान विचारकर कालिदास उदास होकर अपने घर चलागया ।

अवज्ञास्फुटितं प्रेम समीकर्तुं क ईश्वरः ॥
संधिं न याति स्फुटितं लाक्षालेपेन मौक्तिकम् ॥१३५॥

अवज्ञासे फटेहुए प्रेमको मिलानेके लिये कौन समर्थ है ? जैसे फूटी मोती लाखके द्वारा नहीं जुडती है ॥ १३५ ॥

ततो राजाऽपि खिन्नः स्थितः । ततो लीलावती खिन्नं दृष्ट्वा राजानं विषादकारणमपृच्छत् । राजा च रहसि सर्वं तस्यै प्राह । सा च राजमुखेन कालिदासावज्ञां ज्ञात्वा पुनः प्राह—देव प्राणनाथ सर्वज्ञोऽसि ॥

फिर राजाका भी मन खिन्नहुआ, तब लीलावतीने राजाको अनमना देख विषादके कारणको पूँछा । राजाने इकन्तेमें सब वृत्तान्त कह दिया उसने राजाके मुखसे कालिदासकी अवज्ञाको सुन फिर कहा-हे देव प्राणनाथ ! तुम सर्वज्ञ हो ॥

स्नेहो हि वरमघटितो न वरं संजातविघटित—
स्नेहः ॥ हतनयनो हि विषादी न विषादी
भवति स खलु जात्यंधः ॥ १३६ ॥

स्नेहका न करना अच्छा परन्तु करके तोडना ठीक नहीं, जैसे नेत्रोंके नष्ट होजानेपर मनुष्यको दुःख होता है और जन्मान्धको दुःख नहीं होता है ॥ १३६ ॥

परंतु कालिदासः कोऽपि भारत्याः पुरुषावतारः । तत्सर्वभावेन संमानयैनं विद्वद्भ्यः पश्य—

परन्तु कालिदास कोई सरस्वतीका पुरुषरूपी अवतार है । अतएव उसको सब भांतिसे विद्वानोंके द्वारा मान कराओ, देखो—

दोषाकरोऽपि कुटिलोऽपि कलंकितोऽपि
मित्रावसानसमये विहितोदयोऽपि ॥
चंद्रस्तथापि हरवल्लभतामुपैति
नवाश्रितेषु गुणदोषविचारणा स्यात् ॥ १३७ ॥

दोषोंकी खान, कुटिल, कलंकी मित्र (सूर्य) के अस्तमें उदय होनेवाला चन्द्रमा भी शिवजीको प्रिय है, इसी कारण आश्रित जनके गुणदोषोंका विचार नहीं करते हैं ॥ १३७ ॥

राजा, प्रिये सर्वमेतत्सत्यमेवेत्यंगीकृत्य श्वः कालिदासं प्रातरेव संतोषयिष्यामीत्यवोचत् । अन्येद्यू राजा दन्तधावनादिविधिं विधाय निर्वर्तितनित्यकृत्यः सभां प्राप । पंडिताः कवयश्च गायका अन्ये प्रकृतयश्च सर्वे समाजग्मुः । कालिदासमेकमनागतं वीक्ष्य राजा स्वसेवकमेकं तदाकारणाय वेश्यागृहं प्रेषयामास स च गत्वा कालिदासं नत्वा प्राह । कवींद्र त्वामाकारयति भोजनरेंद्र इति । ततः कविश्चिंतयत । गतेऽह्नि नृपेणावमानितोऽद्यैव प्रातरेवाकारणायां किं कारणमिति—

राजाने कहा—हे प्रिये! सत्य है अच्छा कल प्रातःकालही मैं कालिदासको प्रसन्न करूंगा। दूसरे दिन राजा दतौन—आदि शुद्धिक्रियाको कर नित्यकर्मोंको पूर्णकर सभामें आया। पण्डित, कवि, गायक और समस्त सभासद सभामें पधारे केवल कालिदासको सभामें नहीं आया हुआ देखकर

राजाने अपने एक सेवकको उन्हें बुलानेके लिये वेश्याके घरपर भेजा सेवकन जाकर कालिदाससे प्रणाम करके कहा, हे कविकुलमुकुटमणि ! राजा भोजने आपको बुलाया है तब कविको बडी चिन्ता हुई, कि कलही राजाने मेरा अपमान किया था अब प्रातःकालही क्यों बुलाता है ? ॥

यं यं नृपोऽनुरागेण संमानयति संसदि ॥
तस्य तस्योत्सारणाय यतन्ते राजवल्लभाः ॥ १३८ ॥

राजा जिस २ मनुष्यसे सभामें प्रेम करता है, राजप्रिय जन उसी उसीके उखाडनेका यत्न करते हैं ॥ १३८ ॥

किंतु विशेषतो राज्ञा अन्वहं मान्यमाने मयि मायाविनो मत्सराद्वैरं बोधयन्ति ॥

किन्तु प्रतिदिन राजाके द्वारा मेरा मान होनेपर मायावी पुरुष ईर्षासे बैर कराते हैं ॥

अविवेकमतिर्नृपतिर्मंत्रिषु गुणवत्सु यंत्रितग्रीवः ॥
यत्र खलाश्च प्रबलास्तत्र कथं सज्जनावसरः ॥ १३९ ॥

अज्ञानी राजा गुणी मन्त्रियोंके वशीभूत रहता है, और जहाँ दुष्टोंकी प्रबलता होती है वहाँ सज्जनोंको अवकाश कैसे होसक्ता है ॥ १३९ ॥

इति विचारयन् सभामागच्छत् । ततो दूरे समायांतं वीक्ष्य सानन्दमासनादुत्थाय सुकवे मत्प्रियतमाद्य कथं विलम्बः क्रियत इति भाषमाणः पंच षट् पदानि संमुखो गच्छति । ततो निखिलापि सभा स्वासनादुत्थिता सर्वे सभासदश्च चमत्कृताः वैरिणश्चास्य विच्छायवदना बभूवुः । ततो राजा निजकरकमलेन अस्य करकमलमवलम्ब्य स्वासनदेशं प्राप्य तं च सिंहासने उपवेश्य स्वयं च तदाज्ञया तत्रैवोपविष्टः । ततो

राजसिंहासनारूढे कालिदासे बाणकविर्दक्षिणं बाहुमुद्धृत्य प्राह—

यह विचार सभामें आया । तब कालिदासको दूरहीसे आते देख हर्षके साथ राजाने खडे होकर कहा—हे सुकवे ! हे प्रिय ! आपने क्यों बिलम्ब किया ऐसा कह पाँच छः पग अगवानीके लिये चला, तो समस्त सभासद पुरुष अपने २ आसनोंपर खडे होगये । इधर कालिदासके शत्रुओंका मुख मलीन होगया तब राजाने निज करकमलसे कालिदासके करकमलको गहकर अपने आसनके स्थानपर जाय कविराजको सिंहासनपर बिठाया और उनकी आज्ञासे आपभी वहीं बैठगया । जब कालिदास राजसिंहासनपर विराजे तब बाण कविने अपनी दहनी भुजा उठाकर कहा—

भोजः कलाविद्रुद्रो वा कालिदासस्य माननात् ॥
विबुधेषु कृतो राजा येन दोषाकरोप्यसौ ॥ १४० ॥

भोजको कलाओंका ज्ञाता कहें वा रुद्र कहें, क्योंकि जिसने दोषाकर (दोषोंकी खान) कालिदासको पंडितोंमें राजा करदिया, रुद्रपक्षमें दोषाकर (रजनीकर) विद्वानोंका राजा चन्द्रमाको शिवजीने अपने भालमें स्थान दिया ॥ १४० ॥

ततोऽस्य विशेषेण विद्वद्भिः सह वैरानलः प्रदीप्तः । ततः कैश्चिद्बुद्धिमद्भिः मंत्रयित्वा सर्वैरपि विद्वद्भिः भोजस्य तांबूलवाहिनी दासी धनकनकादिना संमानिता । ते च तां प्रत्युपायमूचुः । सुभगे अस्मत्कीर्तिमसौ कालिदासो गलयति । अस्मासु कोपि नैतेन कलासाम्यं प्रवहते । वत्से यथैनं राजा देशांतरं निःसारयति तद्भवतया कर्तव्यमिति । दासी प्राह । भवद्भ्यो हारं प्राप्य मया युष्मत्कार्यं क्रियते तन्मम प्रथमं हारो दातव्य इति । ततः सा तांबूलवाहिनी तैर्दत्तं हारमादाय व्यचिंतयत् ।

तथाहि—बुधैरसाध्यं किं वास्ति । ततः समतिक्रामत्सु कतिपयवासरेषु दैवादेकाकिनि प्रसुप्ते राजनि चरणसंवाहनादिसेवामस्य विधाय तत्रैव कपटेन नेत्रे निमील्य सुप्ता । ततश्चरणचलनेन राजानमीषज्जागरूकं सम्यग्ज्ञात्वा प्राह । सखि मदनमालिनि ! स दुरात्मा कालिदासः दासीवेषेण अंतःपुरं प्राप्य लीलादेव्या सह रमते । राजा तच्छ्रुत्वा उत्थाय प्राह । तरंगवति ! किं जागर्षीति । सा च निद्राव्याकुलेव न शृणोति । राजा च तस्या अपध्वनिं श्रुत्वा व्यचिंतयत् । इयं तरंगवती निद्रायां स्वप्नवशं गता वासनावशाद्देव्या दुश्चरितं प्राह । स च स्त्रीवेषेणांतः पुरमागच्छतीत्येतदपि संभाव्यते । को नाम स्त्रीचरितं वेदेति । ततश्चेत्थं विचार्य राजा परेद्युः प्रातरात्मनि कृत्रिमज्वरं विधाय शयानः कालिदासं दासीमुखेन आनाय्य तदागमनानंतरं तयैव लीलादेवीं चानाय्य देवीं प्रत्यवदत् । प्रिये इदानीमेव मया पथ्यं भोक्तव्यमिति । इत्युक्ते सापि तथैवेति पथ्यं गृहीत्वा राज्ञे रजतपात्रे दत्त्वा तत्र मुद्गदालीं प्रत्यवेषयत् । ततो राजापि तयोरभिप्रायं जिज्ञासमानः श्लोकार्धं प्राह—

इसके उपरान्त विद्वानोंके साथ वैरकी आग प्रगट हुई । फिर कुछ विद्वानोंकी सलाहसे सभी विद्वानोंने भोजको पानकी बीड़ी देनेवाली दासीको सुवर्ण आदि दिया । और उस दासीको उन्होंने

उपाय बताया। हे सुभगे! हमारी कीर्तिको कालिदास खंडित किये देता है, हमारे विषे कोईभी कालिदासके समान कलावान् नहीं है। हे वत्से ? (बेटी!) जिससे राजा कालिदासको देशसे निकाल दे तुम उसी कामको करो। दासीने कहा, तुमसे हार (मोतियोंकी माला) लेकर मैं इस कार्यको करूंगी, अतएव पहले तुम मुझे हार दो। फिर उस पानकी बीडी देनेवाली दासीने उनसे हार लेकर विचारा, कि बुद्धिमान् क्या नहीं करसक्ते हैं। कुछ कालके उपरान्त जब राजा अकेला सोरहाथा तब यह दासी राजाके पैरदाब सेवाकरके वहीं कपटसे नेत्र मींचकर सोगई। चरण फैलानेसे राजाको कुछ जागताहुआ जानकर बोली हे सखी मदन-मालिनि! वह दुष्ट कालिदास दासीके वेषसे अन्तःपुरमें जाकर लीलादेवी (रानी) के साथ रमण करता है। राजाने इस बातको सुन बैठकर कहा हे तरङ्गवति! क्या जागती हो? तब वह निद्रामें व्याकु-लके समान नहीं सुनती है, राजाने उसकी बुरी वाणीका शब्द सुनकर विचारा। यह तरङ्गवती नींदके बशीभूत है, वासनासे रानीके दुश्चरित्रोंको कहती है, वह स्त्रीवेषसे अन्तःपुरमें आता है, वह सम्भव होसक्ता है स्त्रियोंके चरित्र नहीं जानेजाते। यह बिचारकर दूसरे दिन राजा अपने शरीरमें छलसे ज्वर बताकर सोगया। फिर कालिदास कविको दासीके द्वारा बुलाया और उसी दासीसे लीलादेवीको बुलाकर कहा-प्रिये। अभी मुझे पथ्य लेना चाहिये, तब रानीने राजाकी आज्ञानुसार पथ्यस्व-रूप चाँदीके पात्रमें राजाके लिये मूँगकी दाल परोसी तब राजाने उनका अभिप्राय जाननेकी लालसासे आधा श्लोक पढा—

मुद्गदाली गदव्याली कवींद्र वितुषा कथम् ॥

हे कविराज! रोगकी नाशक सर्पिणीरूपी मूँगकी दाल छिलकोंसे रहित कैसे हुई?

इति। ततः कालिदासः देव्यां समीपवर्तिन्यामपि उत्तरार्धं प्राह—

तब कालिदासने रानीके समीप होनेपर भी आधा श्लोक पढा—

अन्धोवल्लभसंयोगे जाता विगतकञ्चुकी ॥ १४१ ॥

भोजनरूपी पतिके संयोगमें इस (दालरूपी) स्त्रीने अपनी कंचुकी खोलदी ॥ १४१ ॥

देवी तच्छ्रुत्वा परिज्ञातार्थस्वरूपा सरस्वतीव तदर्थं विदित्वा स्मेरमुखी मनागिव प्रबभूव । राजाप्येतद् दृष्ट्वा विचारयामास । इयं पुरा कालिदासे स्निह्यति अनेन एतस्यां समीपवर्तिन्यामपि इत्थमभ्यधायि इयं च स्मेरमुखी बभूव । स्त्रीणां चरित्रं को वेद ॥

फिर रानी इस पदको सुन अर्थको जाननेवाली सरस्वतीके समान उसके अर्थको जानकर मुसकराई राजाने भी यह देखविचारा, यह पहिलेसेही कालिदाससे स्नेह करती है, इसी कारण कविने इसके समीप रहनेपरभी ऐसा कहा और यहभी कुछ मुसकराई। स्त्रियोंके चरित्रको कौन जानता है।

अश्वप्लुतं वासवगर्जितं च
स्त्रीणां च चित्तं पुरुषस्य भाग्यम् ।
अवर्षणं चाप्यतिवर्षणं च
देवो न जानाति कुतो मनुष्यः ॥ १४२ ॥

घोडेका कूदना, इन्द्रका गर्जना, स्त्रियोंका चित्त, पुरुषोंका भाग्य, वर्षा न होना और अतिवर्षाके होनेको देवता भी नहीं जान सक्ते वो मनुष्यकी क्या सामर्थ्य है जो जानसके॥ १४२ ॥

किं त्वयं ब्राह्मणः दारुणापराधित्वेन हंतव्य इति । विशेषेण सरस्वत्याः पुरुषावतार इति विचार्य कालिदासं-

आह । कवे सर्वथा अस्मद्देशे न स्थातव्यं किं बहुनोक्तेन । प्रतिवाक्यं किमपि न वक्तव्यम् । ततः कालिदासोपि वेगेनोत्थाय वेश्यागृहमेत्य तां प्रत्याह । प्रिये अनुज्ञां देहि मयि भोजः कुपितः स्वदेशे न स्थातव्यमित्युवाच । अहह—

किन्तु दारुण अपराधी होनेसे यह ब्राह्मण मारनेके योग्य है । विशेषकर यह सरस्वतीका अवतार है (रानीकी) इस बातको विचार कालिदाससे कहा-हे कवे ! अधिक क्या कहूं, तुम हमारे देशसे निकलजावो और मुझे उत्तर न दो । तब कालिदास तुरन्त खडाहोकर चलदिया और वेश्याके घरमें आकर कहा-प्रि ! विदा दो मुझपर कुपित होकर राजाने देशसे निकलजानेको कहा है । अहह !

अघटितघटितानि घटयति घटितघटितानि
दुर्घटीकुरुते ॥ विधिरेव तानि घटयति यानि
पुमान्नैव चिंतयति ॥ १४३ ॥

विधाता अनहोनी बात करदेता है और होनेवाली बात नष्ट करदेता है । जिनका कभी पुरुष विचारभी नहीं करता उनको करदेता है ॥१४३॥

किंच किमपि विद्वद्वृंदचेष्टितमेवेति प्रतिभाति । तथाहि—

किन्तु कुछ विद्वानोंका ही यह समस्त चेष्टित दीखता है, ऐसा कहा भी है—

बहूनामल्पसाराणां समवायो दुरत्ययः ॥
तृणैर्विधीयते रज्जुर्बध्यंते तेन दंतिनः ॥ १४४ ॥

अल्पसारवालोंका एकत्र होनाही दृढ हो जाता है जैसे तिनकोंकी बनी-हुई रस्सीसे हाथी बांधे जाते हैं ॥ १४४ ॥

ततो विलासवती नाम वेश्या तं प्राह-

फिर विलासवती नामवाली वैश्याने कविसे कहा-

तदेवास्य परं मित्रं यत्र संक्रामति द्वयम् ॥
दृष्टे सुखं च दुःखं च प्रतिच्छायेव दर्पणे ॥ १४५ ॥

इस प्राणीका वही परम मित्र है जिसके दर्शनसे सुख, दुःख दोनों दर्पणमें प्रतिविम्बके समान दीखते हैं ॥ १४५ ॥

दयित ! मयि विद्यमानायां किं ते राज्ञा किं वा राजदत्तेन वित्तेन कार्यम् । सुखेन निःशंकं तिष्ठ मद्गृहांतःकुहर इति । ततः कालिदासः तत्रैव वसन् कतिपयदिनानि गमयामास । ततः कालिदासे गृहान्निर्गते राजानं लीलादेवी प्राह । देव कालिदासकविना साकं नितांतं निबिडतमा मैत्री तदिदानीमनुचितं कस्मात्कृतं यस्य देशेऽप्यवस्थानं निषिद्धम् ॥

हे प्रिय ! जबतक मैं जीवती हूँ तबतक राजासे तुम्हें क्या काम है ? और, राजाके धनसे तुम्हें क्या काम है ? सुखके साथ मेरे घरके तहखानेमें निःशंक होकर रहो, फिर कालिदासने कुछ दिन वहीं रहकर विताये। इसके पीछे कालिदास घरसे निकल गये, तब लीलावती देवीने कहा-हे देव ! कालिदासके साथ आपकी परम मित्रता थी सो अब क्यों जाती रही जो कालिदासको देशसे भी निकाल दिया ।

इक्षोरग्रात्क्रमशः पर्वणि पर्वणि यथा रसविशेषः ॥
तद्वत्सज्जनमैत्री विपरीतानां च विपरीता ॥ १४६ ॥

जैसे गन्नेके आगेसे क्रमानुसार पोंरी २ में अधिक मिठास होती है, वैसेही सज्जनोंकी मित्रता दिनपर दिन अधिक होती जाती है

और दुष्टोंकी मित्रता उलटी होती है अर्थात प्रतिदिन घटती जाती है ॥ १४६ ॥

शोकारातिपरित्राणं प्रीतिविस्रंभभाजनम् ॥
केन रत्नमिदं सृष्टं मित्रमित्यक्षरद्वयम् ॥ १४७ ॥

शोकरूपी शत्रुसे रक्षक, प्रीति और विश्वासका पात्र "मित्र" नामक दो अक्षरके रत्नको किसने रचा है ॥ १४७ ॥

राजाप्येतल्लीलादेवीवचनमाकर्ण्य प्राह—देवि केनापि ममेत्यभिधायि। तत्कालिदासो दासीवेषेण अन्तःपुरमासाद्य देव्या सह रमत इति। मया चैतद्व्यापारजिज्ञासया कपटज्वरेणायं भवती च वीक्षितौ। ततः समीपवर्तिन्यामपि त्वय्युत्तरार्द्धमित्थं प्राह। तच्चाकर्ण्य त्वयापि कृतो हासः। ततश्च सर्वमेतद्दृष्ट्वा ब्राह्मणहननभीरुणा मया देशान्निःसारितः। त्वां च न दाक्षिण्येन हन्मीति। ततः हासपरा देवी चमत्कृता प्राह। निःशंकं देव अहमेव धन्या यस्यास्त्वं पतिरीदृशः। यत्त्वया भुक्तशीलाया मम मनः कथमन्यत्र गच्छति यतः सर्वकामिनीभिरपि कांतोपभोगे स्मर्त्तव्योऽसि। अहह देव त्वं यदि मां सतीमसतीं वा अकृत्वा गमिष्यसि तर्ह्यहं सर्वथा मरिष्य इति। ततो राजापि प्रिये सत्यं वदसीति। ततः स नृपतिः पुरुषैरहिमानयामास तप्तं लोहगोलकं कारयामास धनुश्च सज्जं चक्रे। ततो

देवी स्नाता निजपातिव्रत्यानलेन देदीप्यमाना सुकुमारगात्री सूर्यमवलोक्य प्राह । जगच्चक्षुस्त्वं सर्वसाक्षी सर्वं वेत्सि—

राजाने लीलादेवीके वचनोंको सुनकर कहा हे देवि ! किसीने मेरे सामने कहा कि दासीके वेषसे कालिदास अन्तःपुरमें आकर रानीके साथ रमण करता है । मैंने इसकी सत्यताके लिये ज्वरके छलसे तुम्हें और कालिदासको देखलिया । फिर तुम्हारे समीप रहने परभी इस प्रकार श्लोकके उत्तरार्द्धको पढा और उस पदको सुनकर तुमभी हँसी । तब इन सब बातोंको देख ब्राह्मणवधका भय जानकर उस कविको मैंने देशसे निकाल दिया । तुम चतुरा और बुद्धिमती हो इसीसे तुम्हें नहीं मारताहूँ । फिर रानीने हँसीके साथ चौंककर कहा हे देव ! मैं निःशङ्क हुई धन्य हूँ जिसके तुम पति हो तुम मेरे स्वभावको भलीभाँतिसे जानते हो तुम्हारी भोगी हुईका मेरा मन अन्य स्थानमें क्यों जायगा कारण हे कान्त ! तुम सभी स्त्रियोंके उपभोग समयमें स्मरण होते हो, अहा ! बडे खेदकी बात है, कि तुम मुझे सती अथवा असती विना बनाये जाओगे तो मैं निश्चय प्राण त्याग दूँगी । तब राजाने कहा–प्यारी ! सत्य कहती हो फिर राजाने पुरुषोंसे सर्प मँगाया लोहेके गोलेको तपाया और धनुषपर बाण चढाया । तब उस सुकुमारी रानीने स्नान करके अपने पातिव्रतधर्म्मरूपी अग्निसे दीप्त हो सूर्य्यका दर्शन करके कहा–हे जगत्के चक्षु ! तुम सभीके साक्षी हो और सब कुछ जानते हो ।

जाग्रति स्वप्नकाले च सुषुप्तौ यदि मे पतिः ॥
भोज एव परं नान्यो मच्चित्ते भावितोपि न ॥ १४८ ॥

जागते, सोते और स्वप्नके समय मेरे चित्तमें अपने प्राणपति भोजके सिवाय दूसरा नहीं आता है इसको सत्यकरके दिखाओ ॥ १४८ ॥

इत्युक्त्वा ततो दिव्यत्रयं चक्रे । ततः शुद्धाया-अन्तःपुरे लीलावत्यां लज्जानतशिराः नृपतिः पश्चात्ता-

पातुरो देवि क्षमस्व पापिष्ठं मां किं वदामीति कथयामास । राजा च तदाप्रभृति न निद्राति न च भुंक्ते न केनचिद्वक्ति । केवलमुद्विग्नमनाः स्थित्वा दिवानिशं प्रविलपति । किं नाम मम लज्जा किं नाम दाक्षिण्यं क्व गांभीर्यं हाहा कवे कवि-कोटिमुकुटमणे कालिदास हा ! मम प्राणसम हा मूर्खेण कि-मश्राव्यं श्रावितोसि अवाच्यमुक्तोसीति प्रसुप्त इव ग्रहग्रस्त इव मायाविध्वस्त इव पपात । ततः प्रियाकरकमलसिक्तजलसं-जातसंज्ञः कथमपि तामेव प्रियां वीक्ष्य स्वात्मनिंदापरः पर-मतिष्ठत् । ततो निशा निशानाथहीनेव दिनकरहीनेव दिनश्रीर्वियोगिनीव योषित् शक्ररहितेव सुधर्मा न भाति भोजभूपालसभा रहिता कालिदासेन । तदाप्रभृति न कस्य-चिन्मुखे काव्यं न कोपि विनोदसुन्दरं वचो वक्ति । ततो गतेषु केषुचिद्दिनेषु कदाचिद्राकापूर्णेंदुमण्डलं पश्यन् पुरश्च लीलादेवीमुखेंदुं वीक्ष्य प्राह—

इस भाँतिसे कहकर दिव्यत्रय किया, अर्थात्-सर्पसे नहीं डसी, अग्निसे नहीं जली और बाणद्वारा भी नहीं विंधी। अन्तःपुरमेंही लीलावती शुद्ध होचुकी तबतो लाजसे नीचे मुख किये राजाने पछताकर कहा, कि-हे देवि ! मुझ पापीको क्षमा करो अधिक क्या कहूँ ? तबसे राजाको न नींद आती है और न भूख लगती है राजा किसीसे कुछ नहीं कहता है केवल उदासीन होकर रात दिन विलाप करता है, अब मेरी लज्जा, चतुराई और गौरवता कहाँ है ? हा ! हा !! कवे ! हे कविकुलमुकुटमणि ! हे कालि-दास ! हे मम प्राणतुल्य ! हा !! मुझ मूर्खने क्या सुनाने अयोग्य तुमको

सुनाया और क्या कहने अयोग्य तुमसे कहा, इस भांति निद्राभिभूत ग्रहोंसे ग्रसेहुएके समान छलसे विध्वस्त होनेके समान गिरगया। तब रानीके करकमलद्वारा जल छिडकनेसे चैतन्यता हुई, फिर रानीको निहार मौन होकर बैठगया। पीछे चन्द्रहीन रात्रिके समान,; सूर्यहीन दिनके समान; वियोगिनी स्त्रीके समान और इन्द्ररहित सुधर्मा सभाके समान राजा भोजकी सभा कालिदाससे हीन होनेसे श्रीहीन होगई। फिर तबसे किसीके मुखसे काव्यकी रचना नहीं सुन पडती कोई विनोदके वचन नहीं कहता है। इस भांति कुछ कालके उपरान्त पूर्णिमाकी रात्रिमें पूर्णचन्द्रमाको देखकर राजा लीलादेवीके मुखचन्द्रको निहार कहनेलगा-

[1]तुलणं अणु अणुसरइ ग्लौसो मुहचंदस्स खुएदाये ॥

कि यह चन्द्रमा इस रानीके मुखचन्द्रकी बराबरी करता है।

कुत्र च पूर्णेपि चंद्रमसि नेत्रविलासाः कदा वाचो विलसितम्। प्रातश्चोत्थितः प्रातर्विधीन्विधाय सभां प्राप्य राजा विद्वद्वरान्प्राह। अहो कवयः इयं समस्या पूर्यताम्। ततः पठति। 'तुलणं अणु अणुसरइ ग्लौ सो मुहचंदस्स खुएदाये॥' पुनराह। इयं चेत्समस्या न पूर्यते भवद्भिः मद्देशे न स्थातव्यमिति। ततो भीतास्ते कवयः स्वानि गृहाणि जग्मुः। चिरं विचारितेप्यथ कस्यापि नार्थसङ्गतिः स्फुरति। ततः सर्वैर्मिलित्वा बाणः प्रेषितः ततः सभां प्राप्याह राजानम्। देव सर्वैर्विद्वद्भिरहं प्रेषितः। अष्टवासरानवधिमभिधेहि। नवमेह्नि पूरयिष्यंति ते। न चेद्देशान्निर्गच्छंति ते। राजा

---

१ छाया -तुलनामन्वनुसरति ग्लौः स मुखचंद्रस्य खल्वेतस्याः।

अस्तित्वत्याह । ततो बाणः तेषां विज्ञाप्य राजसंदेशं स्वगृहमगात् । ततोऽष्टौ दिवसाः अतीताः । अष्टमदिनरात्रौ मिलितेषु बाणः प्राह । अहो तारुण्यमदेन राजसन्मानमदेन किंचिद्विद्यामदेन कालिदासो निःसारितोऽभवत् । समे भवंतः सर्व एव कवयः । विषमे स्थाने तु स एक एव कविः । तं निःसार्य इदानीं किं नाम महत्त्वमासीत् । स्थिते तस्मिन् कथमियमवस्थास्माकं भवेत् । तन्निःसारे या या बुद्धिः कृता सा भवद्भिरेव अनुभूयते ॥

ऐसे कभी पूर्ण चन्द्रमामें नेत्रोंका विलास हुआ और फिर कभी वाणीका विलास हुआ । (यह कविता रची) फिर प्रातःकाल राजा उठा और प्रातःकालका नित्यकर्म समाप्तकर सभामें आय ब्राह्मणोंसे कहा-हे कविगण ! इस समस्याको पूर्णकरो राजा पढता है-"तुलणा अणु अणुसरइ ग्लौ सो मुहचन्दस्स खु एदाये" पढकर कहा यदि इस समस्याको तुम पूरा न कर सको तो मेरे देशसे निकल जाओ तब तो मारे डरके वह कवि अपने घरको चले गये । चिरकालतक अर्थ विचारनेपर भी किसीको अर्थकी सङ्गति नहीं फुरी । तब सबने मिलकर बाण कविको भेजा बाणने सभामें जाकर राजासे कहा हे देव ! सबने मिलकर मुझे भेजा है, आप आठ दिनकी अवधि दीजिये । नवमें दिन समस्यापूर्त्ति करेंगे, नहीं तो आपके देशसे निकल जायँगे । राजाने यह बात मानली । फिर बाणकवि राजाके संदेशको सब कवियोंको सुनाकर अपने घर आया । जब आठ दिन बीतगये । आठवें दिनकी रात्रिमें सब एकत्रित हुए तब बाणने कहा-अहो ! तरुणाईके मदसे, राजसन्मानके मदसे और कुछ विद्याके मदसे कालिदासको निकाल दिया । साधारण स्थानमें तुम सभी कवि हो और विषम स्थानमें तो वह एकही कवि है । उसको निकालकर अब क्या गौरव

पाया। उसके होते हमारी यह दशा क्यों होती ? उसके निकालनेमें जो ऋ-द्धियें की थीं उन्हींका स्वाद मिला है ॥

सामान्यविप्रद्वेषे च कुलनाशो भवेत्किल ॥
उमारूपस्य विद्वेषो नाशः कविकुलस्य हि ॥ १४९ ॥

सामान्य ब्राह्मणके साथ द्वेष करनेसे निश्चय कुल नष्ट होजाताहै ! पार्वतीजीके रूपके द्वेष करनेसे कवियोंका कुल अवश्य नष्ट होजाताहै ॥१४९॥

ततः सर्वे गाढं कलहायंते स्म। मयूरादयश्च ततस्ते सर्वान् कलहान्निवार्य सद्यः प्राहुः। अद्यैवावधिः पूर्णः कालिदासमंतरेण न कस्यचित्सामर्थ्यमस्ति समस्यापूरणे ॥

तिसके पीछे सब कवि बड़ी कलह करनेलगे। फिर मयूर आदिसे लेकर समस्त कवि सबको कलहसे रोककर बोले कि, आज अवधि पूरी होगई। कालिदासके विना समस्यापूर्त्ति कोई नहीं करसक्ताहै।

संग्रामेषु भटेंद्राणां कवीनां कविमण्डले ॥
दीप्तिर्वा दीप्तिहानिर्वा मुहूर्त्तेनैव जायते ॥ १५० ॥

समरभूमिमें योद्धाओंकी और कविमंडलमें कवियोंकी हार जीत मुहूर्त्तभरमेंही दीखजाती है ॥ १५० ॥

यदि रोचते ततोऽद्यैव मध्यरात्रे प्रमुदितचन्द्रमसि निगूढमेव गच्छामः संपत्तिसंभारमादाय। यदि न गम्यते श्वो राजसेवका अस्मान्बलान्निःसारयंति तदा देहमात्रेणैवास्माभिर्गंतव्यम्। तदाय मध्यरात्रे गमिष्याम इति सर्वे निश्चित्य गृहमागत्य बलीवर्दव्यूढेषु शकटेषु संपद्भारमारोप्य रात्रावेव निष्क्रांताः। ततः

कालिदासः तत्रैव रात्रौ विलासवतीसदनोद्याने वसन् पथि गच्छतां तेषां गिरं श्रुत्वा वेश्याचेटीं प्रेषितवान्। प्रिये पश्य क एते गच्छंति ब्राह्मणा इव। ततः सा समेत्य सर्वानपश्यत्। उपेत्य च कालिदासं प्राह—

जो तुम्हारी सम्मति हो तो आजही आधीरातके समय चन्द्रोदयमें अपने समस्त धनादिको लेकर चुपकेसे चलें और जो नहीं चलेंगे तो कलही राजसेवक हमें बलके साथ निकालदेंगे तब हमें केवल शरीरको लेकरही चलना पडेगा। अतएव आजही रात्रिमें चलना चाहिये। ऐसा निश्चय कर सब अपने २ घरपर आकर बैलोंकी जोत छकडोंमें अपने माल असबाबको लाद रात्रिकोही निकल चले। तब कवि कालिदासने वहीं विलासवतीके बगीचेमें छुपेहुए मार्गमें जातेहुए उन कवियोंकी वाणीको सुनकर वेश्याकी दासीको भेजा कि, हे प्रिये! देख तो सही ये कौन जाते हैं, मुझे ब्राह्मण जान पडते हैं। पीछे दासीने वहां जाकर सबको देखा और लौटकर कालिदाससे कहा—

एकेन राजहंसेन या शोभा सरसोऽभवत्॥
न सा बकसहस्रेण परितस्तीरवासिना॥ १५१॥

एक राजहंससे जो सरोवरकी शोभा होती है वह चारों ओर बसने वाले हजार बगलोंसे नहीं होसक्ती है॥ १५१॥

सर्वे च बाणमयूरप्रमुखाः पलायन्ते नात्र संशय इति। कालिदासः प्रिये वेगेन वासांसि भवनादानय यथा पलायमानान् विप्रान् रक्षामि॥

निश्चय समस्त बाण मयूरसे आदिलेकर कविगण भागे जारहे हैं। (यह सुन) कालिदासने कहा प्रिये! शीघ्र वस्त्र लाओ जिससे भागतेहुए ब्राह्मणोंकी रक्षा करूं॥

७

किं पौरुषं रक्षति यो न वार्तान् ।
किं वा धनं नार्थिजनाय यत्स्यात् ॥
सा किं क्रिया या न हितानुबद्धा ।
किं जीवितं साधुविरोधि यद्वै ॥ १५२ ॥

कारण-पीडितोंकी रक्षा न की तो बल क्या है? अभ्यागतोंको न दिया तो धन क्या है? जो अपना हित न करे वह क्रिया क्या है? और साधुओंसे विरोध रखकर जीवन क्या है अर्थात् कुछ नहीं ॥ १५२ ॥

ततः स कालिदासश्चारवेषं विधाय खड्गमुद्वहन् क्रोशार्धमुत्तरं गत्वा तेषामभिमुखमागत्य सर्वान्निरूप्य जयेत्याशीर्वचनमुदीर्य पप्रच्छ चारणभाषया । अहो विद्यावारिधयो भोजसभायां संप्राप्तमहत्त्वातिशयाः बृहस्पतय इव संभूय कुत्र जिगमिषवो भवन्तः । कच्चित्कुशलं वो राजा च कुशली । अस्माभिः काशीदेशादागम्यते भोजदर्शनाय वित्तस्पृहया । ततः परिहासं कुर्वतः सर्वे निष्क्रांताः । ततस्तेषु कश्चित्तद्गिरमाकर्ण्य तं च चारणं मन्यमानः कुतूहलेन विपश्चित्प्राह । अहो चारण शृणु त्वया पश्चादपि श्रोष्यत एव अतो मया अद्यैवोच्यते । राज्ञा किलैभ्यो विद्वद्भ्यः परणाय समस्योक्ता तत्पूरणाशक्ताः कुपिता राज्ञा देशांतरे क्वचिज्जिगमिषव एते निश्चक्रमुः । चारणः—राज्ञा का वा समस्या प्रोक्ता । ततः पठति स विपश्चित् । 'तुलणं अणु अणुसरइ ग्लौसो मुहचन्दस्स खुएदाये ॥' चारणः—एतत्साध्वेव गूढार्थ-

मेतत्पूर्णचन्द्रमण्डलं वीक्ष्य गङ्गापाठि । एतस्योत्तरार्धमिदं भवितुमर्हति ॥

इसके पीछे कालिदासने यह विचारकर गुप्त चर बनकर खड्ग ले अर्द्धकोश आगे जाय उन कवियोंके सामने आय खबर करो जय हो ऐसे आशीर्वाद दे उनसे चारणकी भाषासे पूछा कि, हे विद्यासागर! राजा भोजकी सभामें बृहस्पतिके समान बडे गौरव पानेवाले! तुम सब मिल-कर कहां जानेकी इच्छा करतेहो? कहिये तुम कुशलसे तो हो? और राजा भी कुशलपूर्वक है? (यह फिर कालिदासने कहा) धनकी अभि-लाषासे राजा भोजके दर्शनके लिये मैं काशीधामसे आयाहूँ। तब सब हँसतेहुए चलेगये। तिस पीछे उनमेंसे किसी विद्वान्ने उसकी बाणी सुन और उसको चारण मान आश्चर्यसे कहा कि, हे चारण! सुनिये आप पीछेभी सुनेंगेही अतएव अभी कहता हूं। सत्य वो यह है कि, राजा भोजने इन सबोंको एक समस्या पूर्त्तिके लिये दी उसकी यह पूर्त्ति न करसके अतएव राजासे क्रोधकर यह सब निकलेहुए दूसरे देशमें बसनेकी लालसासे जारहे हैं। यह सुन चारण कालिदासने कहा राजाने कौनसी समस्यापूर्त्तिके लिये दी है तब उस विद्वान्ने कहा। 'तुलणं अणु अणुसरह ग्लो सो मुहचन्दस्स खुएदाये"। चारणने कहा यह ठीकही है। चन्द्रमाका पूर्ण मण्डल देख इसगूढ अर्थभरी समस्याको राजाने कहाहै। सो इसकी पूर्ति ऐसेहोनी चाहिये

अणुइदि वंणयदि कह अणुकिदि तस्स पडिपदि चन्दस्स ॥

"अणुइदि वंणयदि कह अणुकिदि तस्स पडिपदि चन्दस्स"

सर्वे श्रुत्वा चमत्कृताः। ततश्चारणः सर्वान्प्रणिपत्य निर्य-यौ। ततः सर्वे विचारयंति स्म अहो इयं साक्षात्सरस्वती पुरू-पेण सर्वेषामस्माकं परित्राणायागता नायं भवितुमर्हति मनुष्यः।

अद्यापि किमपि केनापि न ज्ञायते । ततः शीघ्रमेव गृहमासाद्य शकटेभ्यो भारमुत्तार्य प्रातः सर्वैरपि राजभवनं गन्तव्यं न चेच्चारण एव निवेदयिष्यति । ततो झटिति गच्छाम इति योजयित्वा तथा चक्रुः । ततो राजसभां गत्वा राजानमालोक्य स्वस्तीत्युक्त्वा विविशुः । ततो बाणः प्राह । देव सर्वज्ञेन यत्त्वया पठ्यते तदीश्वर एव वेद । केऽमी वराका उदरम्भरयः द्विजाः तथाप्युच्यते–

इसको सुनकर सभी विस्मित होगये । पीछे चारण सबको प्रणाम करके चलागया । तब सबने विचारा कि, अहा ! यह पुरुषरूपसे साक्षात् सरस्वती थी सो जान पडताहै कि हमारी रक्षा करनेहीको आयी थी इसको मनुष्य नहीं मानना चाहिये । अभी तो किसीने कुछ नहीं जाना है । फिर शीघ्रही सब घर आकर छकडोंसे असबाब उतार सम्मति करनेलगे कल प्रातःकालही सबको राजाकी सभामें चलना चाहिये । नहीं तो यह पद चारण कहजायगा । इसकारण शीघ्र चलेंगे यह सलाह करके ऐसाही किया । पीछे राजसभामें जाकर और राजाको देख 'स्वस्ति' रूप आशीर्वाद दे विराजमान हुए । फिर बाणकविने कहा हे देव ! जो आप सर्वज्ञने कहा है उसको भगवान् ही जानसक्ता है, ये तुच्छ पेटके भरनेवाले ब्राह्मण क्या जानेंगे परन्तु फिरभी कहते हैं ।

[1]तुंलणं अणु अणुसरइ ग्लौसो मुहचन्द्रस्स खुएदाये ॥ अणुइदि वंणयदि कह अणुकिदि तस्स पडिपदि चन्दस्स ॥ १५३ ॥

---

१ छाया–तुलनामन्वनुसरति ग्लौः स मुखचन्द्रस्य खल्वेतस्याः । अन्विति वर्ण्यते कथमनुकृतिस्तस्य प्रतिपदि चन्द्रस्य ।

आपकी समस्याका आशय यह है कि, इस रानीके मुख चन्द्रकी बराबरी यह चन्द्रमा करता है (अब उत्तरार्द्ध पूर्ति ऐसे है) परन्तु रानीका मुख-चन्द्र सोलहकलाओंसे सदैव पूर्ण रहता है और चन्द्रकी कला प्रतिपदाको एकही रहजाती है इससे रानीके मुखचन्द्रकी बराबरी यह चन्द्रमा नहीं करसक्ता ॥ १५३ ॥

राजा यथाव्यवसितस्याभिप्रायं विदित्वा सर्वथा कालिदासो दिवसप्राप्यस्थाने निवसति । उपायैश्च सर्वं साध्यम् । ततो बाणाय रुक्माणां पञ्चदशलक्षाणि प्रादात् । सन्तोषमिषेणैव विद्वद्वृंदं स्वं स्वं सदनं प्रति प्रेषितम् । गते च विद्वन्मण्डले शनैर्द्वारपालायादिष्टं राज्ञा । यदि केचित् द्विजन्मान आयास्यन्ति तदा गृहमध्यमानेतव्याः । ततः सर्वमपि वित्तमादाय स्वगृहं गते बाणे केचित्पंडिता आहुः अहो बाणेनानुचितं व्यधायि । यदसावपि अस्माभिः सह नगरान्निष्क्रांतोऽपि सर्वमेव धनं गृहीतवान् । सर्वथा भोजस्य बाणस्य रूपं ज्ञापयिष्यामः यथा कोऽपि नान्यायं विधत्ते विद्वत्सु । ततस्ते राजानमासाद्य ददृशुः । राजा तान्प्राह एतत्स्वरूपं ज्ञातमेव भवद्भिर्यथार्थतया वाच्यम् । ततस्तैः सर्वमेव निवेदितम् । ततः राजा विचारितवान् । सर्वथा कालिदासश्चारणवेषेण मद्भयान्मदीयनगरमध्यास्ते । ततश्चांगरक्षकानादिदेश । अहो पलाय्यंतां तुरंगाः । ततः क्रीडोद्यानप्रयाणे पटहध्वनिरभवत् । अहो इदानीं राजा देवपूजाव्यग्र इति शुश्रुमः ।

पुनरिदानीं क्रीडोद्यानं गमिष्यतीति व्याकुलाः सर्वे भटाः सम्भूय पश्चाद्यांति । ततो राजा तैर्विद्वद्भिः सह अश्वमारुह्य रात्रौ यत्र चारणप्रसंगः समजनि तत्प्रदेशं प्राप्तः । ततो राजा चरतां चाराणां पदज्ञाननिपुणानाहूय प्राह । अनेन वर्त्मना यः कोऽपि रात्रौ निर्गतः तस्य पदानि अद्यापि दृश्यंते तानि पश्यंत्विति । ततो राजा प्रतिपंडितं लक्षं दत्त्वा तान्प्रेषयित्वा च स्वभवनमगात् । ते च पदज्ञा राजाज्ञया सर्वतश्चरंतोऽपि तमनवेक्षमाणा विमूढा इवासन् । ततश्च लंबमाने सवितरि कामपि दासीमेकं पदत्राणं त्रुटितमादाय चर्मकारवेश्म गच्छंतीं दृष्ट्वा तुष्टा इवासन् ततस्तत् पदत्राणं तया चर्मकारकरे न्यस्तं वीक्ष्य तैश्च तस्य करान्मिषेणादाय रेणुपूर्ण पथि मुक्त्वा तदेव पदं तस्येति ज्ञात्वा तां च दासीं क्रमेण वेश्याभवनं व्रजंतीं वीक्ष्य तस्या मंदिरं परितो वेष्टयामासुः । ततश्च तैः क्षणेन भोजश्रवणपथविषयम् अभिज्ञानवार्त्ता प्रापिता । ततो राजा सपौरः सामात्यः पद्भ्यामेव विलासवतीभवनमगात् । ततस्त-च्छ्रुत्वा विलासवतीं प्राह कालिदासः । प्रिये मत्कृते किं कष्टं ते पश्य । विलासवती प्राह सुकवे–

ऐसा सुन ठीक है कहकर राजाने विचारा कि अवश्य एक दिनमें प्राप्त होनेवाले स्थानमें कालिदास रहता है । उपाय करनेसे सबही सिद्ध होता है । तिसके पीछे पन्द्रहलाख रुपये बाणकविको राजा भोजने

दिये। मैं तुम सबोंसे प्रसन्न हुआ इस बहानेसे सब विद्वानोंको राजाने अपने २ घर भेजदिया। जब सब विद्वान् चलेगये तबही राजाने द्वार-पालसे कहा जो कोई ब्राह्मण आवें उन्हें हमारे स्थानपर लाना। फिर समस्त धनको लेकर जब बाणकवि अपने घर चलागया तब कुछ पंडितोंने कहा अहो! बाणकविने बडा अनुचित किया। कारण जब यहभी हमारे साथ नगरसे निकलाथा तो हमारे बराबरही हुआ तब वह इकलेही सब क्यों लेगया। भलीभाँतिसे राजा भोजके सामने वाणकविके स्वरूपको कहेंगे। जिससे फिर कोई विद्वानोंमें अन्याय न करने पावे। फिर वह विद्वान् राजाके पास आये। राजाने उनसे कहा यह स्वरूप तो जानलिया परन्तु तुम सत्यसत्य कहो। तब उन विद्वानोंने सब समाचार कहदिया राजाने विचारा सबभाँतिसे मेरे भयसे चारणका वेष बनाये कालिदास मेरेही नगरमें विराजमान है तब राजाने सेनापतियोंको आज्ञा दी अहो घोडोंको दौडाओ। फिर बगीचेमें चलनेके लिये नगाडा बजा राजा देवपूजन कररहे हैं पीछे बागमें जायंगे। ऐसे शब्दको सुनकर व्याकुल हो सब लोग इकट्ठे हो राजाके पीछे चलनेको तैय्यार हुए। तब राजा उन विद्वानोंके साथ घोडेपर चढकर रात्रिमें जहां चारण मिलाथा वहां पहुँचा। फिर राजाने विचरतेहुए चारोंके पदचिह्नोंको पहचाननेवालोंको बुलाया और उनसे बोला कि, इस मार्गसे रात्रिमें जो गया है उसके पदचिह्न अबभी दीखते हैं उसे पहचानो। फिर राजाने उन पंडितोंको एक २ लाख रुपये देकर घर भेज दिया और आपभी अपने स्थानको चला आया। उन पदचिह्नोंको पहचाननेवालोंने चारोंओर घूमकर मूर्खोंके समान पदचिन्होंको नहीं पहिचाना। जब थोडा दिन रहा तब टूटी जूती लिये किसी दासीको चमारके घर जातीहुई देख प्रसन्न हुए। पीछे उस टूटी जूतीको दासीने चमारके हाथमें दिया, यह देख उन खोज-करनेवालोंने टूटी जूती चमारके हाथसे किसी बहानेसे लेली और रेतीली भूमिमें जहां पदचिन्ह पायेथे उसमें डालकर देखा तो वह पदचिन्ह इसी जूतीका पाया। और उस दासीको वेश्याके घर गया जान वेश्याके घरकी चारोंओरसे रक्षा करतेहुए। फिर उन्होंने क्षणभरमें इस पदचिन्हके

जाननेकी बात राजाको पहुँचाई तब राजा भोज नगरनिवासी और मंत्रियोंके साथ पैदलही विलासवती (वेश्या) के स्थानपर आया। पीछे इस वृत्तान्तको सुन कालिदासने विलासवतीसे कहा हे प्रिये ! मेरे कारण तुझे कैसा कष्ट प्राप्त हुआ उसे देख। विलासवती बोली हे कविकुलगुरु ! सुनो—

उपस्थिते विप्लव एव पुंसां
समस्तभावः परमीयतेऽतः ॥
अवाति वायौ नहि तूलराशे—
र्गिरेश्च कश्चित्प्रतिभाति भेदः ॥ १५४ ॥

पुरुषोंको विपत्तिके समय सब भाव दृष्टिमें आते हैं जैसे विना पवनके चले रुईका ढेर और पर्वत एकसा दीखता है ॥ १५४ ॥

मित्रस्वजनबंधूनां बुद्धेर्वित्तस्य चात्मनः ॥
आपन्निकषपाषाणो जनो जानाति सारताम् ॥ १५५ ॥

मित्र, स्वजन, बंधु बुद्धि, धन और अपने सार विपत्तिरूप कसौटीवाला पुरुषही जानता है ॥ १५५ ॥

अप्रार्थितानि दुःखानि यथैवायांति देहिनः ॥
सुखानि च तथा मन्ये दैन्यमत्रातिरिच्यते ॥ १५६ ॥

शरीरधारियोंको विना मांगे स्वयंही जैसे दुःख और सुख प्राप्त होजाते हैं सो मैं उनमें दीनताकोही विशेष समझती हूँ ॥ १५६ ॥

सुकवे राज्ञा त्वयि मनाक् निराकृते वचसापि मया सहेदं दासीवृंदं प्रदीप्तवह्नौ पतिष्यति। कालिदासः प्रिये नैवं मंतव्यं मां दृष्ट्वा विकासीकृतास्यो भोजः

पादयोः पतिष्यतीति । ततो वेश्यागृहं प्रविश्य भोजः कालिदासं दृष्ट्वा ससंभ्रममाश्लिष्य पादयोः पतति स राजा पठति च–

हे सुकवि ! यदि वाणीसे राजाने कुछभी तुम्हारा निरादर किया तो मैं दासीगणोंके साथ प्रज्वलित अग्निमें भस्म होजाऊंगी । कालिदासने कहा प्रिये ! यह मत समझना मुझे देखकर राजा हँसताहुआ चरणोंपर गिरपडेगा । तिसके उपरान्त वेश्याके घरमें आकर राजा भोज कालिदासको देख चकित होकर चरणोंमें गिरपडा और कहने लगा ।

गच्छतस्तिष्ठतो वापि जाग्रतः स्वपतोऽपि वा ॥
मा भून्मनः कदाचिन्मे त्वया विरहितं कवे ॥ १५७ ॥

हे कवे ! चलते, ठहरते, जागते और सोतेहुए भी मेरा मन कभी तुमसे दूर न हो ॥ १५७ ॥

कालिदासस्तच्छ्रुत्वा व्रीडावनताननस्तिष्ठति । राजा च कालिदासमुखमुन्नमय्याह–

कालिदास इस बातको सुन नीचेको मुख करके खडे होगये । तब राजाने कालिदासके मुखको सामने करके कहा–

कालिदास कलावास दासवच्चालितो यदि ॥
राजमार्गे व्रजन्नत्र परेषां तत्र का त्रपा ॥ १५८ ॥

हे कलाओंके क्षेत्र कालिदास ! आपने राजमार्गसे चलते हुए मुझे दासके समान बुलालिया तो इसमें दूसरोंको क्या लाज है ॥ १५८ ॥

धन्यां विलासिनीं मन्ये कालिदासो यदेतया ॥
निबद्धः स्वगुणैरेष शकुंत इव पंजरे ॥ १५९ ॥

मैं विलासिनी वेश्याको धन्य मानताहूँ जिसने अपने गुणोंसे पींजरेमें पक्षीके समान कालिदासको बांध रक्खा है ॥ १५९ ॥

राजा नेत्रयोः हर्षाश्रु मार्जयति कराभ्यां कालिदासस्य। ततः तत्प्रातिप्रसन्नो राजा ब्राह्मणेभ्यः प्रत्येकं लक्षं ददौ। निजतुरगे च कालिदासमारोप्य सपरिवारः निजगृहं ययौ। कियत्यपि कालेऽतिक्रान्ते राजा कदाचित्संध्यामालोक्य प्राह-

फिर राजाने कालिदासके आनंदाश्रुको अपने करकमलोंसे पोंछा और कालिदासके पानेसे राजाने प्रसन्न होकर प्रत्येक ब्राह्मणको एक २ लाख रुपये दिये। फिर राजा भोज अपने घोडेपर कालिदासको सवार कराय दलबलके साथ अपने घर आया। थोडे दिनके उपरान्त राजाने किसी दिन संध्याको देखकर कहा-

परिपतति पयोनिधौ पतंगः।

सूर्य समुद्रमें पतित होताहै।

ततो बाणः प्राह-सरसिरुहामुदरेषु मत्तभृंगः॥

बाणकविने कहा-जैसे बगीचेमें कमलके बीच भ्रमर पडताहै।

ततो महेश्वरकविः-उपवनतरुकोटरे विहंगः।

महेश्वरकविने कहा-जैसे बगीचेमें वृक्षोंकी खखोहडमें पक्षी छिपताहै।

ततः कालिदासः-युवतिजनेषु शनैः शनैरनंगः॥१६०॥

कालिदासने कहा-जैसे स्त्रियोंके शरीरमें धीरे २ कामदेव प्रवेश करता है। यह संध्यासमयका वर्णन है॥ १६०॥

तुष्टो राजा लक्षं लक्षं ददौ। चतुर्थचरणस्य लक्षद्वयं ददौ। कदाचिद्राजा बहिरुद्यानमध्ये मार्गे प्रत्यागच्छंतं कमपि विप्रं ददर्श। तस्य करे चर्ममयं कमंडलुं वीक्ष्य तं चातिदरिद्रं ज्ञात्वा मुखश्रिया विराजमान

चावलोक्य तुरंगं तदग्रे निधायाह । विप्र चर्मपात्रं किमर्थं पाणौ वहसीति । स च विप्रः नूनं मुखशोभया मृदूक्त्या च भोज इति विचार्याह । देव वदान्यशिरोमणौ भोजे पृथ्वीं शासति लोहताम्राभावः समजनि तेन चर्ममयं पात्रं वहामीति । राजा भोजे शासति लोहताम्राभावे को हेतुः । तदा विप्रः पठति—

प्रसन्न होकर राजाने बाण और महेश्वरकविको एक २ लाख रुपयेदिये और कालिदासको दो लाख रुपये दिये । किसी समय राजा भोज बाहर बगीचेके मार्गसे जाताथा तो सामनेसे आतेहुए किसी ब्राह्मणको देखा । उसके हाथमें चमडेका कमण्डलु देख, दीन जान, मुखपर तेजकी छटा निहार उस ब्राह्मणके सन्मुख घोडेको रोंककर कहा कि, हे ब्राह्मण ! चमडेका कमंडलु क्यों हाथमें रखतेहो ? उस ब्राह्मणने मुखकी शोभासे और मधुरभाषणसे जानलिया कि, यह राजा भोज है तब बोला कि, हे देव ! दानियोंमें शिरोमणि राजा भोजके होनेपर लोहे और तांबेका अभाव होगया इसीसे चमडेका कमण्डलु रखता हूँ । राजाने पूछा, राजा भोजके होनेपर लोहे और तांबेका क्यों अभाव होगया । तब उस ब्राह्मणने कहा—

अस्य श्रीभोजराजस्य द्वयमेव सुदुर्लभम् ।
शत्रूणां शृंखलैर्लोहं ताम्रं शासनपत्रकैः ॥ १६१ ॥

इस राजा भोजके राज्यमें दो वस्तुएँ दुर्लभ होगईं एक तो शत्रुओंकी बेडियोंकी अधिकतासे लोहा और दानके पट्टा लिखनेसे तांबा ॥ १६१ ॥

ततस्तुष्टो राजा प्रत्यक्षरं लक्षं ददौ । कदाचिद् द्वारपालः प्राह । धारेंद्र दूरदेशादागतः कश्चिद्विद्वान् द्वारि तिष्ठति तत्पत्नी च तत्पुत्रः सपत्नीकः । अतोऽतिपवित्रं विद्वत्कुटुम्बं

द्वारि तिष्ठतीति । राजा अहो गरीयसी शारदाप्रसादपद्धतिः । तस्मिन्नवसरे गजेंद्रपाल आगत्य राजानं प्रणम्य प्राह । भोजेंद्र सिंहलदेशाधीश्वरेण सपादशतं गजेंद्राः प्रेषिताः षोडश महामणयश्च । ततो बाणः प्राह—

पीछे प्रसन्न होकर राजाने एक २ अक्षरके एक २ लाख रुपये दिये किसीसमय द्वारपालने कहा कि धारानगरीके प्रभु ! दूरदेशसे आकर कोई विद्वान् द्वारपर खडाहै साथमें उसकी स्त्री और पुत्रभी है । अतएव परम पवित्र विद्वान्का कुटुम्ब दरवाजे खडा है । (यह सुन) राजाने कहा अहो ! सरस्वतीकी कृपा अपार है । इसी समय गजेंद्रपालने आकर राजासे प्रणाम करके कहा हे भोजराज । सिंहलदेशके राजानें सवासौ १२५ हाथी भेजे हैं और सोलह महामणि भेजी हैं, तब बाणकविने कहा—

स्थितिः कवीनामिव कुञ्जराणां
स्वमंदिरे वा नृपमंदिरे वा ॥
गृहे गृहे किं मशका इवैते
भवन्ति भूपालविभूषितांगाः ॥ १६२ ॥

हे राजन् ! कवियोंके समान हाथियोंकी स्थिति अपने मंदिरमें वा राजभवनमें शोभा पाती है । फिर राजाओंसे भूषित शरीरवाले कवि और हाथी क्यों मच्छरोंके समान फिरते हैं ॥ १६२ ॥

ततो राजा गजावलोकनाय बहिरगात् । तत्रस्तद्विद्वत्कुटुम्बं वीक्ष्य चोलपंडितो राज्ञः प्रियोहमिति गर्वं दधार । यन्मया राजभवनमध्यं गम्यते । विद्वत्कु-

म्बं तु द्वारपालज्ञापितमपि बहिरास्ते । तदा राजा तच्चेतसि गर्वं विदित्वा चोलपंडितं सौधांगणान्निस्सारितवान् । काशीदेशवासी कोपि तण्डुलदेवनामा राज्ञे स्वस्तीत्युक्त्वाऽतिष्ठत् । राजा च तं पप्रच्छ । सुमते कुत्र निवासः—

तिस पीछे राजा हाथियोंको देखने बाहर आया । तब उस सकुटुम्ब विद्वानको देख चोलपण्डितने गर्वसे कहा कि, मैं राजमहलमें जानेसे राजाका प्रिय हूँ । अन्य विद्वान तो द्वारपालके बताये बाहर खडे हैं। तब राजाने चोलपंडितको मनमें गर्व जानकर उसको महलके आंगनसे बाहर निकाल दिया । पीछे कोई काशीनिवासी तण्डुलदेव नामक विद्वान राजासे आकर 'स्वस्ति' कहकर बैठगया तब राजाने उससे पूछा कि सुमते ! हे विद्वान् ! तुम कहां रहते हो ।

वर्त्तते यत्र सा वाणी कृपाणी रिक्तशाखिनः ॥
श्रीमन्मालवभूपाल तत्र देशे वसाम्यहम् ॥ १६३ ॥

हे श्रीमन् ! हे मालवदेशके राजा ! जहाँ रीते हाथवाले मनुष्योंके पास वाणीही तलवारके समान है मैं वही (पूर्वदेशमें) रहता हूं ॥ १६२ ॥

तुष्टो राजा तस्मै गजेंद्रसप्तकं ददौ । ततः कोपि विद्वानागत्य प्राह—

प्रसन्न होकर राजाने उस विद्वानको सात हाथी दिये । पीछे किसी विद्वानने आकर कहा ।

तपसः सम्पदः प्राप्यास्तत्तपोपि न विद्यते ॥
येन त्वं भोजकल्पद्रुर्दृग्गोचरमुपैष्यसि ॥ १६४ ॥

जिस तपसे सम्पत्ति प्राप्त होती है उसको तप नहीं कहते । जिससे आप भोजरूप कल्पवृक्ष हमारे दृष्टि गोचर हों उसेही तप कहते हैं ॥ १६४ ॥

तस्मै राजा दशगजेन्द्रान् ददौ । ततः कश्चिद्ब्राह्मणपुत्रो भूंभारवं कुर्वाणोऽभ्येति ततः सर्वे संभ्रांताः कथं-

भूंभारवं करोषीति राज्ञा स्वदृग्गोचरमानीतः पृष्टः स प्राह—

राजाने उसको दश हाथी दिये, फिर किसी ब्राह्मणकुमारने 'भूँभा' शब्द किया (रोया) उसे सुन सभी चकित होकर बोले यह 'भूँभा' शब्द क्यों करता है, राजाने अपने पास बुलाकर पूछा तब बालकने कहा—

देव त्वद्दानपाथोधौ दारिद्र्यस्य निमज्जतः ॥
न कोपि हि करालम्बं दत्ते मत्तेभदायक ॥ १६५ ॥

हे देव ! मत्त हाथियोंके दानी ! तुम्हारे दानरूपी सागरमें डूबते हुए दारिद्रको कोई हाथका सहारा नहीं देता है ॥ १६५ ॥

ततस्तुष्टो राजा तस्मै त्रिंशत् गजेन्द्रान् प्रादात् । ततः प्रविशति पत्नीसहितः कोऽपि विलोचनो विद्वान् स्वस्तीत्युक्त्वा प्राह—

फिर प्रसन्नहो राजाने उसे तीस हाथी दिये । तिसके उपरान्त सस्त्रीक [1] किसी विलोचननामवाले विद्वान्ने 'स्वस्ति' कहकर कहा—

निजानपि गजान् भोजं ददानं प्रेक्ष्य पार्वती ॥
गजेन्द्रवदनं पुत्रं रक्षत्यद्य पुनः पुनः ॥ १६६ ॥

अब पार्वतीजी राजा भोजको हाथियोंके दान करतेहुए देखकर अपने पुत्र हस्तिमुखवाले गणेशजीकी वार २ रक्षा करती हैं ॥ १६६ ॥

ततो राजा सप्त गजान् तस्मै ददौ । ततो राजा विद्वत्कुटुंबं तदैव पुरतः स्थितं वीक्ष्य ब्राह्मणं प्राह—

तब राजाने उसे सात हाथी दिये । फिर राजाने विद्वान्के कुटुंबको सन्मुख विद्यमान देख ब्राह्मणसे समस्यापूर्तिको कहा—

क्रियासिद्धिः सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे ॥

---

१ जो प्रथम द्वार खड़ा था, उसीको यहां विलोचन कहा है । अथवा प्रज्ञाचक्षु होनेसे विलोचन कहा है ।

महत पुरुषोंकी क्रियासिद्धि शरीरमेंही है सामग्रीमें नहीं होती ॥

वृद्धद्विजः प्राह—

वृद्ध ब्राह्मणने कहा-

घटो जन्मस्थानं मृगपरिजनो भूर्जवसनं
वने वासः कंदादिकमशनमेवंविधगुणः ॥
अगस्त्यः पाथोधिं यदकृत कराम्भोजकुहरे
क्रियासिद्धिः सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे ॥ १६७ ॥

घटही जन्मस्थान है, मृगही परिवारके मनुष्य हैं, भोजपत्रही वस्त्र है, वनही वासस्थान है, कंदमूल भोजन है ऐसे गुणोंसे भूषित अगस्त्यमुनिने समुद्रका आचमन करलिया इसकारण महत पुरुषोंकी क्रियासिद्धि शरीरमेंही होतीहै, सामग्रीमें नहीं होती ॥ १६७ ॥

ततो राजा बहुमूल्यानपि षोडशमणीन् तस्मै ददौ ततस्तत्पत्नीं प्राह राजा । अंब त्वमपि पठ । देवी—

तब राजाने बहुत मूल्यवाली सोलह मणियें उसे देदीं । फिर राजा उस ब्राह्मणकी स्त्रीसे बोला कि, हे माता। आपभी समस्याकी पूर्त्ति करिये ब्राह्मणी बोली-

रथस्यैकं चक्रं भुजगयमिताः सप्ततुरगा
निरालम्बो मार्गश्चरणविकलः सारथिरपि ॥
रविर्यात्येवांतं प्रतिदिनमपारस्य नभसः
क्रियासिद्धिः सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे ॥ १६८ ॥

सूर्यके रथका पहिया तो एक,सर्पोंसे बँधे सात घोडे, आकाशमार्ग और चरणहीन सारथिके होनेपरभी प्रतिदिन सूर्य आकाशके पार होजाता है इससे महत पुरुषोंकी क्रियासिद्धि शरीरमें ही होती है, सामग्रीमें नहीं होती ॥ १६८ ॥

राजा तुष्टः सप्तदश गजान् सप्त रथांश्च तस्यै ददौ । ततो विप्रपुत्रं प्राह राजा । विप्रसुत त्वमपि पठ । विप्रसुतः–

तब राजाने प्रसन्न होकर १७ सत्रह हाथी और सात रथ उस ब्राह्मणीको दिये । पीछे राजाने ब्राह्मणकुमारसे कहा हे विप्रसुत ! तुमभी समस्याकी पूर्त्ति करो यह सुन ब्राह्मणकुमारने कहा—

विजेतव्या लंका चरणतरणीयो जलनिधि–
र्विपक्षः पौलस्त्यो रणभुवि सहायाश्च कपयः ॥
पदातिर्मर्त्योऽसौ सकलमवधीद्राक्षसकुलं
क्रियासिद्धिः सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे ॥ १६९ ॥

लंकापुरीको जीतनेवाले, सागरको चरणोंसे पार करनेवाले, पुलस्त्य-ऋषिका पुत्र महाबली रावणके विपक्षमें, वानरोंकी सहायतासे पैदलही रामचन्द्रजीने मनुष्यशरीरसे समस्तराक्षसोंके कुलका नाश कर दिया इससे जानपडता है कि, महत्पुरुषोंकी क्रियासिद्धि शरीरमेंही होती है सामग्रीमें नहीं होती ॥ १६९ ॥

तुष्टो राजा विप्रसुताय अष्टादश गजेंद्रान् प्रादात् । ततः सुकुमारमनोज्ञनिखिलांगावयवालंकृतां शृंगाररसोपजातमूर्तिमिव चंपकलतामिव लावण्यगात्रयष्टिं विप्रस्नुषां वीक्ष्य ननं भारत्याः कापि लीलाकृतिरियमिति चेतसि नमस्कृत्य राजा प्राह । मातस्त्वमप्याशिषं वद । विप्रस्नुषा—देव ! शृणु–

इसपर प्रसन्न होकर राजाने ब्राह्मणकुमारके लिये अठारह हाथी दिये । पीछे सुकुमारी सुंदरी कोमलाङ्गी शृङ्गाररसकी मूर्त्तिके समान चम्पेकी बेलके समान शोभामयी शरीरवाली ब्राह्मणकी पुत्रवधूको

देखकर राजाने कहा निश्चय सरस्वतीकी यह लीलामयी आकृति है ऐसा विचार प्रणाम करके राजाने कहा, हे मातः ! तुमभी आशीर्वाद दीजिये तब पंडितकी पुत्रवधू बोली, हे देव ! सुनो—

धनुः पौष्पं मौर्वी मधुकरमयी चञ्चलदृशां
दृशां कोणो बाणः सुहृदपि जडात्मा हिमकरः ॥
स्वयं चैकोऽनंगः सकलभुवनं व्याकुलयति
क्रियासिद्धिः सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे ॥ १७० ॥

पुष्परूपी धनुषको धारण करनेवाला, भ्रमररूपी प्रत्यंचावाला, चञ्चल नेत्रवाली स्त्रियोंके नेत्रकोणरूपी बाणवाला, जडात्मा चन्द्रके मित्र, अङ्गहीन अनङ्गनामवाला कामदेव समस्त भुवनोंको व्याकुल करदेता है, इससे विदित होता है कि, महत्पुरुषोंकी क्रियासिद्धि बलमें ही होती है सामग्रीमें नहीं होती ॥ १७० ॥

चमत्कृतो राजा लीलादेवीभूषणानि सर्वाण्यादाय तस्यै ददौ । अनर्घ्यांश्च सुवर्णमौक्तिकवैडूर्यप्रवालांश्च प्रददौ । ततः कदाचित्सीमंतनामा कविः प्राह—

चकित होकर राजाने लीलादेवी (रानी) के सब आभूषणोंको लेकर उसको दे दिया और भी अनमोल सुवर्ण, मोती, मणि, एवं मूँगे दिये । पीछे किसी समय सीमंत नामक कविने कहा ।

पंथाः संसरः दीर्घतां त्यज निजं तेजः कठोरं रवे
श्रीमन्विंध्यगिरे प्रसीद सदयं सद्यः समीपे भव ॥
इत्थं दूरपलायनश्रमवतीं दृष्ट्वा निजप्रेयसीं
श्रीमन्भोज तव द्विषःप्रतिदिनं जल्पंतिमूर्च्छंतिच १७१

हे मार्ग ! शीघ्र अपनी दूरीको छोडकर आजाओ, हे सूर्य ! अपने प्रचंड तेजको त्यागदो, हे श्रीमन् विन्ध्याचल ! दयाकरके प्रसन्न होकर

शीघ्रही समीप होजा। इस भांति दूर भागनेसे थकीहुई अपनी स्त्रियोंको देखकर तुम्हारे शत्रु प्रतिदिन बकते हैं और मूर्छित होते हैं ॥ १७१ ॥

तस्मिन्नेव क्षणे कश्चित्सुवर्णकारः प्रान्तेषु पद्मरागमणिमंडितं सुवर्णभाजनमादाय राज्ञः पुरो मुमोच। ततो राजा सीमंतकविं प्राह। सुकवे इदं भाजनं कामपि श्रियं दर्शयति। ततः कविराह—

उसी समय किसी सुनारने आकर पुष्पराग मणिसे जडेहुए थालको लाकर राजाको भेट किया, तब राजाने सीमंत कविसे कहा हे कवे! यह पात्र कैसी विचित्र शोभा देरहा है उसको सुन कवि बोला।

धारेश त्वत्प्रतापेन पराभूतस्त्विषांपतिः ॥
सुवर्णपात्रव्याजेन देव त्वामेव सेवते ॥ १७२ ॥

हे देव! धारेश! तुम्हारे प्रतापसे सूर्यनारायण तिरस्कृत हो सुवर्णके पात्रके बहाने तुम्हारी सेवा करना चाहते हैं ॥ १७२ ॥

ततस्तुष्टो राजा तदेव पात्रं मुक्ताफलैरापूर्य प्रादात्। कदाचिद्राजा मृगयारसेन पुरः पलायमानं वराहं दृष्ट्वा स्वयमेकाकी तदा दूरं वनांतमासादितवान्। तत्र कंचन द्विजवरमवलोक्य प्राह। द्विज, कुत्र गंतासि। द्विजः—धारानगरम्। भोजः—किमर्थम्। द्विजः—भोजं द्रष्टुं द्रविणेच्छया। राजा-स पंडिताय दत्ते। द्विजः—अहमपि मूर्खं न याचे। भोजः—मित्र, तर्हि त्वं विद्वान्कविर्वा। द्विजः—महाभाग कविरहम्। भोजः—तर्हि किमपि पठ। द्विजः--भोजं विना मत्पदसरणिं न कोपि जानाति। राजा--प्रमाण्यमरवाणीपरिज्ञानमस्ति

राजा च मयि स्निह्यति त्वद्गुणांश्च श्रावयिष्यामि । किमपि कलाकौशलं दर्शय । विप्रः—किं वर्णयामि । राजा--कलमा-नेतान्वर्णय । विप्रः—

फिर प्रसन्न होकर राजाने उस सुवर्णके थालको मोतियोंसे भरकर कविके लिये देदिया। किसीसमय राजा शिकारकी इच्छासे भागतेहुए सुअरको देख उसके पीछे दूरतक वनमें चलागया। वहां किसी उत्तम ब्राह्मणको देखकर कहा हे विप्र! कहां जाते हो ? ब्राह्मण बोला धारानगरीको। राजाने कहा किसलिये, ब्राह्मणने कहा द्रव्यकी अभिलाषासे भोजका दर्शन करनेके लिये। राजा बोला भोज तो पंडितकोही धन देता है। ब्राह्मणने कहा मैं भी मूर्खसे नहीं मांगता हूँ, राजाने कहा हे विप्र! तुम कवि हो वा विद्वान्? ब्राह्मणने कहा मैं कवि हूँ। भोजने कहा तब कुछ पढिये। ब्राह्मण बोला राजा भोजके सिवाय मेरे पदोंकी पंक्तिको कोई नहीं जानसकता। राजाने कहा मैं भी देववाणीको जानताहूँ और राजा भोज भी मुझपर स्नेह रखताहै तुम्हारी गुणावलीको मैं राजाको सुनाऊँगा, कुछ विद्याकी चतुरता दिखाइये। ब्राह्मणने कहा क्या वर्णन करूं। राजा बोला इन कलमोंको अर्थात् खेतमें स्थित धान्यविशेषको वर्णन करो। (तब) ब्राह्मणने कहा—

कलमाः पाकविनम्रा मूलतलाघ्राणसुरभिकह्लाराः ॥
पवनाकम्पितशिरसः प्रायः कुर्वंति परिमलश्लाघाम् ॥१७३॥

हे राजन! इन चावलोंकी जडमें प्राण रहित कमलकी गंध है और सरलतासे पकजाते हैं पवनके वेगसे हिलनेके कारण शिरको हिलातेहुए यह धान्य कमलके गन्धकी प्रशंसा करते हैं ॥ १७३ ॥

राजा तस्मै सर्वाभरणान्युत्तार्य ददौ । ततः कदाचित्कुंभकारवधूः राजगृहमेत्य द्वारपालं प्राह । द्वारपाल

राजा द्रष्टव्यः । स आह किं ते राज्ञा कार्यम् । सा चाह । न तेऽभिधास्यामि नृपाय एव कथयामि । स सभामागत्य प्राह । देव कुंभकारप्रिया काचिद्राज्ञो दर्शनाकांक्षिणी न वक्ति मत्पुरः कार्यं त्वत्पुरतः कथयिष्यति । राजा प्राह प्रवेशय । सा चागत्य नमस्कृत्य वक्ति—

राजाने उसके लिये सब आभुषण उतारदिये। फिर किसी समय किसी कुम्हारीने आकर राजभवनमें द्वारपालसे कहा हे द्वारपाल ! मुझे राजाका दर्शन कराओ। द्वारपाल बोला, तेरा राजासे क्या काम है ? कुम्हारीने उत्तर दिया तुझसे नहीं कहूँगी राजासे कहूंगी। तब द्वारपालने सभामें जाकर कहा हे देव ! कोई कुम्हारी आपके दर्शनोंकी लालसा करती है और मुझसे कार्यको नहीं कहती। हे राजन् ! आपके सन्मुखही कहना चाहती है। राजाने कहा लिवालाओ। कुम्हारीने आकर प्रणाम करके कहा-

देव मृत्खननाद्दृष्टं निधानं वल्लभेन मे ॥
स पश्यन्नेव तत्रास्ते त्वां ज्ञापयितुमभ्यगाम् ॥ १७४ ॥

हे देव ! मट्टी खोदतेहुए मेरे स्वामीको खजाना मिला है सो वह वहीं उसे स्थित होकर देखरहा है इतनेमें आपसे निवेदन करनेआई हूँ ॥ १४- ॥

राजा च चमत्कृतो निधानकलशमानयामास । तद्द्वार-मुत्पाट्य यावत्पश्यति राजा तावत्तदंतर्वर्ति द्रव्यं मणिप्रभाम-ण्डलमालोक्य कुम्भकारं पृच्छति । किमेतत्कुम्भकार । स चाह—

राजाने चकित होकर उस धनपूर्ण कलशको मंगाया। जब राजाने उसको ऊपर उघाडकर देखा तो उसके भीतर मणियोंकी कान्तिसे

युक्त द्रव्य दृष्टि आया उसे देख कुम्हारसे पूछा हे कुम्भकार! यह क्या है? कुम्हारने कहा—

राजचन्द्रं समालोक्य त्वां तु भूतलमागतम् ॥
रत्नश्रेणिमिषान्मन्ये नक्षत्राण्यभ्युपागमन् ॥ १७५ ॥

हे राजन्! मैं तो यह समझता हूँ राजा भोजरूपी चन्द्रमाको पृथिवी-पर आयाहुआ देखकर यह नक्षत्रोंकी पंक्ति रत्नोंके रूपसे आकर आपको प्राप्त हुई ॥ १७५ ॥

राजा कुम्भकारमुखाच्छ्लोक लोकोत्तरमाकर्ण्य चमत्कृतः तस्मै सर्वं ददौ। ततः कदाचिद्राजा रात्रावेकाकी सर्वतो नगरचेष्टितं पश्यन् पौरगिरमाकर्ण यन् चचार। तदा क्वचिद्वैश्यगृहे वश्यः स्वप्रियां प्राह प्रिये राजा स्वल्पदानरतोपि उज्जयनीनगराधिपतेर्विक्रमार्कस्य दानप्रतिष्ठां कांक्षते सा किं भोजेन प्राप्यते। कैश्चितंत्रपरायणैर्मयूरादिकविभिर्महिमानं प्रापितो भोजः। परंतु भोजो भोज एव। प्रिये शृणु—

राजाने कुम्हारके मुखसे उत्तम श्लोक सुनकर उसीको समस्त धन दे दिया। फिर किसी समय राजा इकला रात्रिमें नगरके चारों ओर घूमता हुआ नगरवासियोंकी वाणी सुनकर विचारने लगा। उसी समय किसी बनियाने अपनी स्त्रीसे कहा हे प्रिये! राजा भोज थोडे दान करनेसे उज्जैन नगरीके स्वामी विक्रमादित्यके समान यशकी चाहता है सो क्या भोजको मिलसक्ता है? मयूरादि कितनेही कवियोंने तन्त्रके द्वारा भोजकी महिमा प्रकट की है लेकिन भोज तो भोजही है। हे प्रिये! सुनो—

आबद्धकृत्रिमसटाजटिलांसभित्ति-
रारोपितो यदि पदं मृगवैरिणः श्वा ॥

मत्तेभकुम्भतटपाटनलम्पटस्य
नादं करिष्यति कथं हरिणाधिपस्य॥१७६॥

यदि कोई कुत्तेपर सिंहके समान बालोंको लपेट सिंहके स्थानपर कुत्तेको बांधदे तो क्या वह कुत्ता मत्त हाथीके मस्तकको फाडनेवाले सिंहके समान शब्द करसक्ता है ॥ १७६ ॥

राजा श्रुत्वा विचारितवान् । असौ सत्यमेव वदति । ततः पुनः पुनः पुनर्वदन्तं शृणोति—

राजा यह सुनकर विचारनेलगा कि, यह सत्य कहता है। फिर वारंवार कहनेको सुनता हुआ।

आपन्न एव पात्रं देहीत्युच्चारणं न वैदुष्यम् ॥
अपपन्नमेव देयं त्यागस्ते विक्रमार्क किमु वर्ण्यः ॥ १७७ ॥

हे विक्रमादित्य ! आपके दानको क्या वर्णन करूं कारण यदि किसी दिन विपत्तियुक्त पुरुषने आपसे पात्र मांगा तो उसमें आपको बडा दुःख होता और आप उसे पूर्ण धन देदेते जिससे उसे अधिक विपत्ति न रहे ॥ १७७ ॥

विक्रमार्क त्वया दत्तं श्रीमन् ग्रामशताष्टकम् ॥
अर्थिने द्विजपुत्राय भोजे त्वन्महिमा कुतः ॥ १७८ ॥

हे विक्रमादित्य राजन् ! आपने धनके निमित्त आयेहुए ब्राह्मण-कुमारके लिये १०८ ग्राम देदिये अतएव भोजमें तुम्हारी महिमा कहांसे आसक्ती है ॥ १७८ ॥

प्राप्नोति कुम्भकारोपि महिमानं प्रजापतेः ॥
यदि भोजोप्यवाप्नोति प्रतिष्ठां तव विक्रम ॥ १७९ ॥

यदि कुम्हार मिट्टीके बर्तन आदिके बनानेसे ब्रह्माजीके पदको प्राप्त होजाय तो हे विक्रमादित्य ! भोजभी आपकी पदवीको प्राप्त होजायगा ॥ १७९ ॥

राजा—लोके सर्वोऽपि जनः स्वगृहे निःशंकं सत्यं वदति । मया वा अन्येन वा सर्वथा विक्रमार्कप्रतिष्ठा न शक्या प्राप्तुम् । ततः कदाचित्कश्चित्कविः राजद्वारं समागत्याह राजा द्रष्टव्य इति । ततः प्रवेशितो राजानं स्वस्तीत्युक्त्वा तदाज्ञयोपविष्टः पठति—

राजाने कहा संसारमें सब मनुष्य अपने घर निडर होकर सत्य कहते हैं । वा और कोई भी विक्रमादित्यकी प्रतिष्ठाको नहीं प्राप्त कर सकता । फिर कुछकालके उपरान्त किसी कविने राजद्वारपर आकर कहा कि राजाके दर्शनकी लालसा है । तब कविराज सभामें जाय राजाको 'स्वस्ति' कहकर राजाकी आज्ञासे बैठगया और यह पढने लगा ।

कविषु वादिषु भोगिषु देहिषु
द्रविणवत्सु सतामुपकारिषु ॥
धनिषु धन्विषु धर्मधनेष्वपि
क्षितितले नहि भोजसमो नृपः ॥ १८० ॥

कवियोंमें, वादियोंमें, भोगियोंमें, शरीरधारियोंमें, सत्पुरुषोंका उपकार करनेवालोंमें, धनियोंमें और धर्मात्माओंमें इस पृथिवीपर राजा भोजके समान दूसरा नहीं है ॥ १८० ॥

राजा तस्मै लक्षं प्रादात् । ततः कदाचिद्राजा क्रीडोद्यानं प्रस्थितो मध्येमार्गं कामपि मलिनांशुकं वसानां तीक्ष्णकरतपनकरविदग्धमुखारविंदां सुलोचनां लोचनाभ्यामालोक्य पप्रच्छ ॥

राजाने उस कविको एक लाख रुपये दिये । फिर किसी समय राजा भोज बगीचेको जा रहा था तब मार्गमें मैले वस्त्र पहिरे, प्रचण्ड सूर्य्यकी

किरणोंसे मुखमण्डलपर पतीनेको धारे और सुन्दर नेत्रवाली किसी स्त्रीको देखकर राजाने पूछा।

'का त्वं पुत्रि'। सा च तं श्रीभोजभूपालं मुखश्रिया विदित्वा तुष्टा प्राह—'नरेन्द्र लुब्धकवधूः'। हर्षसंभृतो राजा तस्याः पटुबन्धानुबंधेनाह—'हस्ते किमेतत्'। सा चाह—'पलम्'। राजाह—'क्षामं किं'। सा चाह— सहजं ब्रवीमि नृपते यद्यादराच्छ्रूयते ॥ गायन्ति त्वदरिप्रियाश्रुतटिनीतीरेषु सिद्धांगनाः। गीतं गानतृणं चरंति हरिणास्तेनामिषं दुर्लभम् ॥ १८१ ॥

हे पुत्रि ! तुम कौन हो ? उसने मुखकी कांतिसे राजा भोज जान प्रसन्न होकर कहा हे नरेन्द्र ! मैं पारिधीकी स्त्री हूं। उसके मुखसे ऐसे पदको सुन प्रसन्न होकर राजाने कहा, हाथमें यह क्या है ? वह बोली मांस है। राजाने पूछा थोडा क्यों है ? उसने कहा हे राजन् यदि सादर सुनते हो तो सत्य कहती हूं। तुम्हारे शत्रुओंकी स्त्रियोंके आँसुओंकी नदीके किनारे सिद्धाङ्गना गान करती हैं, वहींपर गानरूपी तृणको हिरण चरते हैं अतएव मांस दुर्लभ हो गया है। (अर्थात भूखे मृगोंका मांस सूखगया) है ॥ १८१ ॥

राजा तस्यै प्रत्यक्षरं लक्षं प्रादात्। सर्वाभरणान्युत्तार्य तं च तुरगं ददौ। ततो गृहमागत्य गवाक्षे उपविष्टः। तत्र चासीनं भोजं दृष्ट्वा राजवर्त्मनि स्थित्वा कश्चिदाह। देव सकल महीपाल आकर्णय ॥

राजाने उसके प्रत्येक अक्षरपर लाख २ रुपये दिये। और अपने सब आभूषणोंको उतारकर घोडासहित उसे देदिये। फिर घरमें आकर झरोखोंमें बैठगया। वहां विराजमान भोजको देखकर किसी पुरुषने राजमार्गमें खडे होकर कहा—हे देव ! हे सकलमहीपाल ! सुनो—

इतश्चतश्चाद्भिर्विघटिततटः सेतुरुदरे
धरित्री दुर्लंघ्या बहुलहिमपंको गिरिरयम् ॥
इदानीं निर्वृत्ते करितुरगनीराजनविधौ
न जाने यातारस्तत्र च रिपवः केन च पथा ॥ १८२ ॥

हे राजन् ! आपकी सेनाके हाथी घोडोंको जल पिलाने, नहलाने और सर्वत्र सेनाकी सजावटसे आपके शत्रु किसमार्गसे जायँगे सो नहीं जान पडता, क्योंकि पुलोंके किनारे वा बीचमें बहुत भीड होनेसे पृथ्वी दुर्लंघनीय है और हिमालय पर्वतमें बहुत बर्फ पडती है ॥ १८२ ॥

तुष्टो भोजो वर्त्मनि स्थिवायैव तस्मै वंश्यान् पंचगजान्
ददौ। कदाचिद्राजा मृगयारसपराधीनो हयमारुह्य प्रतस्थे ॥

यह सुन प्रसन्न हो राजाने मार्गमें स्थित ब्राह्मणको पांच हाथी दिये। किसी समय राजा शिकार खेलनेकी इच्छासे घोडेपर सवार होकर चला।

ततो नदीं समुत्तीर्णं शिरस्यारोपितेंधनम् ॥
वेषेण ब्राह्मणं ज्ञात्वा राजा पप्रच्छ सत्वरम् ॥ १८३ ॥

तब शिरपर लकडियोंके गट्ठेको धरे नदीमें तिरते हुए भेषसे ब्राह्मण जान राजाने पूछा ॥ १८३ ॥

कियन्मात्रं जलं विप्र

हे विप्र कितना जल है।

स आह—जानुदघ्नं नराधिप ॥
स चमत्कृतो राजाह—ईदृशी किमवस्था ते।
स आह—न हि सर्वे भवादृशाः ॥ १८४ ॥

ब्राह्मणने कहा राजन् ! घुटनोंतक। राजाने चमत्कृत होकर कहा विद्वान् होनेपरभी तुम्हारी यह दशा क्यों है ? ब्राह्मणने कहा—सब तुम्हारे समान गुणग्राही नहीं हैं ॥ १८४ ॥

राजा प्राह कुतूहलात् । विद्वन् याचस्व कोशाधिकारिणं, लक्षं दास्यति मद्वचसा । ततो विद्वान् काष्ठं भूमौ निक्षिप्य कोशाधिकारिणं गत्वा प्राह महाराजेन प्रेषितोहं लक्षं मे दीयताम् । ततस्स हसन् आह–विप्र ! भवन्मूर्तिः लक्षं नार्हति । विषादी स राजानमत्याह । स पुनर्हसति देव नार्पयति । राजा कुतूहलादाह । लक्षद्वयं प्रार्थय दास्यति । पुनरागत्य विप्रो लक्षद्वयं देयमिति राज्ञोक्तमित्याह । पुनर्हसति । पुनरपि भोजं प्राप्याह । स पापिष्ठो मां हसति नार्पयति । ततः कौतूहली लीलानिधिर्महीं शासत् श्रीभोजराजः प्राह । विप्र लक्षत्रयं याचस्व अवश्यं स दास्यति । पुनरेत्य प्राह । राजा मे लक्षत्रयं दापयति । स पुनर्हसति । ततः क्रुद्धो विप्रः पुनरेत्याह देव स नार्पयत्येव ॥

राजाने सहर्ष कहा कि, हे विप्र ! खजानचीके पास जाकर मेरे हुक्मसे एक लाख रुपये लेलो । तब ब्राह्मणने शिरके बोझेको पृथ्वीपर डाल खजानचीके पास जाकर कहा, मुझे महाराजने भेजा है एक लाख रुपये देदो ! तब खजानचीने हँसकर कहा, ब्राह्मण ! तुम्हारी तो सूरत लाखरुपये योग्य नहीं है । फिर खिन्नमन हो ब्राह्मणने राजाके पास जाकर कहा, हे राजन् ! उस खजानचीने रुपये न देकर उपहास किया । तब राजाने सहर्ष कहा, अच्छा दो लाख रुपये मांगो देगा । ब्राह्मणने खजानचीके पास जाकर कहा, अब राजाने दो लाख रुपये देने कहे हैं सो दीजिये । खजानची फिर हँसा, तब फिर भोजके पास जाकर ब्राह्मणने कहा कि, महाराज ! वह पापी खजानची हँसता है और मुझे रुपये नहीं देता है । फिर आनन्दसे क्रीडाके क्षेत्रस्वरूप पृथ्वीके शिक्षक राजा भोजने कहा हे विप्र ! अब जाकर

तीन लाख रुपये मांगो वह अवश्य देगा। तब ब्राह्मणने खजानचीसे आकर कहा मुझे तीन लाख रुपये दो ऐसा राजाने कहा है। यह सुनकर खजानची फिर हँसदिया तब क्रोधित हो ब्राह्मणने राजासे आकर कहा-हे देव! वह देताही नहीं'।

राजन्कनकधाराभिस्त्वयि सर्वत्र वर्षति ॥
अभाग्यच्छत्रसंछन्ने मयि नायांति बिंदवः ॥ १८५ ॥

हे राजन्! आपकी सुवर्णधारा सभी स्थानोंमें वर्ष रही है परन्तु अभाग्यरूपी छत्रसे ढके होनेसे मेरे ऊपर बूंदभी नहीं पडती है ॥ १८५ ॥

त्वयि वर्षति पर्जन्ये सर्वे पल्लविता द्रुमाः ॥
अस्माकमर्कवृक्षाणां पूर्वपत्रेषु संक्षयः ॥ १८६ ॥

हे राजन्! मेघरूपी तुम्हारे वर्षनेसे सम्पूर्ण वृक्षोंपर पत्ते आगये और हम सरीखे आकवृक्षोंके तो पहले पत्तेभी नष्ट होगये ॥ १८६ ॥

एवमस्य परमेकमुद्यमं
निष्त्रपत्वमपरस्य वस्तुनः।
नित्यमुष्णमहसा निरस्यते
नित्यमंधतमसं प्रधावति ॥ १८७ ॥

लज्जा न करनाही केवल एकमात्र जीवका उपाय है, क्योंकि प्रतिदिन दिनके प्रकाशरूपी उष्णतासे अन्धकार भाग जाता है इसमें किसीको लज्जा नहीं आती है ॥ १८७ ॥

ततो राजा प्राह-

फिर राजाने कहा-

क्रोधं मा कुरु मद्वाक्याद्गत्वा कोशाधिकारिणम् ॥
लक्षत्रयं गजेंद्राश्च दश ग्राह्यास्त्वया द्विज ॥ १८८ ॥

हे ब्राह्मण! क्रोध मत करो और मेरी आज्ञासे खजानचीके पास जाओ एवं तीन लाख रुपये और दश हाथी लेलो ॥ १८८ ॥

ततः स्वांगरक्षकं प्रेषयति । ततः कोशाधिकारी धर्मपत्रे लिखति ।

पीछे राजाने अपने सेवकको भेजकर दिवादिया । तब खजानचीने धर्मपत्रपर लिखा ।

लक्षं लक्षं पुनर्लक्षं मत्ताश्च दश दंतिनः ॥
दत्ताः श्रीभोजराजेन जानुदघ्नप्रभाषिणे ॥ १८९ ॥

लाख, लाख और फिर लाख इसभांति तीनवारकी आज्ञासे तीन लाख रुपये और दश हाथी श्रीराजा भोजने घुटनोंतक जल कहनेवाले विद्वान्को दिये ॥ १८९ ॥

ततः सिंहासनमलंकुर्वाणे श्रीभोजनृपतौ द्वारपाल आगत्य प्राह । राजन् कोपि शुकदेवनामा कविर्द्वारि वर्त्तते । राजा बाणं प्राह । पंडितवर सुकवे वत्वं विजानासि । बाणः—देव शुकदेवपरिज्ञानसामर्थ्याभिज्ञः कालिदास एव नान्यः । राजाह सुकवे सखे कालिदास किं विजानासि सुकदेवकविम् । आह कालिदासः देव !

तिसके पीछे सिंहासनपर विराजमान राजा भोजसे आकर द्वारपालने कहा, हे राजन् ! कोई शुकदेवनामक कवि द्वारपर खडे हैं । राजाने बाणकविसे कहा हे सुकवे ! आप शुकदेवकविको जानते हो ? बाणने कहा— हे देव ! शुकदेवकविके जाननेकी सामर्थ्य कालिदासके सिवाय दूसरेकी नहीं है । राजाने कहा हे सुकवे ! हे सखे कालिदास ! तुम शुकदेवकविको जानते हो ? कालिदासने कहा कि, हे देव ।

सुकविद्वितयं जाने निखिलेपि महीतले ॥
भवभूतिः शुकश्चायं वाल्मीकिस्त्रितयोऽनयोः ॥ १९० ॥

समस्त पृथ्वीतलमें केवल दो श्रेष्ठ कवियोंको जानता हूँ एक भवभूति और दूसरे शुकदेवको एवं इन दोनोंके बीचमें तीसरे-वाल्मीकिको ॥ १९० ॥

ततो विद्वद्वृन्दवंदिता सीता प्राह—

फिर विद्वानोंसे वन्दित हुई सीता बोली—

अपृष्टस्तु नरः किंचिद्यो ब्रूते राजसंसदि ॥
न केवलमसम्मानं लभते च विडंबनाम् ॥ १९१ ॥

राजसभामें बिना पूछे जो मनुष्य कुछ कहताहै वह असत्कारकोही नहीं पाता बरन् दुःखकोभी पाता है ॥ १९१ ॥

देव तथाप्युच्यते—

हे देव ! तोभी कहती हूँ ।

का सभा किं कविज्ञानं रसिकाः कवयश्च के ॥
भोज किं नाम ते दानं शुकस्तुष्यति येन सः ॥ १९२ ॥

हे राजा भोज ! क्या आपकी सभा है, क्या कविका ज्ञान है, क्या रसिक कवि हैं और क्या आपका दान है जिससे शुककवि प्रसन्न हो ॥ १९२ ॥

तथापि भवनद्वारमागतः शुकदेवः । सभायामानेतव्य एव । तदा राजा विचारयति । शुकदेवसामर्थ्यं श्रुत्वा हर्षविषादयोः पात्रमासीत् । महाकविरवलोकित इति हर्षः । अस्मै सत्कविकोटिमुकुटमणये नाम देयमिति च विषादः । भवतु द्वारपाल प्रवेशय । तत आयांतं शुकदेवं दृष्ट्वा राजा सिंहासनादुदतिष्ठत । सर्वे पंडितास्तं शुकदेवं प्रणम्य सविनयमुपवेशयंति । स च राजानं सिंहासन उपवेश्य स्वयं तदाज्ञयोपविष्टः । ततश्शुकदेवः प्राह देव धारानाथ श्रीविक्रमनरेंद्रस्य या दानलक्ष्मीः सा त्वामेव सेवते । देव मालवेंद्र एव धन्यो नान्ये भूभुजः । यस्य ते कालिदासादयो महाकवयः सूत्रबद्धाः पक्षिण इव निवसंति । ततः पठति -

तथापि द्वारपर आये शुकदेवकविको सभामें बुलाना चाहिये। तब राजा शोचनेलगा शुकदेवकविकी शक्तिको सुन राजाको हर्ष और क्लेश दोनों हुए। महाकविके दर्शन होंगे इससे तो आनन्द हुआ और श्रेष्ठ कविकोटियोंमें मुकुटमणिरूप कविको क्या देना चाहिये इससे विषाद हुआ। फिर राजाने कहा कुछ चिन्ता नहीं, हे द्वारपाल! तुम कविको बुलालाओ, फिर शुकदेवकविके आनेपर राजा सिंहासनसे उठा। साथही समस्त पंडितमंडली शुकदेवकविको प्रणाम कर विनयके साथ बैठगये। शुकदेवकविने राजाको सिंहासनपर बिठाया और आपभी आज्ञासे बैठगये। फिर शुकदेवजी बोले-हे देव धारापति! राजा विक्रमादित्यकी दानलक्ष्मी आपकीही सेवा करती है, हे देव! मालवेन्द्र! तुम्ही धन्य हो जो तुम्हारे यहां कालिदास आदि महाकविगण सूत्रसे बांधे पक्षियोंके समान बात करते हैं। फिर श्लोक पढा—

प्रतापभीत्या भोजस्य तपनो मित्रतामगात् ॥
और्वो वाडवतां धत्ते तडित् क्षणिकतां गता ॥ १९३ ॥

भोजके प्रतापके डरसे सूर्य मित्रताको प्राप्त हुआ, समुद्रकी अग्नि वाडवताको प्राप्त हुई और बिजली क्षणिकताको प्राप्त होगई ॥ १९३ ॥

राजा--तिष्ठ सुकवे नापरः श्लोकः पठनीयः ॥

राजाने कहा हे सुकवे! ठहरो और अभी दूसरा श्लोक न पढना ॥

सुवर्णकलशं प्रादाद्दिव्यमाणिक्यसंभृतम् ॥
भोजः शुकाय संतुष्टो दंतिनश्च चतुःशतम् ॥ १९४ ॥

राजा भोजने प्रसन्नतासे शुकदेव कविको सुन्दर मणियोंसे भरकर कलशको दिया और चारसो हाथी दिये ॥ १९४ ॥

इति पुण्यपत्रे लिखित्वा सत्र दत्त्वा कोशाधिकारी शुकं प्रस्थापयामास। राजा स्वदेशं प्रति गतं शुकं ज्ञात्वा तुतोष। सा च परिषत् संतुष्टा। अन्यदा वर्षाकाले

वासुदेवो नाम कविः कश्चिदागत्य राजानं दृष्टवान् । राजा सुकवे पर्जन्यं पठ । ततः कविराह—

यह पुण्यपत्रमें लिख राजाज्ञा दियाहुआ समस्त धनादि खजानचीने शुकदेव कविको देकर विदा किया। शुकदेव कवि अपने देशको गये यह जानकर राजा और वह सभा प्रसन्न हुई फिर कभी वर्षाऋतुमें किसी वासुदेव नामक कविने आकर राजाका दर्शन किया, राजाने कहा सुकवे ! मेघका वर्णन करो तब कविने कहा—

नो चिंतामणिभिर्न कल्पतरुभिर्नो कामधेन्वादिभि-
र्नो देवैश्च परोपकारनिरतैः स्थूलैर्न सूक्ष्मैरपि ॥
अंभोदेन निरंतरं जलभरैस्तामुर्वरां सिंचता
धौरेयेण धुरं त्वयाद्य वहता मन्ये जगज्जीवति ॥ १९५॥

चिन्तामणि, कल्पतरु, कामधेनु, देवता, परोपकारी और स्थूल सूक्ष्म कोई चीज नहीं है परन्तु निरन्तर जल प्रवाहसे पृथ्वीको सींचनेवाले, मेघके द्वारा ही मैं मानता हूँ कि आपकी धुरन्धरतासे जगत् जीता है ॥ १९५ ॥

राजा लक्षं ददौ । कदाचिद्राजानं निरंतरं ददानमालोक्य मुख्यामात्यो वक्तुमशक्तो राज्ञः शयनभवनभित्तौ व्यक्तान्यक्षराणि लिखितवान्—

राजाने यह सुनकर लाख रुपये दिये। किसी समय राजाको निरन्तर दान करते देख कहनेमें असमर्थ प्रधान मन्त्रीने राजाके सोनेके स्थानकी भीतपर स्पष्ट अक्षरोंद्वारा यह पद लिखता हुआ।

आपदर्थं धनं रक्षेत्,

विपत्तिके लिये धनकी रक्षा करनी चाहिये।

राजा शयनादुत्थितो गच्छन् भित्तौ तान्यक्षराणि वीक्ष्य स्वयं द्वितीयचरणं लिलेख—

राजाने जागकर चलते समय भीतपर उन अक्षरोंको देख स्वयं दूसरे पादको लिखदिया।

श्रीमतामापदः कुतः ॥

श्रीमानोंको कैसी विपत्ति ?।

अपरेद्युरमात्यो द्वितीयं लिखितं दृष्ट्वा स्वयं तृतीयं लिलेख।

दूसरे दिन मंत्रीने दूसरे पादको लिखा देख तीसरा पाद लिखदिया।

सा चेदपगता लक्ष्मीः,

वह लक्ष्मी चलीजायगी तो ?

परेद्यू राजा चतुर्थं लिखति—

अगले दिन राजाने चौथे चरण (पाद) को लिखदिया।

संचितार्थोऽपि नश्यति ॥ १९६ ॥

सञ्चित धनभी नष्ट होजाता है ॥ १९६ ॥

ततो मुख्यामात्यो राज्ञः पादयोः पतति। देव क्षंतव्योयं ममापराधः। अन्यदा धाराधीश्वरमुपरि सौधभूमौ शयानं मत्वा कश्चिद्द्विजचोरः खातपातपूर्वं राज्ञः कोशगृहं प्रविश्य बहूनि विविधरत्नानि वैडूर्यादीनि हृत्वा तानि तानि परलोकऋणानि मत्वा तत्रैव वैराग्यमापन्नो विचारयामास॥

फिर प्रधान (मंत्री) राजाके चरणोंमें गिरपडा (और बोला) हे देव! मेरा अपराध क्षमा करो। एक समय राजा भोज अपने महलकी छतपर सो रहे थे, इस अवसरको जान कोई चोर ब्राह्मण सुरंग लगाकर राजाके खजानेमें आया और अनेक भाँतिके वैडूर्यादिरत्न चुराये फिर उन सबको परलोकका ऋण मानकर वहीं वैराग्यको प्राप्त हो विचारने लगा।

यद्व्यंगाः कुष्ठिनश्चांधाः पंगवश्च दरिद्रिणः ॥
पूर्वोपार्जितपापस्य फलमश्नंति देहिनः ॥ १९७ ॥

पूर्वजन्मके पापोंके फलसे मनुष्य अंगभंग, कुष्ठी, अंधा, लूला और दरिद्री होता है ॥ १९७ ॥

ततो राजा निद्राक्षये दिव्यशयनस्थितो विविधमणिकंकणालंकृतं दयितवर्गं दर्शनीयमालोक्य गजतुरग रथपदातिसामग्रीं च चिंतयन् राज्यसुखसन्तुष्टः प्रमोदभरादाह ॥

फिर राजा जब सोकर उठे तब सुन्दर शय्यापर स्थित अनेक भांतिकी मणि और कंकणोंसे भूषित रानियोंको देख हाथी, घोडे, रथ, पैदलोंको देख विचारनेलगे और प्रसन्न होकर हर्षके साथ बोले--

चेतोहरा युवतयः सुहृदोऽनुकूलाः
सद्बांधवाः प्रणयगर्भगिरश्च भृत्याः ॥
वल्गंति दन्तिनिवहास्तरलास्तुरंगाः

मनोहारिणी मेरी स्त्रियां है, अनुकूल मित्र हैं, मृदु बोलनेवाले सेवक हैं, हाथी शब्द करते हैं और घोडे चञ्चल हैं ।

इति चरणत्रयं राज्ञोक्तम् । चतुर्थचरणः राज्ञो मुखान्न निस्सरति तदा चोरेण श्रुत्वा पूरितम् ॥

यह तीन पद राजाने कहे चौथा पाद राजाके मुखसे नहीं निकला तो चोरने सुनकर पूर्ण कर दिया कि-

संमीलने नयनयोर्नहि किंचिदस्ति ॥ १९८ ॥

नेत्र मिचने पर (अर्थात मरनेपर) कुछभी नहीं है ॥ १९८ ॥

ततो ग्रथितग्रन्थो राजा चोरं वीक्ष्य तस्मै वीरवलयमदात् ॥ ततस्तस्करो वीरवलयमादाय ब्राह्मणगृहं गत्वा

शयानं ब्राह्मणमुत्थाप्य तस्मै दत्त्वा प्राह । विप्र एतद्राज्ञः पाणिवलयं बहुमूल्यम् अल्पमूल्येन न विक्रेयम् । ततो ब्राह्मणः पण्यवीथ्यां तद्विक्रीय दिव्यभूषणानि पट्टदुकूलानि च जग्राह । ततो राजकीयाः केचन एनं चोरं मन्यमाना राज्ञो निवेदयंति । ततो राजनिकटे नीतः । राजा पृच्छति विप्र धार्यं पटमपि नास्ति अद्य प्रातरेव दिव्यकुण्डलाभरणपट्टदुकूलानि कुतः । विप्रः प्राह ॥

फिर श्लोककी पूर्तिको राजाने जान और चोरको देख उसे वीरकङ्कण देदिये। फिर वह चोर वीरकङ्कणको ले ब्राह्मणके घर गया और सोतेहुए ब्राह्मणको जगाय कंकण देकर बोला, हे विप्र! यह राजाके कंकण बड़े मूल्यका है इसे थोडे मूल्यमें नहीं वेंचना, पीछे ब्राह्मणने उसको बाजारमें बेच सुन्दर आभूषण, पाट और रेशमके वस्त्र खरीदे। तब राजाके बहुतसे सेवकोंने इस ब्राह्मणको चोर जान राजासे आकर कहा। फिर उसे राजाके पास लाया तो राजाने पूंछा हे भूदेव! पहरनेयोग्य वस्त्र भी नहीं थे सो आज प्रातःकाल सुन्दर कुण्डल, आभूषण, पाट और रेशमी वस्त्र कहाँसे आये। ब्राह्मणने कहा-

भेकैः कोटरशायिभिर्मृतमिव क्ष्मांतर्गतं कच्छपैः
पाठीनैः पृथुपंकपीठलुठनाद्यस्मिन्मुहुर्मूर्च्छितम् ॥
तस्मिञ्शुष्कसरस्यकालजलदेनागत्य तच्चेष्टितं
यत्राकुंभनिमग्नवन्यकरिणां यूथैःपयःपीयते ॥ १९९ ॥

जहां मेंढक मरोंके समान कोटरमें पडेथे, कछुए पृथ्वीमें दबेपडेथे और मच्छी कीच गारेमें लोटती मूर्छित पडी थीं, उसी सूखे सरो-

घरमें अकालमेघने आकर वर्षा ऐसी चेष्टा की जिससे बनैले हाथी भी शिरतक डूब स्नान करके जल पीते हैं ॥ १९९ ॥

तुष्टो राजा तस्मै वीरवलयं चोरप्रदत्तं निश्चित्य स्वयं च लक्षं ददौ । अन्यदा कोपि कवीश्वरः विष्णवाख्यो राजद्वारि समागत्य तैः प्रवेशितो राजानं दृष्ट्वा स्वस्तिपूर्वकं प्राह ॥

यह सुन प्रसन्न हो राजाने उसको चोरने वीर कङ्कण दिया था यह जानकरभी एक लाख रुपये और दिये। एक समय कोई विष्णुनामक कवीश्वर राजद्वारपर आये तब द्वारपालोंने भीतर प्राप्त किया तो राजाको देख स्वस्ति कहकर बोले-

धाराधीश धरामहेंद्रगणनाकौतूहलीयामयं
वेधास्त्वद्गणनां चकार खटिकाखण्डेन रेखां दिवि ॥
सैवेयं त्रिदशापगा समभवत्त्वत्तुल्यभूमीधराः
भावात्तत्यजति स्म सोयमवनी पीठे तुषाराचलः २००

हे धारानगरीके स्वामी राजा भोज । पृथ्वीके महान् राजाओंकी गिनती करनेमें आश्चर्य्यके साथ ब्रह्माजीने खडिया मट्टीके टुकडेसे आकाशमें आपके नामकी जो रेखा खैंची वही यह आकाशगङ्गा होगई । फिर पृथ्वीपर आपके समान कोई न दीखा तब ब्रह्माजीने वह खडियाका टुकडा भूमिपर फेंकदिया वही टुकडा यह हिमालयपर्वत होगयाहै ॥२००॥

राजा लोकोत्तरं श्लोकमाकर्ण्य किं देयमिति व्यचिंतयद् । तस्मिन्क्षणे तदीयकवित्वमप्रतिद्वन्द्वमाकर्ण्य सोमनाथाख्यकवेर्मुखं विच्छायमभवत् । ततस्सदौष्टयाद्राजानं प्राह । देवासौ सुकविर्भवति परमनेन न कदापि वीक्षितास्ति राजसभा ।

यतो दारिद्र्यवारिधिरयम् । अस्य च जीर्णमपि कौपीनं नास्ति । ततो राजा सोमनाथं प्राह ॥

राजाने लोकोत्तर इस श्लोकको सुन क्या देना चाहिये यह विचार उसी समय उसकी सुन्दर कविताको सुन सोमनाथ कविका मुख लज्जित होगया, पीछे दुःस्वभावसे सोमनाथने राजासे कहा-हे देव ! कवि तो श्रेष्ठ है परन्तु इन्होंने राजसभा नहीं देखी है । अतएव दरिद्रका सागर है तनपर जीर्ण कौपीनतक नहीं है । तब राजाने सोमनाथसे कहा-

निरवद्यानि पद्यानि यद्यनाथस्य का क्षतिः ॥
भिक्षुणा कक्षनिक्षिप्तः किमिक्षुर्नीरसो भवेत् ॥ २०१ ॥

जो कविता सुन्दर है तो इस अनाथकी क्या हानि है । क्योंकि ईखका (गन्नेका) टुकडा भिक्षुकके कांखमें दाबनेसे वह रसहीन नहीं होता है ॥ २०१ ॥

ततः सर्वेभ्यः तांबूलं दत्त्वा राजा सभाया उदतिष्ठत् । सर्वैरप्यन्योन्यमित्यभ्यधायि । अद्य विष्णुकवेः कवित्वमाकर्ण्य सोमनाथेन सम्यग्दौष्टयमकारि । ततः समुत्थिता विद्वत्पारिषत् । ततो विष्णुकविरेकं पद्यं पत्रे लिखित्वा सोमनाथकविहस्ते दत्त्वा प्रणम्य गंतुमारभत । अत्र सभायां त्वमेव चिरं नंद । ततो वाचयति सोमनाथकविः ॥

पीछे सबको ताम्बूल देकर राजा उठा । तब सबने परस्पर कहा कि आज विष्णुकविकी कविता सुन सोमनाथने बडी दुष्टता की । फिर विद्वानोंकी सभाभी उठगई । अनन्तर विष्णुकविने एक पत्रपर श्लोक लिखकर सोमनाथकविके हाथमें दे प्रणामकर जानेकी इच्छा प्रकटकी और कहा इस सभामें तुम्हीं चिरकालतक प्रसन्नतासे रहो । फिर सोमनाथ कविने श्लोकको पढा-

एतेषु हा तरुणमारुतधूयमान-
दावानलैः कवलितेषु महीरुहेषु ॥
अंभो न चेज्जलद मुंचसि मा विमुंच
वज्रं पुनः क्षिपसि निर्दय कस्य हेतोः॥२०२॥

हे मेघ! यही खेद है कि, प्रचंड पवनद्वारा धूयमान दावानलसे ग्रसित वृक्षोंपर जल नहीं वर्षाता तो मत वर्षा परन्तु हे निर्दयी मेघ! तू वज्र क्यों छोडता है ॥ २०२ ॥

ततः सोमनाथकविः निखिलामपि पट्टदुकूलवित्तहिरण्मयीं तुरंगमादिसंपत्तिं कलत्रवस्त्रावशेषं दत्तवान् । ततो राजा मृगयारसप्रवृत्तो गच्छन् तं विष्णुकविमालोक्य व्यचिंतयत् । मया अस्मै भोजनमपि न प्रदत्तम् । मामनादृत्य अयं संपत्तिपूर्णः स्वदेशं प्रतियास्यति पृच्छामि विष्णुकवे कुतः संपत्तिः प्राप्ता ।

तब सोमनाथकविने अपने समस्त पाट रेशमीवस्त्र, द्रव्य, सुवर्ण आदि, घोडे और संपूर्ण संपत्ति उस कविको दे दी केवल एक पहनेहुए वस्त्र और स्त्री शेष रक्खी । फिर राजाने शिकारको जातेसमय मार्गमें विष्णुकविको देखकर विचारा कि, मैंने इसको भोजन भी नहीं दिया । (और) यह मेरा अनादर करके पूर्ण संपत्तिको लिये अपने देशको जाता है । राजाने पूछा-हे विष्णुकवि ! यह संपत्ति कहाँसे मिली ?

कविराह ॥

कविने कहाः-

सोमनाथेन राजेंद्र देव त्वद्गुणभिक्षुणा ॥
अद्य शोच्यतमे पूर्णं मयि कल्पद्रुमायितम् ॥ २०३ ॥

हे देव ! हे राजेन्द्र ! तुम्हारे गुणोंके भिक्षुक सोमनाथ कविने मेरी दरिद्रता दशामें कल्पवृक्षके समान वाञ्छित फल दिया ॥ २०३ ॥

राजा पूर्वं सभायां श्रुतस्य श्लोकस्य अक्षर लक्षं ददौ । सोमनाथेन च यावद्दत्तं तावदपि सोमनाथाय दत्तवान् । सोमनाथः प्राह ॥

राजाने पूर्वसभामें जो श्लोक सुना था उस श्लोकके प्रत्येक अक्षरपर एक २ लाख रुपये दिये और सोमनाथकविने जितना दिया था उतना सोमनाथ कविको भी देदिया तब सोमनाथने कहा-

किसलयानि कुतः कुसुमानि वा
क्व च फलानि तथा वनवीरुधाम् ॥
अयमकारणकारुणिको यदा
न तरतीह पयांसि पयोधरः ॥ २०४ ॥

जब अकारण दयालु मेघ जल नहीं वर्षावेगा तो वनके वृक्षोंपर पत्ते, फूल और फल कैसे लगेंगे ॥ २०४ ॥

ततो विष्णुकविः सोमनाथदत्तेन राज्ञा दत्तेन च तुष्टवान् । तदा सीमंतकविः प्राह ॥

विष्णुकवि सोमनाथ और राजासे धन मिलनेसे परम प्रसन्न हुआ। तब सीमन्त कविने कहा-

वहति भुवनश्रेणीं शेषः फटाफलकस्थितां
कमठपतिना मध्येपृष्ठं सदा स च धार्यते ॥
तमपि कुरुते क्रीडाधीनं पयोनिधिरादरादहह
महतां निस्सीमानश्चारित्रविभूतयः ॥ २०५ ॥

शेषजी अपने फणाके एक भागमें समस्त भुवनको धारे हैं, कच्छपजीने सदा उन शेषजीको अपनी पीठपर धारण किया है और उन कच्छपजीको समुद्रने आदरसे अपने उदरमें डाल रक्खा है अहा! देखो कैसे आनन्दकी बात है कि, बडोंकी विभूति भी अपार होती है ॥ २०५ ॥

कदाचित्सौधतले राजानमेत्य भृत्यः प्राह । देव अखिलेष्वपि कोशेषु यद्वित्तजातमस्ति, तत्सर्वं देवेन कविभ्यो दत्तम् । परन्तु कोशगृहे धनलेशोपि नास्ति । कोऽपि कविः प्रत्यहं द्वारि तिष्ठति । इतः परं कविर्विद्वान् वा कोऽपि राज्ञे न प्राप्य इति मुख्यामात्येन देवसन्निधौ विज्ञापनीयमित्युक्तम् । राजा कोशस्थं सर्वं दत्तमिति जानन्नपि प्राह । अद्य द्वारस्थं कविं प्रवेशय । ततो विद्वानागत्य स्वस्तीति वदन् प्राह ॥

किसी समय राजभवनके नीचे राजासे सेवकने कहा कि, हे देव ! सभी खजानोंका धन आप कवियोंको देचुके अब वह खाली होगये हैं। कोई कवि प्रतिदिन द्वारपर खडा रहता है, अब किसी कवि वा विद्वान् को राजाके पास न जानेदेना यह प्रधानमन्त्रीकी आज्ञा आपको सुनाई । तब राजा भोजने खजानोंके रीते होनेको जानकरभी कहा-द्वारपर विराजमान कविको शीघ्र भेजो । फिर विद्वान ने आकर 'स्वस्ति' कहकर कहा-

नभसि निरवलम्बे सीदता दीर्घकालं
त्वदभिमुखविसृष्टोत्तानचंचूपुटेन ॥
जलधर जलसारो दूरतस्तावदास्तां
ध्वनिरपि मधुरस्ते न श्रुतश्चातकेन ॥ २०६ ॥

हे मेघ ! विना अवलम्बके चिरकालसे दुःख पातेहुए तेरे सन्मुख चोंचको फैलाय चातकने मधुर वचन भी नहीं सुने, जलकी बून्द तो दूर रही ॥ २०६ ॥

राजा तदाकर्ण्य धिग्जीवितं यद्विद्वांसः कवयश्च द्वारमागत्य सीदन्तीति । तस्मै विप्राय सर्वाण्याभरणान्युत्तार्य ददौ ।

ततो राजा कोशाधिकारिणमाहूयाह । भांडारिक मुंजराजस्य तथा मे पूर्वेषां च ये कोशास्संति तेषां मध्ये रत्नपूर्णान्कलशानानय । ततः काश्मीरदेशान्मुचुकुन्दकविरागत्य स्वस्तीत्युक्त्वा प्राह ॥

राजाने यह सुनकर विचारा कि अब जीवनको धिक्कार है. क्योंकि विद्वान और कवि द्वारपर आकर दुःख पाते हैं । उस ब्राह्मणको समस्त आभूषण उतारकर राजाने दे दिये। पीछे राजाने खजानचीको बुलाकर कहा–हे भाण्डारिक ! राजा मुञ्जके अथवा मेरे पूर्वजोंके खजानोंमेंसे रत्नोंसे पूर्ण कलशको लाओ फिर काश्मीरदेशसे मुचुकुन्द कविने आकर "स्वस्ति" कहकर कहा–

त्वद्यशोजलधौ भोज निमज्जनभयादिव ॥
सूर्येंदुबिंदुमिषतो धत्ते कुम्भद्वयं नभः ॥ २०७ ॥

हे भोज ! आपके यशरूपी सागरमें डूबनेके भयसे यह आकाश चन्द्र और सूर्यके मिससे दो घट धारण किये हैं ॥ २०७ ॥

राजा तस्मै प्रत्यक्षरं लक्षं ददौ । पुनः कविराह ॥

राजाने उस कविके एक २ अक्षरपर एक २ लाख रुपये दिये फिर कविने कहा–

आसन् क्षणानि यावन्ति चातकाश्रूणि तेऽम्बुदे ॥
तावंतोऽपि त्वयोदार न मुक्ता जलबिंदवः ॥ २०८ ॥

हे मेघ ! तुमने जल वर्षानेमें जितनी देर की है चातकके उतने ही कालतक आंसू निकले हैं सो हे उदार मेघ ! तुमने चातकके आंसुओंकी बून्दोंके बरोबरभी जलकी बून्दे नहीं वर्षाईं ॥ २०८ ॥

ततस्स राजा तस्मै शततुरगानपि ददौ ततो भांडारिको लिखति ॥

पीछे राजाने उसको सौ घोडे और दिये। तब खजानचीने धर्मपत्रपर लिखा–

मुचुकुन्दाय कवये जात्यानश्वाञ्शतं ददौ ॥
भोजः प्रदत्तलक्षोऽपि तेनासौ याचितः पुनः ॥ २०९ ॥

राजा भोजने श्लोकके प्रत्येक अक्षरपर कविको लाख २ रुपयेभी देदिये परन्तु जब कविने पुनः परीक्षा की तो सौ घोडे भी मुचुकुंद-कविको दिये ॥ २०९ ॥

ततो राजा सर्वानपि वेश्म प्रेषयित्वांतर्गच्छति । ततो राज्ञश्चामरग्राहिणी प्राह ॥

पीछे राजा सबको घर भेजकर महलमें गये, वहाँ राजाकी दासीने चमर डुलाते हुए कहा-

राजन्मुञ्जकुलप्रदीप सकलक्ष्मापालचूडामणे
युक्तं संचरणं तवाद्भुतमणिच्छत्रेण रात्रावपि ॥
मा भूत्त्वद्वदनावलोकनवशाद्व्रीडाविनम्रः शशी
मा भूच्चेयमरुन्धतीभगवतीदुश्शीलताभाजनम् ॥ २१० ॥

हे राजन् ! हे मुंजकुलदीपक ! हे सकलराजाओंके चूडामणि ! आपके अद्भुत मणियोंके छत्रके प्रकाशसे रात्रिमें चलना उचित है, किन्तु तुम्हारे मुखकमलको देख चन्द्र लज्जित न हो और भगवती अरुन्धती दुःशीला न हो ॥ २१० ॥

राजा तस्यै प्रत्यक्षरं लक्षं ददौ । अन्यदा कुंडिननगराद्गोपालो नाम कविरागत्य स्वस्तिपूर्वकं प्राह ॥

राजाने उस दासीके एक २ अक्षरपर एक २ लक्ष रुपये दिये। फिर किसी समय कुण्डिन नगरसे गोपालनामक कविने आकर 'स्वस्ति' कहकर कहा—

त्वच्चित्ते भोज निर्यातं द्वयं तृणकणायते ॥
क्रोधे विरोधिनां सैन्यं प्रसादे कनकोच्चयः ॥ २११ ॥

हे भोज! आपके चित्तमें उदय हुई दो वस्तुयें तृण और कणके समान आचरण करती हैं। अर्थात् आपके क्रोधमें शत्रुकी सेना तृणके समान और प्रसन्नतामें सोनेका पर्वत कणके समान आचरण करता है ॥ २११ ॥

राजा श्रुत्वापि तुष्टो न दास्यति । राजपुरुषैः सह चर्चां कुर्वाणस्तिष्ठति । ततः कविर्व्यचिंतयत् ॥ किमु राज्ञा नाश्रावि । ततः क्षणेन समुन्नतमेघमवलोक्य राजानं कविराह ॥

राजाने सुनकर प्रसन्न होनेपरभी कुछ नहीं दिया। अपने मंत्रियोंके साथ वार्तालाप करताहुआ बैठारहा। तब कविने विचारा कि, क्या राजाने नहीं सुना. फिर उसी समय राजाको मेघ समुन्नत देखकर कहा—

हे पाथोद यथोन्नतं हि भवतां दिग्व्यावृता सर्वतो मध्ये धीर तथा करिष्यसि खलु क्षीराब्धितुल्यं सरः ॥ किं त्वेष क्षमते नहि क्षणमपि ग्रीष्मोष्मणा व्याकुलः पाठीनादिगणस्त्वदेकशरणस्तद्वर्षतावत्कियत् ॥ २१२ ॥

हे मेघ! हे धीर! यह मैं जानताहूँ कि, तुम फैलकर समस्त दिशाओंमें व्याप्त हो पृथ्वीके संपूर्ण सरोवरोंको क्षीरसागरके समान अवश्य करदोगे, किन्तु ग्रीष्मऋतुकी उष्णतासे व्याकुल तुम्हारे आश्रित मीनादि जीव इस दुःखको नहीं सहसक्ते हैं। अतएव आरम्भमें कुछ तो वर्षा करो ॥ २१२ ॥

राजा कविहृदयं विज्ञाय गोपालकवे दारिद्र्याग्निना नितांतं दग्धोसीति वदन् षोडश मणीननर्घ्यान् षोडश दंतींद्रांश्च ददौ । एकदा राजा धारानगरे विचरन् क्वचिच्छिवालये प्रसुप्तं पुरुषद्वयमपश्यत् । तयोरेको

विगतनिद्रो वक्ति । अहो त्वं ममास्तरासन्न एव कस्त्वं प्रसुप्तोसि जागर्षि नो वा । ततस्त्वपर आह विप्र प्रणतोऽस्मि । अहमपि ब्राह्मणपुत्रः त्वामत्र प्रथमरात्रे शयानं वीक्ष्य प्रदीप्ते च प्रदीपे कमण्डलूपवीतादिभिर्ब्राह्मणं ज्ञात्वा भवदास्तरासन्न एवाहं प्रसुप्तः । इदानीं त्वद्गिरमाकर्ण्य प्रबुद्धोऽस्मि । प्रथमः प्राह । वत्स यदि त्वं प्रणतोऽसि ततो दीर्घायुस्तव । वद कुत आगम्यते किं ते नाम अत्र च किं कार्यम् । द्वितीयः प्राह । विप्र भास्कर इति नाम । पश्चिमसमुद्रतीरे प्रभासतीर्थसमीपे वसतिर्मम । तत्र भोजस्य वितरणं बहुभिर्व्यावर्णितं ततो याचितुमहमागतः । त्वं मम वृद्धत्वात्पितृकल्पोऽसि । त्वमपि वद । स आह । वत्सशाकल्य इति मे नाम । मया एकशिलानगर्या आगम्यते भोजं प्रति द्रविणाशया । वत्स त्वयानुक्तमपि दुःखं त्वयि ज्ञायते । कीदृशं तद्वद । ततो भास्करः प्राह । तात किं ब्रवीमि दुःखम् ॥

राजाने कविके हृदयके भावको जानकर कहा-हे गोपालकवे ! तुम दरिद्रताकी अग्निसे निरन्तर दग्ध होरहेहो यह कह राजाने उस कविको बहुमूल्यकी सोलह मणियें दीं और उत्तम सोलह हाथी दिये । एक दिन धारानगरीमें विचरते हुए राजाने किसी शिवालयमें सोतेहुए दो मनुष्योंको देखा । उनमेंसे एकने जागकर कहा-अहा ! तू कौन है जो मेरे विस्तरके समीप सोया है । जागता है वा नहीं । तब दूसरा बोला-हे भूदेव ! मैं आपको प्रणाम करता हूँ, मैं भी ब्राह्मणकुमार हूँ । आपको यहां सोया देख दीपकके प्रकाशमें यज्ञोपवीत और कमण्डलुको देख

ब्राह्मण जान विस्तरके समीप सोरहा। अब तुम्हारे वचन सुनकर जागा हूँ। प्रथम ब्राह्मणने कहा-हे वत्स ! जो तुमने प्रणाम किया तिससे तुम्हारी आयु बढे, कहो कहांसे आये, क्या नाम हैं और क्या काम है ? दूसरे ब्राह्मणने कहा-हे विप्र मेरा नाम भास्कर है पश्चिम सागरके किनारे प्रभास तीर्थके निकट रहता हूँ। अनेक पुरुषोंके मुखसे राजा भोजका दान सुनकर याचनाके लिये यहां आया हूं। तुम आयुमें बडे होनेसे मेरे पिताके समान हो, तुमभी अपना परिचय दो। तब वह बोला-हे वत्स ! मुझे शाकल्य कहते हैं, एकशिलानगरीसे धनकी आशा लगाय भोजके समीप आयाहूँ। हे वत्स ! तुम्हारे न कहने परभी मैं तुम्हें दुःखी जानता हूँ, सो क्या दुःख है ? कहो तो सही। तब भास्करने कहा-हे तात ! दुःखको क्या कहूँ।

क्षुत्क्षामाः शिशवः शवा इव भृशं मंदाशया बांधवा लिप्ता जर्जरघर्घरी जतुलवैर्नो मां तथा बाधते ॥

गेहिन्या त्रुटितांशुकं घटयितुं कृत्वा सकाकु स्मितं कुप्यंती प्रतिवेश्मलोकगृहिणी सूचिं यया याचिता ॥ २१३ ॥

क्षुधासे क्षीणकाय हो बालक शवके समान हो गये हैं, कुटुम्बीजन मेरी ओरसे मनको हटाये हैं, घरमें फूटे कलशको लाखके टुकडोंसे जोडकर रक्खा है, दरिद्रतासे यह दशाभी मुझे दुःखद नहीं है परन्तु फटे वस्त्रोंके सीनेके लिये मेरी स्त्री जब सुई मांगनेको गांवकी स्त्रियोंमें जाती है तब वह स्त्रियें तों ठट्टेसे मंद हँसती हुई जो कुपित होती हैं यही दुःख मुझे मार डालता है ॥ २१३ ॥

राजा श्रुत्वा सर्वाभरणान्युत्तार्य तस्मै दत्त्वा प्राह भास्कर सीदंत्यतीव ते बालाः झटिति देशं याहि । ततः शाकल्यः प्राह ॥

राजाने सुनकर अपने सब आभुषणोंको उतार ब्राह्मणोंको देदिये और कहा हे भास्कर ! तुम्हारे बालक बडे दुःखी होंगे अतः तुम शीघ्र देशको जाओ। फिर शाकल्यने कहा—

अत्युद्धृता वसुमती दलितोऽरिवर्गः
क्रोडीकृता बलवता बलिराजलक्ष्मीः ॥
एकत्र जन्मनि कृतं यदनेन यूना
जन्मत्रये तदकरोत्पुरुषः पुराणः ॥ २१४ ॥

राजा भोजने पृथ्वीका उद्धार किया, शत्रुओंको दलित किया और राजा बलिकी राजलक्ष्मी छीन ली यह विष्णुके तीन जन्मोंमें करनेयोग्य कर्मोंको राजा भोजने एकही जन्ममें करलिया ॥ २१४ ॥

ततो राजा शाकल्याय लक्षत्रयं दत्तवान् । अन्यदा राजा मृगयारसेन विचरन् तत्र पुरस्समागतहरिण्यां बाणेन विद्धायामपि वित्ताशया कोऽपि कविराह ॥

तब राजाने शाकल्यको तीन लाख रुपये दिये। एक समय राजाने शिकार खेलतेहुए हिरणीको बाणसे वेधा तब द्रव्यकी आशासे किसी कविने कहा—

श्रीभोजे मृगयां गतेऽपि सहसा चापे समारोपितेऽप्याकर्णान्तगतेऽपि मुष्टिगलिते बाणेऽगलग्नेऽपि च ॥
स्थानान्नैव पलायितं न चलितं नोत्कंपितं नोत्प्लुतं
मृग्या मद्वशगं करोति दयितं कामोऽयमित्याशया ॥२१५॥

राजा भोज ! आपके शिकारके लिये आनेपरभी, बाण धनुषपर चढानेपर भी, कानतक खेचनेपर भी, मुट्ठीसे छोडनेपर भी और अंगमें लगनेपर भी यह हरिणी कामदेव मेरे पतिको मेरे वशमें करता है यों मोहित होकर न भागी, न चली, न कांपी और न कूदी केवल अचल खडी रही ॥ २१५ ॥

राजा तस्मै लक्षत्रयं प्रयच्छति । अन्यदा सिंहासनमलंकुर्वाणे श्रीभोजनृपतौ द्वारपाल आगत्य प्राह । देव जाह्नवीतीरवासिनी काचन वृद्धब्राह्मणी विदुषी द्वारि तिष्ठति ।

राजा प्राह प्रवेशय । तत आगच्छंतीं राजा प्रणमति । सा तं चिरंजीवेत्युक्त्वाह ॥

राजाने उस कविको तीनलाख रुपये दिये एक दिन राजा भोज सिंहासनपर बैठेथे तब द्वारपालने आकर कहा-हे देव ! गंगातटवासिनी कोई विदुषी ब्राह्मणी द्वारे खडी है । राजाने कहा-लेआओ फिर ब्राह्मणीके आनेपर राजाने प्रणाम किया उस ब्राह्मणीने 'चिरजीव रहो' यह कहकर कहा—

भोजप्रतापाग्निरपूर्व एष
जागर्ति भूभृत्कटकस्थलीषु ॥
यस्मिन् प्रविष्टे रिपुपार्थिवानां
तृणानि रोहंति गृहांगणेषु ॥ २१६ ॥

यह भोजकी अपूर्व प्रतापरूपी अग्नि पर्वतोंके कटक स्थलमें जागरही है, जिस प्रतापरूपी अग्निके प्रवेश होनेपर शत्रुराजाओंके आंगनमें तृण जमआते हैं अर्थात् आपके प्रतापसे समस्त शत्रु नष्ट होगये और उनके घरोंमें घास उपजने लगी ॥ २१६ ॥

राजा तस्यै रत्नपूर्णं कलशं प्रयच्छति । ततो लिखति भांडारिकः ॥

राजाने उस ब्राह्मणीको रत्नोंसे पूर्ण कलश दिया । तब खजानचीने धर्मपत्र पर लिखा-

भोजेन कलशो दत्तस्सुवर्णमणिसंवृतः ॥
प्रतापस्तुतितुष्टेन वृद्धायै राजसंसदि ॥ २१७ ॥

प्रतापकी स्तुतिसे प्रसन्न होकर राजा भोजने राजसभामें वृद्धाको सुवर्ण मणियोंसे पूर्ण कलश दिया ॥ २१७ ॥

अन्यदा दूरदेशादागतः कश्चिच्चोरो राजानं प्राह । देव सिंहलदेशे मया काचन चामुण्डालये राजकन्या

दृष्टा। सा च मां दृष्ट्वा मालवदेशदेवस्य महिमानं बहुधा श्रुतं त्वमपि वदेति पप्रच्छ। मया च तस्यै देवगुणा व्यावर्णिताः। सा चात्यंततोषाच्चंदनतरोर्निरुपमं गर्भखण्डं दत्त्वा यथास्थानं प्रपेदे। देव गुणाभिवर्णनप्राप्तं तदेतद्गृहाण। एतत्प्रसूतपरिमलभरेण भृंगा भुजंगाश्च समायांति। राजा तद्गृहीत्वा तुष्टस्तस्मै लक्षं दत्तवान्। ततो दामोदरकविस्तन्मिषेण राजानं स्तौति॥

एक समय दूरदेशसे आकर किसी चोरने राजासे कहा—हे देव! सिंहलदेशमें देवीके मन्दिरमें किसी राजकुमारीको मैंने देखा है। वह मुझे देखकर पूछने लगी कि, मालवेके राजाकी महिमा बहुतोंके मुखसे सुनी है सो तुमभी कहो। हे देव! तब मैंने उसके आगे आपका गुणवर्णन किया। तब उसने बडे आनन्दसे चन्दनके वृक्षका सुन्दर बीचका टुकडा दिया और अपने स्थानको चली गई। हे देव! आपके गुणोंके बखानसे जो यह चन्दनका टुकडा प्राप्त हुआ है उसको आप ग्रहण कीजिये। देखो इसकी सुगन्धिसे भ्रमर और सर्प आते हैं। राजाने उसको लेकर प्रसन्न हो एक लाख रुपया दिया। फिर दामोदरकविने उसके मिषसे राजाकी स्तुति की—

श्रीमच्चंदनवृक्ष संति बहवस्ते शाखिनः कानने
येषां सौरभमात्रकं निवसति प्रायेण पुष्पश्रिया॥
प्रत्यंगं सुकृतेन तेन शुचिना ख्यातः प्रसिद्धात्मना
योऽसौ गंधगुणस्त्वयाप्रकटितः क्वासाविह प्रेक्ष्यते॥ २१८॥

हे श्रीमन्! हे चन्दनवृक्ष! वनमें ऐसे अनेक वृक्ष हैं जिनके फूलोंमें सुगंधि रहती है और जो यह गन्ध तुमसे प्रकट है सो वह पुण्यके

प्रतापसे प्रसिद्ध आत्मासे तुम्हारे सभी अंगोंमें विख्यात है वह यहां कहाँ देखाजाय ॥ २१८ ॥

राजा स्वस्तुतिं बुद्ध्वा लक्षं ददौ । ततो द्वारपाल आगत्य प्राह । देव काचित्सूत्रधारी स्त्री द्वारि वर्तते । राजाह प्रवेशय । ततस्सागत्य राजानं प्रणिपत्याह ॥

राजाने अपनी स्तुति जानकर उसको लाखरुपये दिये । पीछे द्वारपालने आकर कहा-हे देव ! कोई सूत्रधारिणी स्त्री द्वारे खडी है । राजाने कहा भेजदो । उसने आकर राजाको प्रणाम करके कहा-

बलिः पातालनिलयोधः कृतश्चित्रमत्र किमु ॥
अधः कृतो दिवस्थोऽपि चित्रं कल्पद्रुमस्त्वया ॥२१९॥

पातालवासी बलिको आपने नीचे करदिया इसमें विचित्रता क्या है जब स्वर्गमें स्थित कल्पवृक्षकोभी आपने नीचे करदिया ॥ २१९ ॥

राजा तस्यै प्रत्यक्षरं लक्षं ददौ । ततः कदाचिन्मृगयापरिश्रांतः राजा क्वचित्सहकारतरोरधस्तात्तिष्ठति स्म । तत्र मल्लिनाथाख्यकविरागत्य प्राह ॥

पातालवासी बलिको प्रत्येक अक्षरके एक २ लाख रुपये दिये । फिर किसी समय राजाने शिकार खेलनेसे थककर आमके वृक्षकी छायामें विश्राम किया । तबमल्लिनाथ कविने आकर कहा-

शाखाशतशतविततोः
संति कियंतो न कानने तरवः ॥
परिमलभरमिलदलिकुलदलितदलाः
शाखिनो विरलाः ॥ २२० ॥

सौसौ शाखाओंवाले वृक्ष वनमें बहुत हैं किन्तु सुगंधिके भारसे युक्त, भ्रमरोंके दलसे वेष्टित पत्रवाले वृक्ष बहुत काम हैं ॥ २२० ॥

ततो राजा तस्मै हस्तवलयं ददौ । तत्रैव आसीने राज्ञि कोपि विद्वानागत्य स्वस्तीत्युक्त्वा प्राह । राजन् काशीदेशमारभ्य तीर्थयात्रया परिभ्राम्यते दक्षिणदेशवासिना मया । राजा त्वादृशां तीर्थवासिनां दर्शनात्कृतार्थोस्मि । स आह । वयं मांत्रिकाश्च । राजा । विप्रेषु सर्वं संभाव्यते । राजा पुनः प्राह । मंत्रविद्यया यथा परलोकफलप्राप्तिः तथा किमिह लोकेप्यस्ति । विप्रः । राजन् सरस्वतीचरणाराधनाद्विद्यावाप्तिर्विश्वविदिता परं धनावाप्तिर्भाग्याधीना ॥

पीछे राजाने उसको अपने हाथका कंकण देदिया । राजा वहीं रहा इतनेमें किसी विद्वान्ने आकर 'स्वस्ति' कह आशीर्वाद देकर कहा-हे राजन् ! मैं दक्षिणदेशवासी काशीसे तीर्थयात्रा करताहुआ आया हूं । राजाने कहा आपके समान तीर्थसेवियोंके दर्शनोंसे मैं कृतार्थहुआ । ब्राह्मणने कहा-मैं मन्त्रशास्त्रको जानताहूं । तब राजा बोला-महाराज ! ब्राह्मणोंमें सब होसकता है । राजाने फिर कहा-हे विप्र ! मंत्रविद्यासे जैसे परलोकमें फल मिलता है वैसे इसलोकमेंभी मिल सकता है ? । ब्राह्मणने कहा-राजन् ! सरस्वतीकी चरणसेवासे इस लोकमें विद्याकी प्राप्ति होती है परन्तु धनकी प्राप्ति भाग्यके आधीन है ।

गुणाः खलु गुणा एव न गुणा भूतिहेतवः ॥
धनसंचयकर्तॄणि भाग्यानि पृथगेव (॥ २२१ ॥

गुण तो गुणही हैं कुछ संपत्तिके कारण गुण नहीं हैं । धनका सञ्चय करनेवाला भाग्य दूसरा है ॥ २२१ ॥

देव विद्यागुणा एव लोकानां प्रतिष्ठायै भवंति न तु केवलं संपदः । देव शृणु ॥

१०

हे देव ! लोकोंकी प्रतिष्ठाके लिये विद्या गुणादी कहा है केवल संपत्ति नहीं कही है । हे देव ! सुनो—

आत्मायत्ते गुणग्रामे नैर्गुण्यं वचनीयता ॥
दैवायत्तेषु वित्तेषु पुंसां का नाम वाच्यता ॥ २२२ ॥

गुणराशि इस जीवात्माके आधीन है, अतएव जो मनुष्य गुणोंको ग्रहण नहीं करते उनकी मूर्खताकी निन्दा होती है और धनको प्रारब्धके होनेके कारण निर्धनकी निन्दा नहीं होती है ॥ २२२ ॥

देव, मन्त्राराधनेनाप्रतिहता शक्तिः स्यात् । देव, एवं कुतूहलं यस्य । मया यस्य शिरसि करो निधीयते स सरस्वतीप्रसादेन अस्खलितविद्याप्रसारः स्यात् । राजा प्राह । सुमते महती देवताशक्तिः । ततो राजा कामपि दासीमाकार्य विप्रं प्राह । द्विजवर अस्या वेश्यायाः शिरसि करं निधेहि । विप्रस्तस्याः शिरसि करं निधाय तां प्राह । देवि यद्राजाज्ञापयति तद्वद । ततो दासी प्राह । देवाहमद्य समस्तवाङ्मयजातं हस्तामलकवत्पश्यामि । देवादिश किं वर्णयामि । ततो राजा पुरः खड्गं वीक्ष्य प्राह । खड्गं मे व्यावर्णयेति । दासी प्राह ॥

हे देव मंत्रोंकी आराधनासे अरोधशक्ति होजाती है । हे देव ! उसका यह आश्चर्य है कि, मैं जिनके शिरपर हाथ रखदूं वही सरस्वतीकी कृपासे धाराप्रवाह विद्यासंपन्न होजाता है । राजाने कहा, हे सुमते ! दैवशक्ति विशाल है । फिर राजाने दासीको बुलाकर कहा, हे विप्रवर ! इस दासीके शिरपर हाथ धरो । ब्राह्मणने उसके शिरपर हाथ धरकर कहा-हे देवि ! जो राजा आज्ञा दे उसे कहो । तब दासी बोली-हे देव ! मैं संपूर्ण वाणीमय शास्त्रको हाथमें स्थित आंवलेके समान देखती हूं । हे देव ! आज्ञा दीजिये क्या वर्णन करूं ? फिर राजाने सामने खड्गको

देखकर कहा-मेरे खड्गका वर्णन कर । दासी बोली—

धाराधर त्वदसिरेष नरेंद्र चित्रं
वर्षति वैरिवनिताजनलोचनानि ॥
कोशेन संगतमसंगतिराहवेऽस्य
दारिद्र्यमभ्युदयति प्रतिपार्थिवानाम् ॥२२३॥

हे धाराधर ! हे नरेन्द्र ! यह तुम्हारा खड्ग बडा विचित्र है । शत्रुओंकी स्त्रियोंके नेत्रोंमें आंसुओंकी धारा वर्षाता है, युद्धक्षेत्रमें म्यानसे बाहर रहता है और समस्त राजाओंको दीन करता है ॥ २२३ ॥

राजा तस्यै रत्नकलशाननर्घ्यान् पंच ददौ । ततस्तस्मिन् क्षणे कुतश्चित् पंच कवयः समाजग्मुः । तानवलोक्य ईषद्विच्छायमुखं राजानं दृष्ट्वा महेश्वरकविः वृक्षमिषेणाह ॥

राजाने सुनकर उसको पांच अमूल्य कलश दिये । फिर उसी समय कहींसे पांच कवि आये । उनको देख कुछ मुख मलीन होते राजाको निहार महेश्वर कविने वृक्षके मिषसे कहा—

किं जातोसि चतुष्पथे घनतरच्छायोसि किं छायया छन्नश्चेत् फलितोसि किं फलभरैः पूर्णोसि किं संवृतः ॥ हे सद्वृक्ष सहस्व संप्रति चिरं शाखाशिखाकर्षणं क्षोभामोटनभंजनानि जनतःस्वैरेव दुश्चेष्टितैः ॥ २२४ ॥

हे सद्वृक्ष ! तुम चौराहेमें क्यों उपजे ? घनी छाया क्यों धारी ? छायासे आच्छादित होकर क्यों फले हो ? और फलोंके भारसे क्यों पूर्ण हुए हो ? यदि ऐसा होगया है तो अब अपनीही बुरी चेष्टाओंसे मनुष्योंके शाखाशिखाओंके खींचने, क्रोधमें मोडने और तोडने आदि दुःखको चिरकालतक सहो ॥ २२४ ॥

ततो राजा तस्मै लक्षं ददौ । ततस्ते द्विजवराः पृथक्पृथगाशीर्वचनमुदीर्य यथाक्रमं राजाज्ञया कंबल उपविश्य मंगलं चक्रुः । तत एकः पठति ॥

फिर राजाने उसको लाख रुपये दिये। तिसके पीछे वह विप्रवर पृथक् २ आशीर्वाद दे राजाकी आज्ञासे क्रमानुसार कंबलपर बैठकर मंगल करनेलगे। फिर उनमेंसे एकने पढा-

कूर्मः पातालगंगापयसि विहरतां तत्तटीरूढमुस्तामादत्तामादिपोत्री शिथिलयतु फणामंडलं कुंडलींद्रः ॥
दिङ्मातंगा मृणालीकवलनकलनां कुर्वतां पर्वतेंद्राः सर्वे स्वैरं चरंतु त्वयि वहति विभो भोज देवीं धरित्रीम् ॥ २२५ ॥

हे भोज ! हे समर्थ ! तुम्हारे पृथ्वी धारणकरनेसे कूर्म तो पातालगंगामें क्रीडा करता है, वराहावतार उस गंगाके किनारे जमेहुए मोथियाको खाता है शेषजी अपने फणमंडलको हटाकर आराम करते हैं और दिशाओंके हाथी कमलको ग्रसते हैं, पर्वतभी इच्छानुसार विचरते हैं ॥ २२५ ॥

राजा चमत्कृतः तस्मै शताश्वान् ददौ । ततो भांडारिको लिखति ॥

राजाने चमत्कृत होकर उसको सौ घोडे दिये। तब खजानचीने यह लिखा-

क्रीडोद्याने नरेंद्रेण शतमश्वा मनोजवाः ॥
प्रदत्ताः कामदेवाय सहकारतरोरधः ॥ २२६ ॥

राजाने बगीचेमें आमके वृक्षके नीचे मनके समान वेगवाले सौ घोडे कामदेवकविको दिये ॥ २२६ ॥

ततः कदाचिद्भोजो विचारयति स्म । मत्सदृशो वदान्यः कोपि नास्तीति । तद्गर्वं विदित्वा मुख्यामात्यो

विक्रमार्कस्य पुण्यपत्रं भोजाय प्रदर्शयामास । भोजस्तत्र पत्रे किंचित् प्रस्तावमपश्यत् । तथाहि विक्रमार्कः पिपासया प्राह ॥

फिर किसी समय राजा भोजने विचारा कि मेरे समान दूसरा दाता नहीं है । प्रधान मन्त्रीने राजा भोजका ऐसा गर्व जानकर राजा विक्रमादित्यका पुण्यपत्र भोज को दिखाया । भोजने उस पत्रमें कुछ प्रस्ताव देखा । वह यह है कि, विक्रमार्कने प्यासयुक्त होकर कहा—

स्वच्छं सज्जनचित्तवल्लघुतरं दीनार्तिवच्छीतलं
पुत्रालिंगनवत्तथैव मधुरं तद्बाल्यसंजल्पवत् ॥
एलोशीरलवंगचन्दनलसत्कर्पूरकस्तूरिका
जातीपाटलिकेतकैःसुरभिते पानीयमानीयताम् २२७

सज्जनके चितके समान स्वच्छ दिनकी व्यथाके समान लघु पुत्रके आलिङ्गनके समान शीतल, बालकुमारके वचनके समान मधुर, इलायची खस लौंग, चन्दनसे शोभित, कपूर, कस्तूरी, मालती, पाटलिका औरकेतकीसे सुगन्धित पानी लाओ॥ २२७ ॥

ततो मागधः प्राह—

तब मागधने कहा—

वक्त्रांभोजं सरस्वत्यभिवसति सदा शोण एवाधरस्ते बाहुः काकुत्स्थवीर्यस्मृतिकरणपटुर्दक्षिणस्ते समुद्रः ॥ वाहिन्यः पार्श्वमेताः कथमपि भवतो नैव मुंचंत्यभीक्ष्णं स्वच्छे चित्ते कुतोऽभूत्कथय नरपते तेंबुपानाभिलाषः ॥

हे नरपते ! तुम्हारे मुखरूपी कमलमें सदा सरस्वती बसती है, शोणनदरूपी तुम्हारे होंठ हैं, तुम्हारी दहनी भुजा श्रीरामचन्द्रजीके पराक्रमको स्मरण करानेमें चतुर सागररूप है पसवाडेमें वाहिनी सेना अथवा

नदी निरन्तर रहती है सो हे राजन् ! स्वच्छ चित्तके होनेपर जल पीनेकी अभिलाषा तुम्हें क्यों हुई ॥ २२८ ॥

ततो विक्रमार्कः प्राह, तथाहि—
तब विक्रमार्कने कहा यह ठीक है—

अष्टौ हाटककोटयस्त्रिनवतिर्मुक्ताफलानां तुलाः
पञ्चाशन्मधुगंधमत्तमधुपाः क्रोधोद्धताः सिंधुराः ॥
अश्वानामयुतं प्रपञ्चचतुरं वारांगनानां शतं
दत्तं पांडयनृपेण यौतकमिदं वैतालिकायार्प्यताम् २२९

आठ करोड सुवर्ण, तिरानवे तोले मोती, मदमाते क्रोधपूर्ण पचास हाथी, दश हजार घोडे और विलासिनी सौ वेश्यायें दहेजमें विक्रमादित्यनेदिया है। सौ वैतालिकके लिये अर्पण करो ॥ २२९ ॥

ततो भोजः प्रथम एव अद्भुतं विक्रमार्कचरित्रं दृष्ट्वा निजगर्वं तत्याज । ततः कदाचिद्धारानगरे रात्रौ विचरन् राजा कञ्चन देवालये शीतालुं ब्राह्मणमित्थं पठंतमवलोक्य स्थितः ॥

तब भोजने पूर्व होनेवाले विक्रमादित्यका अद्भुत चरित्र देखकर अपने गर्वको त्यागदिया । फिर किसी दिन धारानगरीमें रातमें विचरते हुए राजा भोज देवस्थानमें शीतसे व्याकुल ब्राह्मणको पढते हुए देख स्थित हो गये।

शीतेनाध्युषितस्य माघजलवच्चिंतार्णवे मज्जतः
शांताग्नेः स्फुटिताधरस्य धमतः क्षुत्क्षामकुक्षेर्मम ॥
निद्रा क्वाप्यवमानितेव दयिता संत्यज्य दूरं गता
सत्पात्रप्रतिपादितेव कमला नो हीयते शर्वरी ॥ २३० ॥

माघमासके जलके समान जाडेसे व्याप्त चिन्तारूपी सागरमें डूबते, शान्त अग्निवाले, कम्पायमान होठवाले, अग्निको धमनेवाले,

क्षुधासे सूखे पेटवाले मेरी निद्रा त्यागी हुई स्त्रीके समान छोडकर दूर चली गई। जैसे सत्पात्रकी संचित की हुई लक्ष्मी क्षीण नहीं होती है त्यों ही रात्रि क्षीण नहीं होती॥ २३०॥

इति श्रुत्वा राजा प्रातस्तमाहूय पप्रच्छ विप्र पूर्वेद्यु रात्रौ त्वया दारुणः शीतभारः कथं सोढः। विप्र आह।

यह सुन राजाने प्रातः उसको बुलाकर पूछा कि, हे विप्र! कल रात्रिको तुमने दारुण शीत कैसे सहा। तब ब्राह्मणने कहा—

रात्रौ जानुर्दिवा भानुः कृशानुः संध्ययोर्द्वयोः॥
एवं शीतं मया नीतं जानुभानुकृशानुभिः॥ २३१॥

रात्रिमें घुटनेके बीच शिर रखके, दिनमें सूर्यकी धूपमें बैठकर और संध्यासमय अग्निको तापकर मैंने जाडा बिताया॥ २३१॥

राजा तस्मै सुवर्णकलशत्रयं प्रादात्। ततः कवी राजानं स्तौति॥

राजाने उस ब्राह्मणको तीन सुवर्णके कलश दिये। फिर कविने राजाकी स्तुति की।

धारयित्वा त्वयात्मानं महात्यागधनायुषा॥
मोचिता बलिकर्णाद्याः स्वयशोगुप्तवर्ष्मिणः॥ २३२॥

हे राजन्! आपने शरीर धारणकरके अपने यशके द्वारा बलि, कर्ण आदिकोंके महदानीपनेको छिपा दिया॥ २३२॥

राजा तस्मै लक्षं ददौ। एकदा क्रीडोद्यानपाल आगत्य एकमिक्षुदंडं राज्ञः पुरो मुमोच। तं राजा करे गृहीतवान्। ततो मयूरकविः नितांतं परिचयवशात् आत्मनि राज्ञा कृतावज्ञां मनसि निधाय इक्षुमिषेणाह॥

राजाने उसको एक लाख रुपये दिये। एक समय बागवानने आकर ईखका गन्ना राजाके सामने रक्खा, उसे राजाने हाथमें उठालिया। तब

मयूरकविने प्रतिदिन आने जानेसे राजाके तिरस्कारको मनमें रख गन्नेके बहाने कहा-

कांतोसि नित्यमधुरोसि रसाकुलोसि
किं चासि पंचशरकार्मुकमद्वितीयम् ॥
इक्षो तवास्ति सकलं परमेकमूनं
यत्सेवितो भजसि नीरसतां क्रमेण ॥२३३॥

हे ईख (गन्ना) ? तू सुन्दर है, सदा मधुर है रससे पूर्ण है, कामदेवका धनुष है और तू सर्वगुणयुक्त है परन्तु एकही बातकी कमी है कि, जिससे निरन्तर क्रमसे सेवन करनेपर नीरसताको प्राप्त होता है अर्थात् ज्यों ज्यों चूसै त्यों त्यों रस कम होता जाता है ॥ २३३ ॥

राजा कविहृदयं ज्ञात्वा मयूरं संमानितवान् ।
राजाने कविके हृदयको जान मयूरका सन्मान किया ।

ततः कदाचिद्रात्रौ सौधोपरि क्रीडापरो राजा शशांकमालोक्य प्राह ॥

फिर किसी दिन राजा क्रीडामें लीन होकर महलमें सोरहाथा सो चन्द्रमाको देखकर कहनेलगा-

यदेतच्चंद्रांतर्जलदलवलीलां वितनुते
तदाचष्टे लोकः शशक इति नो मां प्रति तथा ॥

यह जो चन्द्रमाके बीचमें मेघके लेशकी लीला दृष्टि आती है इसको मनुष्य शशक कहते हैं सो मुझे प्रतीत नहीं होता ॥

ततश्चाधोभूमौ सौधांतः प्रविष्टः कश्चिच्चोर आह ॥
फिर महलोंमें नीचे पृथ्वीपरसे किसी चोरने कहा-

अहं त्विंदुं मन्ये त्वदरिविरहाक्रांततरुणी
कटाक्षोल्कापातव्रणकणकलंकांकिततनुम् ॥ २३४ ॥

मैं तो यह मानताहूं कि, आपके शत्रुओंके विरहसे दुःखी उनकी स्त्रियोंके कटाक्षसे वज्रपातरूप व्रणके लेश द्वाराचन्द्रमाका शरीर कलंकसे युक्त है ॥ २३४ ॥

राजा तत् श्रुत्वा प्राह । अहो महाभाग कस्त्वमर्धरात्रे कोशगृहमध्ये तिष्ठसीति स आह । देव अभयं नो देहीति । राजा तथेति । ततो राजानं स चोरः प्रणम्य स्ववृत्तांतमकथयत् । तुष्टो राजा चोराय दश कोटीः सुवर्णस्याष्टोन्मत्तान् गजेंद्रांश्च ददौ ।

राजा सुनकर बोला, बडा आश्चर्य है। हे महाभाग ! तुम कौन हो ? जो आधी रातके समय खजानेमें घुसआये । उसने कहा, हे देव ! मेरा अपराध क्षमा करो। राजाने कहा, क्षमा किया। तब चोरने प्रणाम करके अपना समस्त वृत्तान्त राजासे कहा-तो प्रसन्न होकर राजाने चोरको दश करोड सुवर्णकी मोहरें और आठ मदमाते हाथी दिये।

ततः कोशाधिकारी धर्मपत्रे लिखति ॥

फिर खजानचीने धर्मपत्रमें लिखा-

तदस्मै चोराय प्रतिनिहतमृत्युप्रतिभिये
प्रभुः प्रीतः प्रादादुपरितनपादद्वयकृते ॥
सुवर्णानां कोटीर्दश दशनकोटिक्षतगिरीन्
गजेंद्रानप्यष्टौ मदमुदितकूजन्मधुलिहः ॥ २३५ ॥

मृत्युके समान भय दूर करके चोरके लिये श्लोकके पिछले दो चरण बनानेपर महाराज (भोज) ने प्रसन्न होकर दश करोड सुवर्णकी मोहरें और अपने दांतोंसे पर्वतोंके अग्रभागको चूर्ण करनेवाले मदमाती भ्रमरोंसे गुञ्जारित मदसे घूमते हुए आठ हाथी दिये ॥ २३५ ॥

ततः कदाचित् द्वारपाल आगत्य प्राह । देव कौपीनावशेषो विद्वान् द्वारि वर्तत इति । राजा । प्रवेश-

येति । ततः प्रविष्टस्स कविर्भोजमालोक्य मे दारिद्र्यनाशो भविष्यतीति मत्वा तुष्टो हर्षाश्रूणि मुमोच । राजा तमालोक्य प्राह । कवे किं रोदिषि इति । ततः कविराह । राजन् आकर्णय मद्गृहस्थितिम् ॥

फिर किसी दिन द्वारपालने आकर कहा–हे देव ! एक कौपीनधारी विद्वान् द्वारे खडा है। राजाने कहा–ले आओ। तब भीतर जाकर कविने भोजको देख, अब दरिद्रता जातीरहेगी यह जान आनन्दके आंसू छोडे। राजाने उसे देख कहा कि, हे कवि ! क्यों रोते हो ? तब कविने कहा–हे राजन् ! मेरे घरकी दशा सुनो–

अये लाजा उच्चैः पथि वचनमाकर्ण्य गृहिणी
शिशोः कर्णौ यत्नात्सुपिहितवती दीनवदना ॥
मयि क्षीणोपाये यदकृत दृशावश्रुबहुले
तदन्तः शल्यं मे त्वमसि पुनरुद्धर्तुमुचितः ॥ २३६ ॥

खीलें लो २ मार्गमें ऐसे ऊँचे शब्दको सुन मेरी स्त्री दीनभावसे यत्नके साथ बालकके कानोंको ढकदेती है और मेरे घरमें क्षीण उपाय जानकर नेत्रोंमें आंसू बहातीरहती है इस हेतुसे मेरे हृदयमें शल्य सा चुभारहता है सो उसको आप निकाल सकते हैं ॥ २३६ ॥

राजा शिव शिव कृष्ण कृष्णेत्युदीरयन् प्रत्यक्षरलक्षं दत्त्वा प्राह । सुकवे, त्वरितं गच्छ गेहं त्वद्गृहिणी खिन्नाभूदिति । ततः कदाचिन्मृगयापरिश्रान्तो राजा कस्यचिन्महावृक्षस्य छायामाश्रित्य तिष्ठति स्म । तत्र शांभवदेवो नाम कविः कश्चिदागत्य राजानं वृक्षमिषेणाह ॥

राजाने शिव २ कृष्ण २ कहकर एक २ अक्षरपर एक २ लाख रुपये देकर कहा–हे सुकवे ! शीघ्रही घरको पधारिये तेरी स्त्री बडी

दुःखी होगी। एक दिन राजा शिकार करताहुआ थककर किसी विशाल वृक्षकी छायामें बैठगया। वहां शाम्भवदेव नामक किसी कविने आकर वृक्षके मिषसे राजाको कहा-

आमौदैर्मरुतो मृगाः किसलयोल्लासैस्त्वचा तापसाः पुष्पैः षट्चरणाः फलैः शकुनयो घर्मार्दिताश्छायया ॥ स्कन्धैर्गंधगजास्त्वयैव विहिताः सर्वे कृतार्थास्ततस्त्वं विश्वोपकृतिक्षमोऽसि भवता भग्नापदोन्ये द्रुमाः ॥ २३७ ॥

सुगन्धिसे पवन, सुरीली लयसे मृग, छालोंसे तपसी, फूलोंसे भ्रमर छायासे मार्गद्वारा थकित पीडित और स्कन्धोंसे गन्धगज कृतार्थ होते हैं, अतएव सबके उपकारके लिये तुम समर्थ हो और वृक्ष तुमसे रक्षित रहसकते हैं ॥ २३७ ॥

किंच-अविदितगुणापि सत्कविभणितिः कर्णे
सुवमति मधुधाराम् ॥ अनधिगतपरिमलापि
च हरति दृशं मालतीमाला ॥ २३८ ॥

और कहा है। उत्तम कविकी कविता अज्ञातगुणोंके भी कानोंको मधुर रसमयी धारासे तृप्त करती है, जैसे सुगन्धरहित मलतीकी माला नेत्रोंको वशीभूत करती है ॥ २३८॥

ताभ्यां श्लोकाभ्यां चमत्कृतो राजा प्रत्यक्षरं लक्षं ददौ। अन्यदा श्रीभोजः श्रीमहेश्वरं नन्तुं शिवालयमभ्यगात्। तदा कोपि ब्राह्मणो राजानं शिवसन्निधौ प्राह-

उन श्लोकोंसे चमत्कृत होकर राजाने प्रत्येक अक्षरपर एक२ लाख रुपये दिये। एक समय राजा भोज महादेवजीको प्रणाम करनेके लिये शिवालयमें गये। तब किसी ब्राह्मणने महादेवजीके पास कहा-

अर्धं दानववैरिणा गिरिजयाप्यर्धं शिवस्याहृतं
देवेत्थं जगतीतले पुरहराभावे समुन्मीलति ॥

गंगा सागरमंबरं शशिकला नागाधिपः क्ष्मातलं
सर्वज्ञत्वमधीश्वरत्वमगमत्त्वां मां तु भिक्षाटनम् ॥२३९॥

हे देव! शिवजीका आधा शरीर विष्णुभगवान्ने लेलिया और आधा पार्वतीजीने, जब पृथ्वीपर शिवजी अंगहीन हुए तो गङ्गाजी सागरको चलीगईं, चन्द्रमाकी कला आकाशको, शेषजी रसातलको, सर्वज्ञता आपको और भिक्षाटन मुझे प्राप्त हुआ ॥ २३९ ॥

राजा अक्षरलक्षं ददौ । ततः कदाचिद् द्वारपाल आगत्य प्राह । देव कोपि विद्वान् द्वारि तिष्ठतीति । राजा प्रवेशयेति प्राह । ततः प्रविष्टो विद्वान् पठति—

राजाने प्रत्येक अक्षरपर एक २ लाख रुपये । फिर किसीदिन द्वारपालने आकर कहा-हे देव ! कोई विद्वान् द्वारे खडा है । राजाने कहा भेजदो तब सभामें जाकर विद्वान्ने कहा-

क्षणमप्यनुगृह्णाति यं दृष्टिस्तेऽनुरागिणी ॥
ईर्ष्ययेव त्यजत्याशु तं नरेन्द्र दरिद्रता ॥ २४० ॥

हे नरेन्द्र ! आपकी स्नेहमयी दृष्टि जिसपर क्षणमात्रभी अनुग्रह करती है उसे दरिद्रता ईर्षाके समान शीघ्रही त्याग देती है ॥ २४० ॥

राजा लक्षं ददौ । पुनरपि पठति कविः ।

राजाने उसे लाखरुपये दिये । फिरभी कविने पढा—

केचिन्मूलाकुलाशाः कतिचिदपि पुनः स्कंधसंबंधभाजश्छायां केचित्प्रपन्नाः प्रपदमपि परे पल्लवानुन्नयंति ॥ अन्ये पुष्पाणि पाणौ दधति तदपरे गंधमात्रस्य पात्रं वाग्वल्ल्याः किंतु मूढाः फलमहह नहि द्रष्टुमप्युत्सहंते ॥ २४१ ॥

हे देव ! कोई मनुष्य वृक्षके मूलकी आशा करते हैं, कोई स्कंधोंकी, कोई छायाकी, कोई जडकी, कोई कोमल पत्तियोंकी आश लगाते हैं,

कोई फूलोंको हाथमें लेते हैं और कोई वृक्षकी गंधको ग्रहण करते हैं परन्तु आश्चर्य यह है कि, मूढ मनुष्य वाणीरूपी वेलके फल देखनेकी भी लालसा नहीं करते हैं ॥ २४१ ॥

एतदाकर्ण्य बाणः प्राह ॥

यह सुनकर बाण कविने कहा-

परिच्छिन्नः स्वादोमृतगुडमधुक्षौद्रपयसां
कदाचिच्चाभ्यासाद्व्रजति ननु वैरस्यमधिकम् ॥
प्रियाबिंबोष्ठे वा रुचिरकविवाक्येप्यनवधिर्नवानंदः
कोपि स्फुरति तु रसोसौ निरुपमः ॥ २४२ ॥

अमृत, गुड, शहत, मधु और दूधका स्वाद अल्पही है कारण कि, कभी घट जाता है और कभी अधिक सेवन करनेसे विरस होजाता है लेकिन प्यारीके अधरामृत और श्रेष्ठ कविके पदमें अतुल आनन्द और अनुपम रस उदय होता है जिसका स्वाद निराला है ॥ २४२ ॥

ततो राजा लक्षं दत्तवान् । ततः कदाचित् सिंहासनमलंकुर्वाणे श्रीभोजे द्वारपाल आगत्य प्राह । देव वाराणसीदेशादागतः कोपि भवभूतिर्नाम कविर्द्वारि तिष्ठतीति । राजा प्राह प्रवेशयेति । ततः प्रविष्टः सोपि सभामगात् । ततः सभ्याः सर्वे तदागमनेन तुष्टा अभवन् । राजा च भवभूतिं प्रेक्ष्य प्रणमति स्म । स च स्वस्तीत्युक्त्वा तदाज्ञयोपविष्टो भवभूतिः प्राह । देव—

तब राजाने लाख रुपये दिये फिर किसी दिन राजसिंहासनपर बैठे हुए भोजसे द्वारपालने आकर कहा-हे देव ! कोई भवभूतिनामक विद्वान् काशीधामसे आकर द्वारे खडा है। राजाने कहा-अच्छा भेजदो। तब भवभूति सभामें प्राप्त हुए तो समस्त सभाकी पंडितमण्डली उन्हें देख

प्रसन्न हुई राजाने भवभूतिको देखकर प्रणाम किया ! भवभूतिने 'स्वस्ति' कहकर राजाकी आज्ञा पाय बैठकर कहा-देव !

नानीयंते मधुनि मधुपाः पारिजातप्रसूनै-
र्नाभ्यर्थ्यंते तुहिनरुचिनश्चंद्रिकायां चकोराः ॥
अस्मद्वाङ्माधुरिमधुरमापद्य पूर्वावताराः
सोल्लासाः स्युः स्वयमिह बुधाः किंमुधाभ्यर्थनाभिः ॥२४३॥

शहत पर मक्खियोंको कौन बुलानेजाता है, चन्द्रकी चाँदनीमें चकोरोंको कल्प-वृक्षके फूलोंसे कौन आवाहन करता है। वरन् यह सब स्वयं ही आते हैं इसीभाँति मेरी वाणीकी मधुरतासे इस सभामें पूर्वके परिचित पंडितजन स्वयं प्रसन्न होजायँगे अतएव वृथा प्रार्थना करनेसे क्या है ॥ २४३ ॥

नास्माकं शिबिका न कापि कटकाद्यालंक्रिया सत्क्रिया नो तुंगस्तुरगो न कश्चिदनुगो नैवांबरं सुंदरम् ॥ किंतु क्ष्मातल-वर्त्यशेषविदुषां साहित्यविद्याजुषां चेतस्तोषकरी शिरोगति-करी विद्यानवद्यास्ति नः ॥ २४४ ॥

हे देव ! न हमारे पास पालकी है, न गाडी है, न आभूषण हैं, न सत्कार है, न ऊँचा घोडा है, न सेवक है और न सुन्दर वस्त्रही हैं किन्तु साहित्यविद्याको सेवन करनेवाले पृथिवीके निवासी समस्त विद्वानोंके चित्तको प्रसन्न करनेवाली मुकुटस्वरूपिणी निर्दोष श्रेष्ठ विद्या है ॥ २४४ ॥

इत्याकर्ण्य बाणपंडितपुत्रः प्राह ।
आः पाप धाराधीशसभायामहंकारं मा कृथाः ॥

वह सुनकर बाणपण्डितके पुत्रने कहा-बडे खेदकी बात है हे पापी ! राजा भोजकी सभामें अहङ्कार मतकरो ॥

निःश्वासोपि न निर्याति बाणे हृदयवर्त्मनि ॥
किं पुनः प्रकटाटोपपदबद्धा सरस्वती ॥ २४५ ॥

जब बाण हृदयमें प्राप्त होजाता है तो ऊर्ध्व श्वासभी नहीं निकलता है फिर सामने पाखण्डीकी भांति आडम्बर युक्त कविता क्या हो सकती है ॥ २४५ ॥

ततो भवभूतिः पराभवमसहमानः प्राह—

तब भवभूति तिरस्कारको न सहकर बोला—

हठादाकृष्टानां कतिपयपदानां रचयिता
जनः स्पर्धालुश्चेदहह कविना वश्यवचसा ॥
भवेदद्यः श्वो वा किमिह बहुना पापिनि कलौ
घटानां निर्मातुस्त्रिभुवनविधातुश्च कलहः ॥ २४६ ॥

बडे खेदकी बात है कि, कुछ पद कहोंसे खींचकर बोलनेवाला वाणीको वशीभूत रखनेवाले कविके साथ ईर्षा करताहै । इस कलियुगमें घटको बनानेवाला कुम्हार त्रिलोकी रचनेवाले ब्रह्माजीके साथ अवश्य कलह करेगा ॥ २४६ ॥

पुनराह—

फिर कहा—

कालिदासकवेर्वाणी कदाचिन्मद्गिरा सह ॥
कलयत्यद्य साम्यं चेद्भीता भीता पदेपदे ॥ २४७ ॥

कालिदासके कविकी वाणी किसी समय मेरी वाणीमें मिलजाती है, सो वहभी अब पद २ में भयभीत समान मिलती है ॥ २४७ ॥

ततः कालिदासः प्राह । सखे भवभूते महाकविरसि अत्र किमु वक्तव्यम् ॥

तब कालिदासने कहा—हे मित्र भवभूति ! तुम निःसन्देह महाकवि हो ।

एषा धारेन्द्रपरिषन्महापंडितमंडिता ॥
आवयोरंतरं वेत्ति राजा वा शिवसन्निभः ॥ २४८ ॥

महापंडितोंसे भूषित यह राजा भोजकी सभा वा शिवजीके समान राजा हमारे तुम्हारे अन्तरको जानते हैं ॥ २४८ ॥

तच्छ्रुत्वा राजा प्राह । युवाभ्यां रत्यंतो वर्णनीय इति । भवभूतिः प्राह—

तिसको सुन राजाने कहा-तुम मैथुनके अन्तको वर्णन करो। भवभूतिने कहा-

मुक्ताभूषणमिंदुबिंबमजनि व्याकीर्णतारं नभः
स्मारं चापमपेतचापलमभूदिंदीवरे मुद्रिते ॥
व्यालीनं कलकण्ठमंदरणितं मंदानिलैर्मंदितं
निष्पंदस्तबका च चंपकलता साभून्न जाने ततः २४९

चन्द्रबिंब (मुख) अलंकारोंसे हीन होगया, इधर उधर नक्षत्रोंके बिखरनेसे (करधनीके घूंघुरू छिटकनेसे) आकाश (कमर) की दशा मन्द हुई, कामदेवका धनुष (भृकुटी) अचल होगई, नील कमल (नेत्र) मुंदगये, सुन्दर कंठका शब्द बंद होगया, मन्द पवन धीमी पडगई (अर्थात् श्वास चलनेलगा) सुवर्ण चंपेकी वेल (युवती अचल) गुच्छों (स्तनों) से युक्त होगई फिर न जाने क्या हुआ ? ॥ २४९ ॥

ततः कालिदासः प्राह ॥

फिर कालिदासने कहा-

स्विन्नं मण्डलमैंदवं विलुलितं स्रग्भारनद्धं तमः
प्रागेव प्रथमानकैतकशिखालीलायितं सुस्मितम् ॥
शांतं कुण्डलतांडवं कुवलयद्वंद्वं तिरोमीलितं
वीतंविद्रुमसीत्कृतं नहि ततोजानेकिमासीदिति ॥ २५० ॥

चन्द्रमण्डल (मुख) पर पसीना आगया, इससे पहले फूलोंसे बंधेहुए अन्धकार (केशपाश) खुलगये, स्मितने पहलेही केतकाग्रकी लीला की कुण्डलोंका हिलना रुक गया, दोनों नीलकमल (नेत्र) मुंदगये और मूंगोंका (होठोंका) सी सी शब्द जाता रहा, फिर न जाने क्या हुआ ॥ २५८ ॥

राजा कालिदासं प्राह । सुकवे भवभूतिना सह साम्यं तव न वक्तव्यम् । भवभूतिराह । देव किमिति वारयसि । राजा सर्वप्रकारेण कविरसि । ततो बाणः प्राह । राजन् भवभतिः कविश्चेत्कालिदासो वक्तव्यो वा । राजा–बाणकवे कालिदासः कविर्न किंतु पार्वत्याः कश्चिदवनौ पुरुषावतार एव । ततो भवभूतिराह–देव किमत्र प्राशस्त्यं भवति । राजा प्राह । भवभूते किमु वक्तव्यं प्राशस्त्यं कालिदासश्लोके यतः 'केतकशिखालीलायितं सुस्मितम्' इति पठितम् । ततो भवभूतिराह । देव पक्षपातेन वदसीति । ततः कालिदासः प्राह । देव अपख्यातिर्माभूत् भुवनेश्वरीदेवतालयं गत्वा तत्सन्निधौ तां पुरस्कृत्य धटे संशोधनीयं त्वया । ततो भोजः सर्वकविवृन्दवेदितस्सन् भुवनेश्वरीदेवालयं प्राप्य तत्र तत्सन्निधौ भवभूतिहस्ते धटं दत्वा श्लोकद्वयं च तुल्यपत्रद्वये लिखित्वा तुलायां मुमोच । ततो भवभूतिभागे लघत्वोद्भुताम् ईषदुन्नतिं ज्ञात्वा देवी भक्तपराधीना सदसि तत्परिभवो मा भूदिति स्वावतंसकह्लारमकरन्दं वामकरनखाग्रेण गृहीत्वा भवभूतिपत्रे चिक्षेप । ततः कालिदासः प्राह ॥

राजाने कालिदाससे कहा-हे सुकवे ! भवभूतिके साथ तुम्हारी बराबरी नहीं होसकती। भवभूतिने कहा हे देव ! ऐसा क्यों कहते हो ! राजा बोला-तुम सब प्रकारसे कवि हो। फिर बाणकविने कहा-हे राजन् ! जो भवभूति कवि है तो कालिदासको भी कहिये। राजाने कहा-हे बाणकवि ! कालिदास कवि नहीं है किन्तु पृथ्वीपर पार्वतीका कोई पुरुषरूपी अवतार है। तब भवभूतिने कहा-हे देव ! यहाँ क्या उत्तमता है ? राजाने कहा-हेभवभूति ! उत्तमता क्या कहूं ? कालिदासके श्लोकमें जो "कैतकशिखालीलायितं सुस्मितनू" यह पद है सो श्रेष्ठ कविता है। तब भवभूतिने कहा हे देव ! पक्षपातसे कहते हो ? तब कालिदासने कहा-हे देव ! किसीका तिरस्कार न हो अतएव भुवनेश्वरी देवीके भवनमें जाकर देवीके समीप कविताको रखकर तराजूसे परीक्षा करिये। तब भोजने सब कवियोंके कहनेसे भुवनेश्वरीदेवीके मंदिरमें जाय देवीके समीप भवभूतिके हाथमें तराजू दे दोनों श्लोक एकसे पत्रमें लिखकर तराजूके दो पल्लोंमे रक्खे। भवभूतिने तराजू उठाई तो भवभूतिका पत्र हलकेपनसे ऊपरको उठने लगा, यह देख भक्ताधीन देवीने विचारा कि सभामें मेरे भक्तका अपमान न हो जाय इसलिये निज कर्णभूषणकमलकी रेणुको बायें हाथद्वारा भवभूतीके पत्रपर गिराने लगीं, तब कालिदासने कहा-

अहो मे सौभाग्यं मम च भवभूतेश्च भणितं
धटायामारोप्य प्रतिफलति तस्यां लघिमनि ॥
गिरां देवी सद्यः श्रुतिकलितकह्लारकलिका-
मधूलीमाधुर्यं क्षिपति परिपूर्त्यै भगवती ॥ २५१ ॥

धन्य है मेरे सौभाग्यको जो मेरी और भवभूतिकी कविता तराजूमें रक्खी जानेपर जब भवभूतिकी कविता हलकी होनेसे ऊपरको उठनेलगी तभी वाणियोंकी अधिष्ठातृदेवी अपने कर्णमें रक्खी कह्लारकलीकी धूलीको, पूर्ण करनेके लिये भवभूतिके पत्रपर गेरने लगीं ॥ २५१ ॥

ततः कालिदासपादयोः पतति भवभूतिः । राजानं च विशेषज्ञं मनुते स्म । ततो राजा भवभूतिकवये शतमत्तगजान् ददौ । अन्यदा राजा धारानगरे रात्रावेकाको विचरन् कांचन स्वैरिणीं संकेतं गच्छंतीं दृष्ट्वा पप्रच्छ । देवि, का त्वमेकाकिनी मध्यरात्रे क्व गच्छसीति । ततश्चतुरा स्वैरिणी सा तं रात्रौ विचरंतं विचरंतं श्रीभोजं निश्चित्य प्राह ॥

तब भवभूति कालिदासके चरणोंमें गिरपडा और राजाको भी विशेष जाननेवाला जाना । फिर राजाने भवभूतिको सौ मदमाते हाथी दिये । एक दिन राजाने धारानगरीमें इकले विचरते किसी स्वैरिणी स्त्रीको संकेतस्थानपर जातीहुई देखकर पूछा कि, हे देवि ! तुम कौन हो ? और इकली आधीरातमें कहाँ जाती हो ? तब उस स्वैरिणी चतुरा स्त्रीने रात्रिमें विचरते हुए राजा भोजको निश्चितकर कहा ॥

त्वत्तोपि विषमो राजन् विषमेषुः क्षमापते ॥
शासनं यस्य रुद्राद्या दासवन्मूर्ध्नि कुर्वते ॥ २५२ ॥

हे राजन् ! तुमसे प्रबल कामदेवका शासन है जिसकी आज्ञाको रुद्रादिदेवगण दासके समान अपने मस्तकपर धारण करते हैं ॥ २५२ ॥

ततस्तुष्टो राजा दोर्दंडादादाय अंगदं वलयं च तस्यै दत्तवान् । सा यथास्थानं प्राप । ततो वर्त्मनि गच्छन् क्वचिद्गृहे एकाकिनीं रुदतीं नारीं दृष्ट्वा किमर्थमर्धरात्रे रोदिति किं दुःखमेतस्या इति विचारयितुमेकमंगरक्षकं प्राहिणोत् । ततोऽगरक्षकः पुनरागत्य प्राह । देव मया पृष्टा यदाह तच्छृणु ॥

तब प्रसन्नहोकर राजाने अपनी भुजाओंमेंसे निकालकर बाजूबन्द और कंकण उसको दिये। वह अपने स्थानको चलीगई। पीछे मार्गमें विचरते हुए राजाने किसी घरमें अकेली रोतीहुई स्त्रीको देखकर कहा यह क्यों रात्रिमें रोरही है, इसे क्या दुःख है ? यह विचार अपने सेवकको भेजा, सेवकने आकर कहा-हे देव ! मेरे पूछनेपर जो कहा उसको सुनो-

वृद्धो मत्पतिरेष मंचकगतः स्थूणावशेषं गृहं
कालोऽयं जलदागमः कुशलिनी वत्सस्य वार्तापि नो ॥
यत्नात्संचिततैलबिंदुघटिका भग्नेति पर्याकुला
दृष्ट्वा गर्भभरालसां निजवधूं श्वश्रूश्चिरं रोदिति ॥ २५३ ॥

यह मेरा बूढा पति पलंगपर पडा है, घरमें और कोई पुरुष नहीं है, इस वर्षा ऋतुमें मेरे पुत्रका कुशल समाचारभी नहीं मिला, बडी सावधानीसे रखनेपरभी तेलकी मलसिया फूटगई इसलिये व्याकुल होकर सास गर्भके भारसे दुःखी अपनी पुत्रवधूको देखकर बहुत रोरही है ॥ २५३ ॥

ततः कृपावारिधिः क्षोणीपालः तस्यै लक्षं ददौ ।
अन्यदा कोंकणदेशवासी विप्रोराज्ञेस्वस्तीत्युक्त्वा प्राह ।

तब कृपासागर राजाने उस स्त्रीको लाख रुपये दिये। एक समय कोंकणदेशवासी ब्राह्मण राजाको 'स्वस्ति' कहकर बोला-

शुक्तिद्वयपुटे भोज यशोऽब्धौ तव रोदसी ॥
मन्ये तदुद्भवं मुक्ताफलं शीतांशुमंडलम् ॥ २५४ ॥

हे राजा भोज ! आपके यशरूपी सागरमें आकाश और भूमिरूपी जो दो सीपियोंका पुट है उसमें उत्पन्न चन्द्रमण्डलको मोती मनता हूँ ॥ २५४ ॥

राजा तस्मै लक्षं ददौ । अन्यदा काश्मीरदेशात्कोपि कौपीनावशेषो राजनिकटस्थकवीन् कनकमाणिक्यपट्टदुकूलालंकृतवान् आलोक्य राजानं प्राह ॥

राजाने उसको लाख रुपये दिये। एक समय कौपीनधारी किसी विद्वान्ने काश्मीरदेशसे आकर सुवर्ण, माणिक, पाट रेशमसे भूषित राजाके पास कवियोंको देखकर कहा—

नो पाणी वरकंकणक्वणयुतौ नो कर्णयोः कुण्डले क्षुभ्यत्क्षीरधिदुग्धमुग्धमहसी नो वाससी भूषणम् ॥ दंतस्तम्भविकासिका न शिबिका नाश्वोपि विश्वोन्नतो राजन्राजसभासु भाषितकलाकौशल्यमेवास्ति नः ॥ २५५ ॥

हे राजन्! हमारे हाथोंमें श्रेष्ठ शब्दवाले कङ्कण नहीं हैं, कानोंमें कुण्डल नहीं हैं, क्षीरसागरके समान श्वेत वस्त्र नहीं हैं, हाथीदांतके समान प्रकाशवाली पालकी नहीं है और ऊँचा घोडा नहीं है परन्तु राजसभामें कहने योग्य केवल कविताका कलाकौशल हमारे पास है ॥ २५५ ॥

ततस्तस्मै राजा लक्षं ददौ । अन्यदा राजा रात्रौ चन्द्रमण्डलं दृष्ट्वा तदंतःस्थकलंकं वर्णयति स्म ॥

राजाने उसे लाख रुपये दिये। एक समय राजाने रात्रिमें चन्द्रमण्डलको देख उसमें स्थित कलंकका वर्णन किया—

अंकं केपि शशंकिरे जलनिधेः पंकं परे मेनिरे
सारंगं कतिचिच्च सञ्जगदिरे भूच्छायमैच्छन्परे ॥

चन्द्रमण्डलमें कोई कलंककी शंका करते हैं, कोई समुद्रकी कीच मानते हैं, कोई सारङ्ग कहते हैं और कोई पृथिवीकी छाया मानते हैं ॥

इति राजा पूर्वार्धं लिखित्वा कालिदासहस्ते ददौ ।
ततस्स तस्मिन्नेव क्षणे उत्तरार्धं लिखति कविः ॥

इस भाँति पूर्वार्द्ध लिखकर कालिदासके हाथमें दिया तब कालिदासने उसी समय उत्तरार्द्ध लिख दिया–

इन्दौ यद्दलितेंद्रनीलशकलश्यामं दरीदृश्यते
तत्सांद्रं निशि पीतमंधतमसं कुक्षिस्थमाचक्ष्महे ॥२५६॥

चन्द्रमामें जो दलित इन्द्रनील मणिके समान श्यामता दृष्टि आती है उसके विषयमें यह कहताहूं कि, चन्द्रमाने रात्रिका जो घोर अन्धकार पान किया वही कोखमें भान होता है ॥ २५६ ॥

राजा प्रत्यक्षरं लक्षमुत्तरार्द्धस्य दत्तवान् । ततो राजा कालिदासकवितापद्धतिं वीक्ष्य चमत्कृतः पुनराह । सखे अकलंकं चन्द्रमसं व्यावर्णयेति । ततः कविः पठति ॥

राजाने उत्तरार्द्धके प्रत्येक अक्षरपर एक २ लाख रुपये दिये। फिर राजाने कालिदासकी कविताशैलीको देख चमत्कृत होकर कहा हे सखे! निष्कलंक चन्द्रमाका वर्णन करो। तब कविने कहा—

लक्ष्मीक्रीडातडागो रतिधवलगृहं दर्पणो दिग्वधूनां पुष्पं श्यामालतायास्त्रिभुवनजयिनो मन्मथस्यातपत्रम् ॥ पिंडीभूतं हरस्य स्मितममरधुनीपुंडरीकं मृगांकज्योत्स्नापीयूषवापी जयति सितवृषस्तारकागोलकस्य ॥ २५७ ॥

यह चन्द्र लक्ष्मीकी क्रीडाका सरोवर है रतिका श्वेत भवन है दिग्रूपी वहुओंका दर्पन है, श्यामवेलका फूल है त्रिलोकीको जीतनेवाले कामदेवका छत्र है, शिवजीका पिंडीभूत मंदहास है,–आकाशगंगाका कमल है, अपनी किरणजाल सुधाकी बावडी है और

---

१ मृगांको ज्योत्स्नापीयूषवापिं जनयति निकरस्तारकागोलकस्य ॥ इति तैलंगपुस्तकपाठो युक्त इति भाति ।

तारागोलकका श्वेत बैल है इसभाँति विचित्ररूपसे चन्द्रमाकी श्रेष्ठता कहती है ॥ २५७ ॥

राजा पुनः प्रत्यक्षरं लक्षं ददौ । एकदा कश्चिद्दूरदेशादागतो वीणाकविराह ॥

राजाने फिर प्रत्येक अक्षरपर एक२ लाख रुपये दिये। एक समय किसी दूरदेशसे आकर वीणाकविने कहा–

तर्कव्याकरणाध्वनीनधिषणो नाहं न साहित्यविन्नो
जानामि विचित्रकाव्यरचनाचातुर्य्यमत्यद्भुतम् ॥
देवीकापि विरिंचिवल्लभसुता पाणिस्थवीणाकल-
क्वाणाभिन्नरवं तथापि किमपि ब्रूते मुखस्था मम ॥२५८॥

न्याय और व्याकरणसे सजीहुई मेरी बुद्धि नहीं है, न मैं साहित्यको जानताहूँ और न विचित्र काव्यको कहसकताहूं। परन्तु कोई ब्रह्माकी प्यारी पुत्री देवी (सरस्वती) मेरे मुखमें विराजमान है तो भी वह हाथमें होनेसे वीणाके कल (मनोहर) शब्दके समान शब्द कहती है ॥ २५८ ॥

राजा तस्मै लक्षं ददौ । बाणस्तस्य सुललितप्रबंधं श्रुत्वा प्राह । देव !

राजाने उसको लाख रुपये दिये । बाण कविने उसके सुललित प्रबंधको सुनकर कहा–हे देव !

मातंगीमिव माधुरीं ध्वनिविदो नैव स्पृशंत्युत्तमां
व्युत्पत्तिं कुलकन्यकामिव रसोन्मत्ता न पश्यन्त्यमी ॥
कस्तूरीघनसारसौरभसुहृद्व्युत्पत्तिमाधुर्ययोर्योगः
कर्णरसायनं सुकृतिनः कस्यापि संपद्यते ॥ २५९ ॥

ध्वनिके ज्ञाता इस कवितामें मदोन्मत्त हथिनीके समान माधुरी ध्वनिको नहीं स्पर्श करते हैं, यह रसीले कविभी कुलीन कन्याकी

भाँति उत्तम व्युत्पत्तिको नहीं देखते हैं, कस्तूरी और कपूरके समान गन्धयुक्त एवं कानोंमें रसायनरूपी व्युत्पत्ति और माधुरीका जो संयोग है उसे कानोंका रसायन कहा है तो वह यहाँ किसी सुकृतिकोही प्राप्त होता है ॥ २५९ ॥

अन्यदा राजा सीतां प्रातः प्राह । देवि प्रभातं व्यावर्णयेति । सीता प्राह ॥

एक दिन राजाने सीतासे प्रातःकाल कहा कि हे देवी ! प्रभातका वर्णन करो । सीताने कहा–

विरलविरलाः स्थूलास्ताराः कलाविव सज्जना
मन इव मुनेस्सर्वत्रैव प्रसन्नमभून्नभः ॥
अपसरति च ध्वांतं चित्तात्सतामिव दुर्जनो
व्रजति च निशा क्षिप्रं लक्ष्मीर्निरुद्यमना इव ॥ २६० ॥

कलियुगमें सज्जनके समान एकाध स्थूल तारा दृष्टि आई, मुनिमनके समान आकाश प्रसन्न हो गया, सत्पुरुषोंके चित्तसे दुर्जनके समान अंधकार दूर हो गया वैसेही निरुद्यमोंकी लक्ष्मीके समान रात्रि बीतगई ॥ २६० ॥

राजा लक्षं दत्त्वा कालिदासं प्राह । सखे सुकवे त्वमपि प्रभातं व्यावर्णयेति । कालिदासः ॥

राजाने उसे लाख रुपये देकर कालिदाससे कहा–हे सखे सुकवे ! आप भी प्रभातका वर्णन करिये । तो कालिदासने कहा–

अभूत्पिंगा प्राची रसपतिरिव प्राश्य कनकं
गतच्छायश्चंद्रो बुधजन इव ग्राम्यसदसि ॥
क्षणात्क्षीणास्तारा नृपतय इवानुद्यमपरा
न दीपा राजंते विनयरहितानामिव गुणाः ॥ २६१ ॥

सुवर्णसे मिलनेपर पारा जैसे पीला पडजाता वैसेही पूर्वदिशा पीली हो गई, गँवारोंकी सभामें जैसे पंडित शोभाहीन हो जाता है

वैसेही चन्द्रमा शोभारहित होगया। निरुद्यमी राजाके क्षीण होनेके समान समस्त तारे क्षणकालमें क्षीण हो गये। विना विनयके जैसे गुण प्रकाशित नहीं होते वैसेही दीपक प्रकाशहीन होगये ॥ २६१ ॥

राजा तस्मै प्रत्यक्षरलक्षं ददौ। अन्यदा द्वारपालः आगत्य प्राह। देव कापि मालाकारपत्नी द्वारि तिष्ठतीति। राजा प्रवेशयेति ततः प्रवेशिता सा च नमस्कृत्य पठति ॥

राजाने उसको एक २ अक्षरपर एक २ लाख रुपये दिये। एक दिन द्वारपालने आकर कहा-हे देव! कोई मालन द्वारे खडी है। राजाने कहा लिवालाओ, तब उस मालनने सभामें आकर प्रणाम करके पढा—

समुन्नतघनस्तनस्तबकचुंबितुम्बीफल-
क्वणन्मधुरवीणया विबुधलोकलोलद्भ्रुवा ॥
त्वदीयमुपगीयते हरिकिरीटकोटिस्फुर-
त्तुषारकरकंदलीकिरणपूरगौरं यशः ॥ २६२ ॥

हे राजन्! उठे कठोर और गुच्छेवाले स्तनोंको; जिसकी तूंबी चूमती है ऐसी मधुर शब्दवाली वीणाको छातीसे लगाय स्वर्गवासिनी स्त्रियां आपके यशको गाया करती हैं सो वह आपका यश शङ्करके मुकुटमें अग्रभागपर विराजमान चन्द्रमाकी किरणोंके समान पूर्ण स्वच्छ और श्वेत है ॥ २६२ ॥

राजा अहो महती पदपद्धतिरिति तस्यै प्रत्यक्षरं लक्षं ददौ। अन्यदा रात्रौ राजा धारानगरे विचरन् कस्यचिद्गृहे कामपि कामिनीमुलूखलपरायणां ददर्श। राजा तां तरुणीं पूर्णचन्द्राननां सुकुमारांगीं विलोक्य तत्करस्थं मुसलं प्राह। हे मुसल एतस्याः करपल्लवस्पर्शेनापि त्वयि किसलयं नासीत

र्हिं सर्वथा काष्ठमेव त्वमिति । ततो राजा एकं चरणं पठति स्म ॥

राजाने कहा अहा ! पदरचना बडी उत्तम है यह विचारकर उसके प्रत्येक अक्षरपर एक २ लाख रुपये दिये । एक दिन धारानगरीमें विचरते हुए अन्न छांटती किसी स्त्रीको देखा । राजाने उस युवती चन्द्रवदनी और सुकुमारी कोमलाङ्गीको देख उसके हाथमें स्थित मूसलसे कहा–हे मूसल ! इस युवतीके करकमलोंको छूनेपरभी जो तू नहीं पसीजा तो पूर्णतया काष्ठहीका है । फिर राजाने एक चरण पढा–

मुसल किसलयं ते तत्क्षणाद्यन्न जातम् ।

हे मूसल ! जो तू उसी समय नहीं पसीजा ।

ततो राजा प्रातस्सभायां समागतं कालिदासं वीक्ष्य 'मुसल किसलयं ते तत्क्षणाद्यन्न जातम्' इति पठित्वा सुकवे त्वं चरणत्रयं पठेत्युवाच । ततः कालिदासः प्राह ॥

फिर राजाने प्रातःकाल सभामें कालिदासके आनेपर पूर्वोक्त चरण पढकर कहा कि, हे सुकवे ! तीन चरण पढो । तब कालिदासने कहा–

जगति विदितमेतत्काष्ठमेवासि नूनं
तदपि च किल सत्यं कानने वर्धितोऽसि ॥
नवकुवलयनेत्रापाणिसंगोत्सवेऽस्मिन्
मुसल किसलयं ते तत्क्षणाद्यन्न जातम् ॥ २६३ ॥

हे मूसल ! यह बात जगत प्रसिद्ध है कि तू काठका है और वनमें बढा है फिर कमलनयनी स्त्रीके हाथमें इस उत्सवपर आतेही तू नहीं पसीजा ॥ २६३ ॥

ततो राजा चरणत्रयस्य प्रत्यक्षरं लक्षं ददौ । अन्यदा राजा दीर्घकालं जलकेलिं विधाय परिश्रांतस्तत्तीरस्थवटविटपिच्छायायां निषण्णस्तत्रकश्चित्कविरागत्य प्राह ॥

फिर राजाने तीन चरणोंके प्रत्येक अक्षरपर एक २ लाख रुपये दिये। एक समय राजा चिरकालतक जलक्रीडा करनेसे थककर सरोवरके किनारे वटवृक्षकी छायामें बैठगया। वहां किसी कविने आकर कहा—

छन्नं सैन्यरजोभरेण भवतः श्रीभोजदेव क्षमा-
रक्षादक्षिण दक्षिणक्षितिपतिः प्रेक्ष्यांतरिक्षं क्षणात् ॥
निःशंको निरपत्रपो निरनुगो निर्बांधवो निःसुहृ-
न्निःस्त्रीको निरपत्यको निरनुजो निर्हाटको निर्गतः ॥२६४॥

हे भोजदेव! हे क्षमा और रक्षामें दक्ष! तुम्हारी सेनाकी रजके उडनेसे धूलसे आच्छादित आकाशको देख दक्षिण देशका राजा क्षणकालमें निःशङ्क, लज्जाहीन, सेवकहीन, बांधवहीन, मित्रहीन, स्त्री, सन्तान, अनुज और धनहीन होकर बाहर निकलगया ॥ २६४ ॥

किंच—

और भी—

अकांडधृतमानसव्यवसितोत्सवैस्सारसै-
रकांडपटुतांडवैरपि शिखंडिनां मंडलैः ॥
दिशस्समवलोकिताः सरसनिर्भरप्रोल्लस-
द्भवत्पृथवरूथिनीरजनिभूरजःश्यामलाः ॥ २६५ ॥

विना अवसर मानसमें निश्चयकर उत्सवयुक्त सारसोंसे और विना अवसर सुन्दर नांचनेवाले मोरोंके मंडलसे वीररससे उत्तेजित आपकी विशाल सेनासे उडीहुई धूलिसे रात्रिके समान श्यामवर्णवाली दिशायें जानपडती हैं ॥ २६५ ॥

ततो राजा लक्षद्वयं ददौ। तदानीमेव तस्य शाखायामेकं काकं रटंतं प्रेक्ष्य कोकिलं चान्यशाखायां कूजंतं वीक्ष्य देव-जयनामा कविराह ॥

फिर राजाने दो लाख रुपये दिये। उसीकाल वटवृक्षकी शाखापर बोलतेहुए काकको और दूसरी शाखापर बैठी बोलती हुई मैनाको देखकर देवजयनामक कविने कहा—

नो चारू चरणौ न चापि चतुरा चंचुन वाच्यं वचो
नो लीला चतुरा गतिर्न च शुचिः पक्षग्रहोऽयं तव ॥
क्रूर क्रेंकृतिनिर्भरां गिरमिह स्थाने वृथैवोद्गिरन्
मूर्ख ध्वांक्ष न लज्जसेप्यसदृशं पांडित्यमुन्नाटयन् ॥ २६६ ॥

हे काक ! न तो तेरे सुघरु चरण हैं, न सुन्दर चोंच है, न चतुर वचन बोलते आतेहैं, न मनोहारिणी लीला है, न सुन्दर गति है और न तेरे दोनों पंखही सुन्दर हैं फिरभी क्रूर कां कां शब्दसे वाणी निकालते हुए मूर्खके समान चतुराई दिखाते हुए लाज नहीं आती ॥ २६६ ॥

ततः एनां देवजयकविना काकमिषेण विरचितां स्वगर्हणां मन्यमानस्तत्स्पर्धालुर्हरिशर्मा नाम कविः कोपेनेर्ष्यापूर्वं प्राह ॥

देवजयनामक कविके काकके मिषसे ऐसा कहनेपर हरिशर्माने अपनी निन्दा मान डाहके साथ क्रोधकर कहा—

तुल्यवर्णच्छदैः कृष्णः कोकिलैस्सह संगतः ॥
केन व्याख्यायते काकः स्वयं यदि न भाषते ॥ २६७ ॥

रंग रूप और पंखोंसे कोयलके समान काले और कोयलके साथ समता रखनेवाले काकरूपी यदि आप न बोलते तो कैसे जानाजाता ॥ २६७ ॥

ततो राजा तयोर्हरिशर्मदेवजययोः अन्योन्यवैरं ज्ञात्वा मिथ आलिंगनादिवस्त्रालंकारादिदानेन च मित्रत्वं व्यधात् । अन्यदा राजा यानमारुह्य गच्छन् वर्त्मनि कंचित्तपोनिधिं दृष्ट्वा तं प्राह । भवादृशानां दर्शनं भाग्यायत्तम् । भवतां क्व

स्थितिः । भोजनार्थं के वा प्रार्थ्यन्त इति । ततः स राजवचनमाकर्ण्य तपोनिधिराह ॥

फिर राजाने हरिशर्मा और देवजयमें वैर जान आपसमें भेंट कराय वस्त्रादि आभूषण दे मित्रता करादी । एक समय सवारीमें बैठकर मार्गमें जाते हुए किसी तपस्वीको देख राजाने कहा—आपके समान दर्शन भाग्यसे होते हैं । आप कहां रहते हो और भोजनकी प्रार्थना किससे करते हो ? तब तपोनिधिने राजाकी बात सुनकर कहा—

फलं स्वेच्छालभ्यं प्रतिवनमखेदं क्षितिरुहां
पयः स्थानेस्थाने शिशिरमधुरं पुण्यसरिताम् ॥
मृदुस्पर्शा शय्या सुललितलतापल्लवमयी
सहंते संतापं तदपि धनिनां द्वारि कृपणाः ॥ २६८ ॥

हे राजन् ! वनोंमें वृक्षोंके फल विनाही श्रमसे मिल जाते हैं, पवित्र नदियोंका जल ठंडा व मधुर स्थान २ पर मिलता है, सुन्दर वेल और फूल पत्तोंवाली कोमल शय्या है तो भी धनियोंके द्वारे जो कृपण रहते हैं वह दुःखही सहते हैं ॥ २६८ ॥

राजन् वयं कमपि नाभ्यर्थयामः न गृह्णिमश्चेति राजा तुष्टो नमति । तत उत्तरदेशादागत्य कश्चिद्राजान स्वस्तीत्याह । तं च राजा पृच्छति । विद्वन् कुत्र ते स्थितिरिति । विद्वानाह ॥

हे राजन् ! हम किसीसे कुछ नहीं मांगते और न लेते हैं, यह सुन राजाने प्रसन्न होकर प्रणाम किया । फिर किसीने उत्तर देशसे आकर राजासे 'स्वस्ति' कहा तब राजाने पूछा—हे विद्वन् ! तुम्हारा कहां स्थान है ? विद्वान्ने कहा—

यत्रांबु निंदत्यमृतमंत्यजाश्च सुरेश्वराः ॥
चिंतामणिश्च पाषाणास्तत्र नो वसतिः प्रभो ॥ २६९ ॥

जहांका जल अमृतको लजाता है, जहांके चाण्डाल इन्द्रकी बराबरी करते हैं और जहांके पत्थर चिन्तामणिको लजाते हैं हे प्रभो ! मैं वहीं रहता हूँ ॥ २६९ ॥

तदा राजा लक्षं दत्त्वा प्राह काशीदेशे का विशेषवार्त्तेति । स आह । देव इदानीं काचिदद्भुतवार्ता तत्र लोकमुखेन श्रुता, देवा दुःखेन दीना इति । राजा देवानां कुतो दुःखं विद्वन् । स चाह ॥

तब राजाने उसको लाख रुपये देकर कहा, काशीजीमें क्या विशेषता है? यह बोला—देव ? वहांपर जो मनुष्योंके मुखसे बात सुनी वह यह है कि वहां देवता दुःखसे दीन हो रहे हैं। राजाने कहा हे विद्वन् ! देवताओंको क्या दुःख है ? उसने कहा—

निवासः क्वाद्य नो दत्तो भोजेन कनकाचलः ॥
इति व्यग्रधियो देवा भोज वार्तेति नूतना ॥ २७० ॥

हे महाराज भोज ! यह नई बात है कि आपने जो सुमेरुपर्वतको दान कर दिया इससे देवगण व्याकुल होकर विचारते हैं कि, हम कहां जाकर रहें ॥ २७० ॥

ततो राजा कुतूहलोक्त्या तुष्टः सन् तस्मै पुनर्लक्षं ददौ । ततो द्वारपालः प्राह । देव श्रीशैलादागतः कश्चिद्विद्वान् ब्रह्मचर्यनिष्ठो द्वारि वर्तत इति । राजा प्रवेशयेत्याह । तत आगत्य ब्रह्मचारी चिरं जीवेति वदति । राजा तं पृच्छति । ब्रह्मन् बाल्य एव कलिकालाननुरूपं किं नाम व्रतं ते अन्वहमुपवासेन कृशोऽसि कस्यचित् ब्राह्मणस्य कन्यां तुभ्यं दाप-

यिष्यामि । त्वं चेद्गृहस्थधर्ममंगीकरिष्यसीति । ब्रह्मचारी प्राह । देव त्वमीश्वरस्त्वया किमसाध्यम् ॥

तब राजाने कुतूहलकी उक्तिसे प्रसन्न हो उसको फिर लाख रुपये दिये। पीछे द्वारपालने आकर कहा—हे देव। श्रीशैलसे आकर कोई ब्रह्मचारी ब्राह्मण द्वारपर खडा है राजाने कहा लिवालाओ तब ब्रह्मचारीने आकर 'चिरञ्जीव' कहा। राजाने उससे पूछा कि हे ब्रह्मन् ! कलिकालमें आपको बाल्यावस्थामें कौनसा व्रत साध्य है क्योंकि प्रतिदिन आप उपवास करके कृश होरहे हैं। यदि तुम गृहस्थधर्मको स्वीकार करना चाहो तो मैं किसी ब्राह्मणकी कन्याको दिलादूं। ब्रह्मचारीने कहा—कि, हे देव ! आप ईश्वर हैं आपको सभी सामर्थ्य है।

सारंगाः सुहृदो गृहं गिरिगुहा शांतिः प्रिया गेहिनी
वृत्तिर्वह्लिलताफलैर्निवसनं श्रेष्ठं तरूणां त्वचः ॥
त्वद्ध्यानामृतपूरमग्नमनसां येषामियं निर्वृति—
स्तेषामिंदुकलावतंसयमिनां मोक्षेपि नो न स्पृहा ॥ २७१ ॥

हे देव ! पशु पक्षी मेरे मित्र हैं, पर्वतकी गुफा घर है, शान्ति स्त्री है, अग्नि फल, और वेलसे आजीविका है, वृक्षकी छालें वस्त्र हैं, तुम्हारे ध्यानामृतसे जिनका मन पूर्ण प्रसन्न हुआ है वही आनंदमें हैं किन्तु चन्द्रकालको मुकुटमें धारण करनेवाले शिवके नेम व्रतोंमें हमारी मोक्षमेंभी अभिलाषा नहीं है ॥ २७१ ॥

राजा उत्थाय पादयोः पतति आह च । ब्रह्मन् मया किं कर्त्तव्यमिति । स आह । देव वयं काशीं जिगमिषवस्तत एकं विधेहि । ये त्वत्सदने पंडितवराः तान् सर्वानपि सपत्नीकान् काशीं प्रति प्रेषय । ततोहं गोष्ठीतृप्तः काशीं गमिष्यामीति । राजा तथा चक्रे । ततस्सर्वे पंडितवरास्तदाज्ञया प्र-

स्थिताः । कालिदास एको न गच्छति स्म । तदा राजा कालिदासं प्राह सुकवे त्वं कुतो न गतोऽसीति । ततः कालिदासो राजानं प्राह । देव सर्वज्ञोसि ॥

राजा उठकर चरणोंमें गिरगया और बोला हे महान् ! मैं क्या करूं ? उसने कहा हे देव ! मेरी काशी जानेकी अभिलाषा है अतएव एक काम करो तुम्हारे यहाँ जो विद्वद्वर हैं उन्हें सस्त्रीक काशीजी भेजो तो मैं उनके साथ प्रेमसे काशी जाऊँगा । राजाने यही किया । समस्त पंडित राजाकी आज्ञासे काशीजीको चलदिये केवल कालिदास नहीं गये तब राजाने कालिदाससे कहा हे सुकवे तुम क्यों नहीं गये । तो कालिदासने राजासे कहा हे देव ! आप तो सर्वज्ञ हैं ।

ते यांति तीर्थेषु बुधा ये शंभोर्दूरवर्त्तिनः ॥
यस्य गौरीश्वरश्चित्ते तीर्थं भोज परं हि सः ॥ २७२ ॥

हे भोज ! जो पंडित शिवजीसे दूर रहते हैं वेही तीर्थोंमें जाते हैं और जिसके मनमें गौरीश्वर विराजमान हैं वह स्वयंही परम तीर्थ है ॥ २७२ ॥

ततो विद्वत्सु काशीं गतेषु राजा कदाचित्सभार्यः कालिदासं पृच्छति स्म । कालिदास अद्य किमपि श्रुतं किं त्वयेति स आह ॥

पीछे विद्वान् काशीको चलेगये तब एक दिन राजाने राजसभामें कालिदाससे पूछा—हेकालिदास ! आज आपने कुछ सुना है क्या ? कालिदासने कहा—

मेरौ मंदरकंदरासु हिमवत्सानौ महेंद्राचले
कैलासस्य शिलातलेषु मलयप्राग्भारभागेष्वपि ॥
सह्याद्रावपि तेषु तेषु बहुशो भोज श्रुतं ते मया
लोकालोकविचारचारणगणैरुद्गीयमानं यशः ॥ २७३ ॥

हे भोज ! सुमेरुमें, मंदराचलकी गुफाओंमें, हिमालयमें, महेन्द्राचलमें, कैलासकी शिलाओंमें, मलयाचलके प्राग्भारमें और सह्याद्रिमें भी आने जानेवाले चारणोंके मुखसे तुम्हारे यशका गान सुनाहै ॥ २७३ ॥

ततश्चमत्कृतो राजा प्रत्यक्षरलक्षं ददौ । ततः कदाचिद्राजा विद्वद्वृंदं निर्गतं कालिदासं च अनवरतवेश्यालंपटं ज्ञात्वाप्यचिंतयत् । अहह बाणमयुरप्रभृतयो मदीयामाज्ञां व्यदधुः । अयं च वेश्यालंपटतया ममाज्ञां नाद्रियते किं कुर्म इति । ततो राजा सावज्ञं कालिदासमपश्यत् । तत आत्मनि राज्ञोवज्ञां ज्ञात्वा कालिदासो बल्लालदेशं गत्वा तद्देशाधिनाथं प्राप्य प्राह । देव मालवेंद्रस्य भोजस्यावज्ञया त्वद्देशं प्राप्तोहं कालिदासनामकविरिति । ततो राजा तमासने उपवेश्य प्राह । सुकवे भोजसभाया इहागतैः पंडितैस्समुदितः शतशस्ते महिमा । सुकवे त्वां सरस्वतीं वदंति ततः किमपि पठेति । ततः कालिदास आह ॥

तब चमत्कृत होकर राजाने एक २ अक्षरपर एक २ लाख रुपये दिये। फिर किसी दिन राजाने विद्वानोंके चले जानेपर कालिदासको वेश्यालम्पट जानकर विचारा कि, बडे खेदकी बात है कि, बाण मयूर आदि विद्वानोंने मेरी आज्ञा मानीपर इस वेश्यालम्पट कालिदासने नहीं मानी अब क्या करूं। तब कालिदासको अपराधी ठहराया। कालिदासने राजाकी अवज्ञासे बल्लाल देशमें जाय वहांके राजासे कहा हे देव! मालवेन्द्र राजा भोजकी अवज्ञा करनेसे मैं कालिदास नामक कवि आपके यहां आया हूँ। तब राजाने आसनपर बैठाकर कहा हे सुकवे! भोजकी

सभासे आकर सैकडों पंडितोंने तुम्हारी प्रशंसा की है, हे सुकवे! तुमको साक्षात सरस्वती कहते हैं अतएव कुछ पढिये। तब कालिदासने कहा—

बल्लालक्षोणिपाल त्वदहितनगरे संचरंती किराती
कीर्णान्यादाय रत्नान्युरुतरखदिरांगारशंकाकुलांगी ॥
क्षिप्त्वा श्रीखंडखंडं तदुपरि मुकुलीभूतनेत्रा धमंती
श्वासामोदानुपातैर्मधुकरनिकरैर्धूमशंकांबिभर्ति ॥ २७४ ॥

हे बल्लाल क्षोणिपाल! आपके शत्रुओंके नगरमें विचरती हुई भीलनी, बिखरे रत्नोंको ले उन्हें चमकते हुए खैरके बडे अंगारे जान व्याकुल होकर उनपरे चन्दनको छिडक नेत्रोंको मींच मधुरश्वासके बहनेसे सुगन्धिसे मत्त हो भ्रमरगणोंके आनेसे धूमकी शंका करती है ॥ २७४ ॥

ततस्तस्मै प्रत्यक्षरलक्षं ददौ। ततः कदाचिद्बल्लालराजा कालिदासं पप्रच्छ। सुकवे एकशिलानगरीं व्यावर्णयेति। ततः कविराह ॥

फिर राजाने उनके एक २ अक्षरपर एक २ लाख रुपये दिये। फिर किसीदिन राजा बल्लालने कालिदाससे पूछा। हे सुकवे! एकशिला नगरीका वर्णन करो। तब कालिदासने कहा—

अपांगपातैरपदेशपूर्वै-
रेणीदृशामेकशिलानगर्याम् ॥
वीथीषु वीथीषु विनापराधं
पदे पदे शृंखलिता युवानः ॥ २७५ ॥

एकशिला नगरीमें मृगनयनी स्त्रियोंके तिरस्कारित कटाक्षोंसे गली २ और पद २ पर युवक जन सांकलोंमें बंधगये ॥ २७५ ॥

पुनश्च प्रत्यक्षरलक्षं ददौ। कविः पुनश्च पठति ॥

फिर भी राजा बल्लालने एक २ अक्षरपर लाख २ रुपये दिये, तो कविने फिर पढा–

अंभोजपत्रायतलोचनाना–
मंभोधिदीर्घास्विह दीर्घिकासु ॥
समागतानां कुटिलैरपांगै–
रनंगबाणैः प्रहता युवानः ॥ २७६ ॥

यहाँ सागरके समान विशाल बावडियोंमें आई हुई कमलदलके समान नेत्रवाली स्त्रियोंके तिरछे कटाक्षरूपी कामदेवके बाणोंसे युवकजन मारे गये ॥ २७६ ॥

पुनश्च बल्लालनृपः प्रत्यक्षरं लक्षं ददौ । एवं तत्रैव स्थितः कालिदासः । अत्रांतरे धारानगर्यां भोजं प्राप्य द्वारपालः प्राह । देव गुर्जरदेशात् माघनामा पंडितवर आगत्य नगराद्बहिरास्ते । तेन च स्वपत्नी राजद्वारि प्रेषिता । राजा तां प्रवेशयेत्याह । ततो माघपत्नी प्रवेशिता सा राजहस्ते पत्रं प्रायच्छत् । राजा तदादाय वाचयति ॥

फिरभी बल्लाल देशके राजाने एक२ अक्षरपर लाख २ रुपये दिये । इसी भांति वहीं कालिदास रहनेलगे । इसी अवसरपर धारा नगरीमें राजा भोजसे आकर द्वारपालने कहा–हे देव ! गुजरातसे माघनामक पंडितराज आकर नगरसे बाहर विराज रहे हैं । उन्होंने अपनी स्त्रीको राजद्वारपर भेजा है, राजाने कहा बुलालाओ । तब माघकी स्त्रीने आकर राजाके हाथमें पत्र दिया । राजाने उसे लेकर पढा–

कुमुदवनमपश्रि श्रीमदंभोजषंडं
त्यजति मुदमुलूकः प्रीतिमांश्चक्रवाकः ॥

उदयमहिमरश्मिर्याति शीतांशुरस्तं
हतविधिलसितानां ही विचित्रो विपाकः ॥२७७॥

सूर्यके उदय और चन्द्रमाको अस्त होनेपर कुमुदकी शोभा जाती-रही और कमलोंपर शोभा आगई ! उल्लू पक्षियोंका आनन्द जातारहा और चकवा प्रसन्न हुए। इससे जानपडता है कि कर्मफलकी विचित्र गति है ॥ २७७ ॥

इति राजा तद्गतं प्रभातवर्णनमाकर्ण्य लक्षत्रयं दत्त्वा माघ-पत्नीमाह । मातरिदं भोजनाय दीयते प्रातरहं माघपंडितमा-गत्य नमस्कृत्य पूर्णमनोरथं करिष्यामीति । ततः सा तदादाय गच्छंती याचकानां मुखात्स्वभर्तुः शारदचंद्रकिरणगौरान् गुणान् श्रुत्वा तेभ्यो धनमखिलं भोजदत्तं दत्तवती । माघपं-डितं स्वभर्तारमासाद्य प्राह । नाथ राज्ञा भोजेनाहं बहु मा-निता धनं सर्वं याचकेभ्यस्त्वद्गुणानाकर्ण्य दत्तवती । माघः प्राह । देवि साधु कृतं परमेते याचकाः समायान्ति किल तेभ्यः किं देयमिति । ततो माघपंडितं वस्त्रावशेषं ज्ञात्वा कोप्यर्थी प्राह ॥

राजाने उस पत्रमें लिखे प्रातःकालके वर्णनको सुन माघकी स्त्रीको तीन लाख रुपये देकर कहा-कि, हे माता ! यह आपके भोजनके लिये दिया है कल प्रातःकाल माघमहाराजके दर्शनकर मनोरथको पूर्ण करूंगा। जब माघकी स्त्री लेकर चली तो मार्गमें अपने स्वामीको शर-दृऋतुके चन्द्रमाकी चांदनीके समान निर्मल गुण याचकोंके मुखसे सुने तो समस्त धन उन्हीं याचकोंको दे दिया। और स्वामीके पास जाकर बोली हे नाथ ! राजा भोजने बडे मानसे तीनलाख रुपये दिये थे

सो आपके गुण बखाननेसे याचकोंको देदिये। माघने कहा हे देवि! अच्छा किया। परन्तु याचक आये हैं सो इनको क्या देना चाहिये। फिर माघ पंडितपर केवल वस्त्र जानकर एक याचकने कहा—

आश्वास्य पर्वतकुलं तपनोष्णतप्त—
मुद्दामदावविधुराणि च काननानि ॥
नानानदीनदशतानि च पूरयित्वा
रिक्तोऽसि यज्जलद सैव तवोत्तमश्रीः २७८ ॥

हे मेघ! सूर्यके प्रचण्ड तापसे तपतेहुए पर्वतोंको धीरज दे, वनोंकी तीव्र दावानलको शान्तकर, सैकडों नदी और नालोंको पूर्ण करके जो तू खाली हुआ है उसीसे तेरी उत्तम शोभा है ॥ २७८ ॥

इत्येतदाकर्ण्य माघः स्वपत्नीमाह। देवि।

यह सुन माघने अपनी स्त्रीसे कहा—हे देवि!

अर्था न संति न च मुंचति मां दुराशा
त्यागे रतिं वहति दुर्ललितं मनो मे ॥
याच्ञा च लाघवकरी स्ववधे च पापं
प्राणाः स्वयं व्रजत किं परिदेवनेन ॥ २७९ ॥

मुझपर धन न होनेपर भी दुराशा नहीं छूटती और दुर्ललित मनको छोडनेमें हर्ष होता है, याचना गौरवको नष्ट करती है और स्वयं मरनेसे पाप होता है, इस कारण विलाप करनेसे क्या होगा मेरे प्राण स्वयंही निकल जायँ तो अच्छा है ॥ २७९ ॥

दारिद्र्यानलसंतापश्शांतस्संतोषवारिणा ॥
याचकाशाविघातांतर्दाहः केनोपशाम्यतोति ॥ २८० ॥

दरिद्रताकी अग्निसे उत्पन्न हुआ ताप सन्तोषरूपी जलसे शान्त हो जाता है। परन्तु याचकोंकी आशा भंग होनेसे आन्तरिकदाह किसी भांतिसे शान्त नहीं होता है ॥ २८० ॥

ततस्तदा माघपंडितस्य तामवस्थां विलोक्य सर्वे याचकाः यथास्थानं जग्मुः । एवं तेषु याचकेषु यथायथं गच्छत्सु माघः प्राह ॥

फिर माघपंडितकी यह दशा देखकर सब याचक अपने घर चले गये। उन सब याचकोंके चले जानेपर माघ पंडितने कहा—

व्रजत व्रजत प्राणा अर्थिभिर्व्यर्थतां गतैः ॥
पश्चादपि च गंतव्यं क्व सोर्थः पुनरीदृशः ॥ २८१ ॥

प्राण जाते हैं तो जायँ कारण याचक व्यर्थ चले गये एक दिन तो प्राण जायंगेही फिर इन्हें किस प्रयोजनसे विरमाये रक्खूं ॥ २८१ ॥

इति विलपन् माघपंडितः परलोकमगात् । ततो माघपत्नी स्वामिनि परलोकं गते सति प्राह ॥

ऐसा विलाप करते हुए माघ परलोकको सिधारे जब स्वामी परलोकवासी हुए तब उनकी स्त्रीने कहा—

सेवंते स्म गृहे यस्य दासवद्भूभुजस्सदा ॥
स स्वभार्यासहायोयं म्रियते माघपंडितः ॥ २८२ ॥

जिसके घरको राजा दासके समान सदा सेवन करता है, वही माघ पंडित केवल भार्याके सहायक होनेपर मृत्युको प्राप्त होता है ॥ २८२ ॥

ततो राजा माघं विपन्नं ज्ञात्वा निजनगराद्विप्रशतावृतो मौनी रात्रावेव तत्रागात् । ततो माघपत्नी राजानं वीक्ष्य प्राह । राजन् यतः पंडितवरस्त्वद्देशं प्राप्तः परलोकमगात् ततोऽस्य कृत्यशेषं सम्यगाराधनीयं भवतेति । ततो राजा माघं विपन्नं नर्मदातीरं नीत्वा यथोक्तेन विधिना संस्कारमकरोत् । तत्र च माघपत्नी वह्नौ प्रविष्टा । तयोश्च पुत्रवत् सर्वं चक्रे भोजः । ततो

माघे दिवं गते राजा शोकाकुलो विशेषेण कालिदासवियोगेन च पंडितानां प्रवासेन कृशोभूद्दिनेदिने बहुलपक्षशशीव । ततोऽमात्यैर्मिलित्वा चिंतितम् । बल्लालदेशे कालिदासो वसति । तस्मिन्नागते राजा सुखी भविष्यतीति । एवं विचार्यामात्यैः पत्रे किमपि लिखित्वा ततः पत्रं चैकस्यामात्यस्य हस्ते दत्त्वा प्रेषितम् । स कालक्रमेण कालिदासमासाद्य राज्ञोमात्यैः प्रेषितोस्मीति नत्वा तत्पत्रं दत्तवान् । ततस्तत्कालिदासो वाचयति॥

फिर राजा माघकी मृत्युको सुन सैकडों ब्राह्मणोंको साथ ले मौन धारण कर रात्रिहीमें वहाँ आया । तब माघकी स्त्रीने राजाको देखकर कहा-हे राजन्! पंडितजी तुम्हारे देशमें आकर मृत्युको प्राप्त हुए हैं अत एव इनके मृतक संस्कारको भलीभाँतिसे पूर्ण करो । तब राजाने माघका मृतक शरीर ले जाकर नर्मदानदीके किनारे संस्कार किया और वहीं माघकी स्त्री चितामें प्रवेश करके सतीलोकको पधारीं । उनकी समस्त क्रिया राजा भोजने पुत्रके समान की । जब माघपंडित स्वर्गको सिधारे तब शोकसे व्याकुल हो दूसरे कालिदासके वियोगाग्निसे सन्तप्त हो तीसरे पंडितोंके प्रवासी होनेसे राजा दिनपर दिन दुर्बल होने लगा । जैसे कृष्णपक्षका चन्द्रमा कलाहीन होता है । तब मन्त्रियोंने परस्पर मिलकर निश्चय किया कि, बल्लाल देशमें कालिदास रहते हैं, उनके आनेपर राजा सुखी हों । यह विचार मंत्रियोंने पत्रमें कुछ लिखकर एक मंत्रीके हाथ वह पत्र वहाँ भेज दिया वह मंत्री चलकर कालिदासके पास पहुँचा और प्रणाम करके बोला-महाराज! आपको पत्र देनेके लिये मुझे मंत्रियोंने भेजा है । यह कह पत्र देदिया तब कालिदासने उसे पढा—

न भवति भवति न चिरं भवति चिरं चेत्

फले विसंवादी ॥ कोपः सत्पुरुषाणां तुल्यः
स्नेहेन नीचानाम् ॥ २८३ ॥

सत्पुरुषोंको कोप नहीं होता, यदि हो भी तो वह चिरकालतक नहीं रहता, यदि चिरकाल रहे तो उससे उत्तम फल होता है। अतः उत्तम पुरुषोंका कोप नीच पुरुषोंके स्नेहके समान होता है ॥ २८३ ॥

सहकारे चिरं स्थित्वा सलीलं बालकोकिल ॥
तं हित्वाद्यान्यवृक्षेषु विचरन् न विलज्जसे ॥ २८४ ॥

हे बालकोकिल ! लीलाके साथ आमके वृक्षपर चिरकाल रहकर अब आमको त्याग अन्य वृक्षोंपर विचरते हुए तुझे लज्जा क्यों नहीं आती ॥ २८४ ॥

कलकण्ठ यथा शोभा सहकारे भवद्गिरः ॥
खदिरे वा पलाशे वा किं तथा स्याद्विचारय ॥ २८५ ॥

हे सुन्दरकण्ठवाली कोकिल ! विचार तो देख ! जैसी शोभा तू आमके वृक्षपर पाती है वैसी शोभा और खैर ढाकके वृक्षपर नहीं पासकती ॥ २८५ ॥

ततः कालिदासः प्रभाते तं भूपालमापृच्छ्य मालवदेशमागत्य राज्ञः क्रीडोद्याने तस्थौ। ततो राजा च तत्रागतं ज्ञात्वा स्वयं गत्वा महता परिवारेण तमानीय सम्मानितवान्। ततः क्रमेण विद्वन्मण्डले च समायाते सा भोजपरिषत् प्रागिव रेजे। ततः सिंहासनमलंकुर्वाणं भोजं द्वारपाल आगत्य प्रणम्याह। देव कोऽपि विद्वान् जालंधरदेशादागत्य द्वार्यास्त इति। राजा प्रवेशयेत्याह। स च विद्वानागत्य सभायां तथाविधं गजानं जगन्मान्यान् कालिदासादीन् कपिपुंगवान्वीक्ष्य बद्धजिह्व इ-

राजायत । सभायां किमपि तस्य मुखान्न निस्सरति । तदा राज्ञोक्तं विद्वन् किमपि पठेति । स आह ॥

फिर कालिदास प्रातःकाल राजासे पूछ मालवेमें आकर राजाके बगीचेमें विराजे । तब राजा कालिदासको आया जान परिवारसहित वहां आया और सन्मानके साथ उनको लेगया । फिर कुछ कालमें विद्वानोंका मण्डल आगया । तो राजा भोजकी सभा पूर्वके समान शोभाको प्राप्त होगई । सभाके बीच सिंहासनपर बैठे हुए राजा भोजसे आकर द्वारपालने प्रणाम करके कहा हे देव ! कोई विद्वान् जालन्धर देशसे आकर दरवाजे पर खडा है राजाने कहा लिवालाओ उस विद्वान्ने सभामें आकर राजा भोजको जगन्मान्य कालिदासादि क यों के साथ बैठे देखा तो उसकी जिह्वाकी गति रुकगई । सभाके बीच उसके मुखसे कुछ नहीं निकला । तब राजाने कहा हे विद्वन् ! कुछ कहिये । उसने कहा–

आरनालगलदाहशंकया
मन्मुखादपगता सरस्वती ॥
तेन वैरिकमलाकचग्रह-
व्यग्रहस्त न कवित्वमस्ति मे ॥ २८६ ॥

हे शत्रुओंकी राजलक्ष्मीके केशोंको पकडनेमें व्यग्र हस्त राजा भोज काजीकी शङ्कासे मेरे मुखसे वाणीरूपिणी सरस्वती चलीगई अतएव मेरे मुखमें अब कविताशक्ति नहीं है ॥ २८६ ॥

राजा तस्मै महिषीशतं ददौ । अन्यदा राजा कौतुकाकुलस्सीतां प्राह । देवि सुरतं पठेति । सीता प्राह– सुरताय नमस्तस्मै जगदानंदहेतवे ॥

राजाने उसको सौ भैंस दी । एक दिन राजाने आश्चर्यके साथ सीतासे कहा हे देवि ! सुरतको पढो । सीताने कहा–

आनुषंगि फलं यस्य भोजराज भवादृशः ॥ २८७ ॥

हे राजा भोज ! जगतके आनन्दके कारण सुरतको प्रणाम है जिसका फल तुम्हारे समान पुरुषोंका मिलना है ॥ २८७ ॥

ततस्तुष्टो राजा तस्यै हारं ददौ । राजा ततो चामरग्राहिणीं वेश्यामवलोक्य कालिदासं प्राह । सुकवे वेश्यामेनां वर्णयेति । तामवलोक्य कालिदासः प्राह ॥

तब राजाने प्रसन्न होकर रानीको हार दिया । फिर राजा चँवर डुलानेवाली वेश्याको देख कालिदाससे बोले हे सुकवे ! इस वेश्याका वर्णन करो । उसे देख कालिदासने कहा-

कचभारात्कुचभारः कुचभाराद्भीतिमेति कच-
भारः ॥ कचकुचभाराज्जघनं कोऽयं चन्द्रानने
चमत्कारः ॥ २८८ ॥

हे चन्द्रमुखी ! यह क्या आश्चर्य है जो कचभार (केशके भार) से कुचभार और कुचभारसे कचभार और कच व कुचके भारसे जाँघें भयभीत होरहे हैं अर्थात् यह सब हिलकर सूचित करते हैं कि, आपसके भयसे कँप रहे हैं ॥ २८८ ॥

भोजस्तुष्टस्सन् स्वयमपि पठति ॥

फिर प्रसन्न होकर राजाने स्वयंभी पढा ।

वदनात्पदयुगलीयं वचनादधरश्च दंतपंक्तिश्च ॥
कचतः कुचयुगलीयं लोचनयुगलं च मध्यत-
स्त्रसति ॥ २८९ ॥

इसके मुखसे दोनों चरण, वचनसे होंठ वा समस्त दांत, केशोंसे दोनों कुच और कटिभागसे दोनों नेत्र डरते हैं ॥ २८९ ॥

अन्यदा भोजो राजा धारानगरे एकाकी विचरन् कस्यचिद्विप्रवरस्य गृहं गत्वा तत्र कांचन पतिव्रतां

स्वांके शयानं भर्तारमुद्वहन्तीं पश्यन् ततः तस्याः शिशुः सुप्तोत्थितः ज्वालायाः समीपमगच्छत् । इयं च पतिधर्मपरायणा स्वपतिं नोत्थापयामास ॥ ततः शिशुं च वह्नौ पतन्तं नागृह्णात् । राजा चाश्चर्यमालोक्यातिष्ठत् । ततः सा पतिधर्मपरायणा वैश्वानरमप्रार्थयत् । यज्ञेश्वर त्वं सर्वकर्मसाक्षी सर्वधर्मान् जानासि मां पतिधर्मपराधीनां शिशुमगृह्णंतीं च जानासि ततो मदीयशिशुमनुगृह्य त्वं मा दहेति । ततः शिशुर्यज्ञेश्वरं प्रविश्य तं च हस्तेन गृहीत्वार्धघटिकापर्यंतं तत्रैवातिष्ठत् ततश्चारोदीत् प्रसन्नमुखश्च शिशुः सा च ध्यानारूढातिष्ठत् । ततो यदृच्छया समुत्थिते भर्तरि सा झटिति शिशुं जग्राह । तच्च परमधर्ममालोक्य विस्मयाविष्टो नृपतिराह । अहो मम भाग्यं कस्यास्ति । यदीदृश्यः पुण्यस्त्रियोऽपि मन्नगरे वसन्तीति । ततः प्रातः सभायामागत्य सिंहासन उपविष्टो राजा कालिदासं प्राह सुकवे महदाश्चर्यं मया पूर्वे रात्रौ दृष्टमस्तीत्युक्त्वा राजा पठति ।

एक समय राजा भोजने धारानगरीमें इकले विचरते हुए किसी ब्राह्मणके घर जाकर देखा कि, पतिव्रता स्त्रीकी गोदमें शिरधरे उसका बालक सोतेसे उठकर अग्निके समीप जा रहा है, तो भी पतिधर्मको जाननेवाली स्त्री अपने पतिको नहीं जगाती है, देखते २ बालक अग्निकुंडमें जाकर गिरगया तब भी स्त्रीने जाकर बालक नहीं पकडा । राजा इस आश्चर्यको देख स्थित हो गया। तब उस पतिव्रतास्त्रीने अग्निदेवकी प्रार्थना की । हे यज्ञेश्वर ! तुम सभी कर्मोंके साक्षी और ज्ञाता हो मैं पतिव्रत धर्मके

वशीभूत होनेसे बालकको नहीं पकड सकी यह भी जानते हो, अतएव मेरे बालकको दया करके मत जलाना। फिर अग्निदेवको प्राप्त होकर बालक उनके हाथ आधी घडीलों स्थित रहा पीछे बालक प्रसन्नतासे रोने लगा। इधर पतिव्रता अपने ध्यानमें लीन रही। जब उसके स्वामीकी नींद छूटी तब उसने उठकर शीघ्रतासे बालकको उठा लिया। इसके परमधर्मको देख राजा अचंभित होकर बोला अहा! मैं बडा भाग्यशाली हूं। जिससे ऐसी पतिव्रंता स्त्री मेरे नगरमें वास करती है। फिर प्रातः-काल आकर जब राजा सिंहासनपर बैठा तब कालिदाससे कहा हे सुकवे! मैंने कल रात्रिमें बडा आश्चर्य देखा यह कह राजाने पढा—

हुताशनश्चंदनपंकशीतल इति।

अग्नि चन्दनकी कीचके समान शीतल हो गई।

कालिदासस्ततश्चरणत्रयं झटिति पठति॥

फिर कालिदासने शीघ्रही तीन चरण पढ दिये।

सुतं पतंतं प्रसमीक्ष्य पावके
न बोधयामास पतिं पतिव्रता॥
तदाभवत्तत्पतिभक्तिगौरवाद्
हुताशनश्चन्दनपंकशीतलः॥ २९०॥

पुत्रको अग्निकुंडमें गिरते देखकर भी पतिव्रता स्त्रीने अपने पतिको नहीं जगाया। तब उसकी पतिभक्तिकी गुरुतासे अग्नि चन्दनकी कीचके समान शीतल हो गई॥ २९०॥

राजा च स्वाभिप्रायमालोक्य विस्मितस्तमालिंग्य पादयोः पतति स्म। [एकदा ग्रीष्मकाले राजा अंतःपुरे विचरन् घर्मतापतप्तः आलिंगनादिकमकुर्वन् ताभिः सह सरससँल्ला-

पाद्युपचारमनुभूय तत्रैव सुप्तः। ततः प्रातरुत्थाय राजा सभां प्रविष्टः कुतूहलात् पठ

राजाने अपने अभिप्रायको कहते देख आश्चर्य किया। फिर कालिदाससे मिलकर उनके चरणोंमें गिरपडा। एकसमय ग्रीष्मऋतुके प्रचंड सूर्यकी धूपके तापसे तप्त होकर राजाने रनवासमें जाकर आलिङ्गन आदि नहीं किया और रानियोंके साथ रसीली बातोंके सुखका अनुभव करके वहीं सोरहा फिर प्रातःकाल सभामें जाकर आनन्दसे पढा—

मरुदागमवार्तयापि शून्ये
समये जाग्रति संप्रवृद्ध एव ॥

पवन आनेकी बात भी नहीं ऐसे समयके प्रबल होनेपर।

भवभूतिराह—

भवभूतिने कहा—

उरगी शिशवे बुभुक्षवे स्वा—
म् शत्फूत्कृतिमाननानिलेन ॥ २९१ ॥

सर्पिणीने अपने क्षुधित बालकको मुखकी वायुसे फुङ्कारदी ॥ २९१ ॥

राजा प्राह। भवभूते लोकोक्तिस्सम्यगुक्तेति।
ततोपांगेन राजा कालिदासं पश्यति। ततस्स आह ॥

यह सुन राजाने कहा हे भवभूति! लोकोक्ति अच्छी कही। फिर इङ्गितसे कालिदाससे कहा तब कालिदासने कहा—

अबलासु विलासिनोन्वभूव—
न्नयनैरेव नवोपगूहनानि ॥ २९२ ॥

(उस समय) विलासी पुरुषोंने आलिङ्गन करनेमें गरमी मान नेत्रोंके देखनेसेही प्रसन्नता प्राप्त की ॥ २९२ ॥

तदा राजा स्वाभिप्रायं ज्ञात्वा तुष्टः। कालिदासं विशेषेण सम्मानितवान् अन्यदा मृगया परवशो राजा अत्यंतमार्तः

कस्यचित्सरोवरस्य तीरे निबिडच्छायस्य जंबूवृक्षस्य मूलमुपाविशत् । तत्र शयाने राज्ञि जंबोरुपरि बहुभिः कपिभिः जंबूफलानि सर्वाण्यपि चालितानि । तानि सशब्दं पतितानि पश्यन् घटिकामात्रं स्थित्वा श्रमं परिहृत्य उत्थाय तुरंगमवरमारूह्य गतः । ततस्सभायां राजा पूर्वानुभूतकपिचलितफलपतनरवमनुकुर्वन् समस्यामाह । 'गुलुगुग्गुलुगुग्गुलु' तत आह कालिदासः ॥

तब राजा अपने अभिप्रायको जानकर प्रसन्न हुआ और कालिदासको विशेष माना । एक समय शिकार खेलते हुए थककर राजा सरोवरके किनारे घनी छायावाले जामुनके वृक्षकी जडके पास बैठ गया । और जब लेटा तो जामुनके वृक्षपर चढकर अनेक वानरोंने जामुनकी शाखाओंको हिलाय जामुनके फल नीचे गिरादिये । तब उन फलोंके गिरनेके शब्दको देख घडीभरलों वहाँ विराम ले श्रमको दूर कर उठा और घोडेपर सवार हो चलदिया । फिर सभामें आकर पूर्वके देखे जामुनके फल गिरते हुए शब्दका अनुकरण करके समस्या कही (गुलु गुग्गुलु गुग्गुलु) तब कालिदासने कहा—

जंबूफलानि पक्वानि पतंति विमले जले ॥
कपिकंपितशाखातो गुलुगुग्गुलुगुग्गुलु ॥ २९३ ॥

वानरों द्वारा जामुनवृक्षकी शाखाओंके हिलनेसे पके हुए जामुनके फल जब जलमें गिरे तब शब्द हुआ गुलु गुग्गुलु गुग्गुलु ॥ २९३ ॥

राजा तुष्ट आह । सुकवे अदृष्टमपि परहृदयं कथं जानासि साक्षाच्छारदासीति मुहुर्मुहुः पादयोः पतति स्म । एकदा धारानगरे प्रच्छन्नवेषो विचरन् कस्यचिद्वृद्धब्राह्मणस्य गृहं

राजा मध्याह्नसमये गच्छन् तत्र तिष्ठति स्म। तदा वृद्धविप्रो वैश्वदेवं कृत्वा काकबलिं गृह्णन् गृहान्निर्गत्य भूमौ जलशुद्धायां निक्षिप्य काकमाह्वयति स्म। तत्र हस्तविस्फालनेन हाहेतिशब्देन च काकास्समायाताः। तत्र कश्चित्काकस्तारं रारटीति स्म। तच्छुत्वा तत्पत्नी तरुणी भीतेव हस्तं निजोरसि निधाय अये मातरिति चक्रंद। ततो ब्राह्मणः प्राह। प्रिये साधुशीले किमर्थं बिभेषीति। सा प्राह। नाथ मादृशीनां पतिव्रतास्त्रीणां क्रूरध्वनिश्रवणं सह्यं वा। साधुशीले तथा भवेदेवेति विप्र आह। ततो राजा तच्चरितं सर्वं दृष्ट्वा व्यचिंतयत्। अहो इयं तरुणी दुश्शीला नूनम्। यतो निर्व्याजं बिभेति स्वपातिव्रत्यं स्वयमेव कीर्तयति च नूनमियं निर्भीता सती अत्यंतं दारुणं कर्म रात्रौ करोत्येव। एवं निश्चित्य राजा तत्रैव रात्रावंतर्हित एवातिष्ठत्। अथ निशीथे भर्तरि सुप्ते सा मांसपेटिकां वेश्याकरेण वाहयित्वा नर्मदातीरमनुगच्छत्। राजाप्यात्मानं गोपयित्वानुगच्छति स्म। ततस्सा नर्मदां प्राप्य तत्र समागतानां ग्राहाणां मांसं दत्त्वा नदीं तीर्त्वा अपरतीरस्थेन शूलाग्रारोपितेन स्वमनोरमेण सह रमते स्म। तच्चरित्रं दृष्ट्वा राजा गृहं समागत्य प्रातस्सभायां कालिदासमालोक्य प्राह। सुकवे शृणु॥

राजाने प्रसन्न होकर कहा-हे सुकवे ! विना देखे हृदयके भावको कैसे जान लेतेहो इससे निश्चय होता है कि, तुम साक्षात सरस्वतीके अवतार हो, यह कहकर बारम्बार उनके चरणोंमें गिरने लगा। एक समय राजाने भेष बदलकर धारानगरीमें विचरते हुए किसी ब्राह्मणके घरपर जाय मध्याह्नके समय वहां विराम किया। जब वृद्ध ब्राह्मण वैश्वदेवकरके काकबलिको ले घरके द्वारे जा शुद्ध भूमिपर जल छिडक काकोंको बुलाने लगा, तब पंजोंको फैलाय हाहा शब्दकरके काक आगये। उनमें कोई काक ऊंचे शब्दसे रटने लगा। तिसकी वाणी सुन ब्राह्मणकी युवती स्त्री भयसे व्याकुल होनेके समान हृदयपर हाथ धरके अरी मैय्या ! पुकारनेलगी। तब ब्राह्मणने कहा-हे प्रिये! हे साधुशीले ! क्यों भय मानतीहो ? वह बोली नाथ ! मेरे समान पतिव्रता स्त्रियोंको ऐसा क्रूर शब्द नहीं सहन होताहै। ब्राह्मणने कहा-हे साधुशीले ! ऐसाही होगा। तब राजाने उसका समस्त चरित्र देखकर विचारा कि,यह युवती स्त्री निःसन्देह दुराचारिणी है। इसीसे डरनेके कारणको बता अपने पतिव्रताधर्मको आपही कीर्तन करती है। यह अवश्य भयभीताके समान रात्रिमें अति दारुण काम करती होगी। इसे निश्चितकर राजा रात्रिमें वहीं छिपरहा। जब आधीरात बीती और स्वामी सोगया तब यह वेश्याके हाथ मांसकी पिटारी ले नर्मदा-नदीके किनारे गई। इधर राजाभी अपने भेषको छिपाये उसके पीछे चला-गया। फिर उसने नर्मदा नदीपर जाय वहांके ग्राहोंको मांस देकर नदीके पार उतर शूलोंपर आरोपित अपने प्रियतमके साथ रमण किया राजाने उस चरित्रको देख घरपर आकर प्रातःकाल सभामें कालिदासको देखकर कहा-श्रेष्ठ कविजी सुनिये।

दिवा काकरुताद्भीता,

दिनमें काकोंके शब्दसे डरी।

ततः कालिदास आह-रात्रौ तरति नर्मदाम् ॥

तब कालिदासने कहा-रात्रिमें नर्मदाके पारगयी।

ततस्तुष्टो राजा पुनः प्राह—तत्र संति जले ग्राहाः,

प्रसन्न होकर राजाने कहा-वहां जलमें ग्राहथे।

ततः कविराह—मर्मज्ञा सैव सुंदरी ॥ २९४ ॥

फिर कालिदासने कहा-वह सुन्दरी मर्मको जानतीहै ॥ २९४ ॥

ततो राजा कालिदासस्य पादयोः पतति । एकदा धारानगरे विचरन् वेश्यावीथ्यां राजा कंदुकलीलातत्परां तद्भ्रमणवेगेन पादयोः पतितावतंसां कांचन सुंदरीं दृष्ट्वा सभायामाह । कंदुकं वर्णयंतु कवय इति । तदा भवभूतिराह ॥

फिर राजा कालिदासके चरणोंमें गिरपडा । एक समय धारानगरीमें विचरते हुए वेश्याकी गलीमें जाकर राजाने कन्दुकलीला करती और उसके भ्रमणके वेगसे चरणोंमें मालापडीहुई किसी सुन्दरीको देख सभामें आकर कहा—हे कविगण ! कन्दुकका वर्णन करो तब भवभूतिने कहा—

विदितं ननु कंदुक ते हृदयं
प्रमदाधरसंगमलुब्ध इव ॥
वनिताकरतामरसाभिहतः
पतितः पतितः पुनरुत्पतसि ॥ २९५ ॥

हे कन्दुक ! तेरे हृदयके भावको मैं जानता हूँ तू स्त्रियोंके अधरामृतके लोभीके समान स्त्रियोंके करकमलोंसे ताडित हुआ गिरगिरकर फिर उठता है ॥ २९५ ॥

ततो वररुचिः प्राह ॥

तब वररुचिने कहा—

एकोऽपि त्रय इव भाति कंदुकोऽयं
कांतायाः करतलरागरक्तरक्तः ॥
भूमौ तच्चरणनखांशुगौरगौरः
खस्थस्सन्नयनमरीचिनीलनीलः ॥ २९६ ॥

एक कन्दुक तीन प्रकारसे विदेत होता है, स्त्रियोंके हाथोंकी लालीसे लाल, पृथ्वीपर उनके नखकी किरणोंसे गौर और स्वस्थ होनेपर नेत्रोंकी छायासे नील। प्रतीत होता है ॥ २९६ ॥

ततः कालिदास आह ॥

फिर कालिदासने कहा—

पयोधराकारधरो हि कंदुकः
करेण रोषादभिहन्यते मुहुः ॥
इतीव नेत्राकृतिभीतमुत्पलं
स्त्रियाः प्रसादाय पपात पादयोः ॥ २९७ ॥

यह कन्दुक स्त्रीके कुचोंके समान है अतएव क्रोधसे वारंवार ताडन करना चाहिये। नेत्रोंके आकारसे भीत कमलभी स्त्रीकी प्रसन्नताके लिये चरणोंमें गिरते हैं ॥ २९७ ॥

तदा राजा तुष्टस्त्रयाणामक्षरलक्षं ददौ ॥ विशेषेण च कालिदासमदृष्टावतंसकुसुमपतनबोद्धारं संमानितवान् । ततः कदाचिच्चित्रकर्मावलोकनतत्परो राजा चित्रलिखितं महाशेषं दृष्ट्वा सम्यग्लिखितमित्यवदत् । तदा कश्चिच्छिवशर्मा नाम कविः शेषमिषेण राजानं स्तौति ॥

फिर सहर्ष राजाने तीनों कवियोंको प्रत्येक अक्षरपर लाख २ रुपये दिये । विना देखे मस्तकके मुकुटके फूलोंके गिरनेको जाननेवाले

कालिदासको विशेष माना । फिर चित्रकारीके देखनेमें लीन हुए राजाने महाशेषके लिखे चित्रको देखकर कहा अच्छा लिखा है । तब शिवशर्मा नामक कविने शेषके मिस राजाकी स्तुति की ।

अनेके फणिनस्संति भेकभक्षणतत्पराः ॥
एक एव हि शेषोऽयं धरणीधरणक्षमः ॥२९८॥

मेढकोंके भक्षक तो अनेक सर्प हैं परन्तु पृथ्वीको धारण करनेवाले केवल शेषजी ही हैं ॥ २९८ ॥

तदानीं राजा तदभिप्रायं ज्ञात्वा तस्मै लक्षं ददौ । कदाचिद्धेमंतकाले समागते ज्वलंतीं हसंतीं संसेवयन् राजा कालिदासं प्राह । सुकवे हसंतीं वर्णयेति । ततः सुकविराह ॥

तब राजाने उसके अभिप्रायको जानकर लाख रुपये दिये । किसी समय हेमन्त ऋतुमें जलती हुई आगकी अंगीठीका सेवन करते हुए राजाने कालिदाससे कहा—हे सुकवे ! अंगीठीका वर्णन करो । फिर सुकविने कहा—

कविमतिरिव बहुलोहा सुघटितचक्रा
प्रभातवेलेव ॥ हरमूर्तिरिव हसंती भाति
विधूमानलोपेता ॥ २९९ ॥

कविकी बुद्धिके समान बहुत लोहवाली, प्रातःकालके समयके समान सुघटित चक्रवाली और धूमसे रहित अग्निसे पूर्ण अंगीठी शोभा पाती है ॥ २९९ ॥

राजा अक्षरलक्षं ददौ । एकदा भोजराजोंतर्गृहे भोगार्हास्तुल्यगुणाश्चतस्रो निजांगना अपश्यत् । तासु च कुंतलेश्वरपुत्र्यां पद्मावत्यामृतुस्नानम्, अंगराजस्य पुत्र्यां चन्द्रमुख्यां क्रमप्राप्तिम्, कमलानाम्न्यां च द्यूतपणजयलब्धप्राप्तिम्, अग्र-

महिष्यां च लीलादेव्यां दूतीप्रेषणमुखेनाह्वानं च एवं चतुरो गुणान् दृष्ट्वा तेषु गुणेषु न्यूनाधिकभावं राजाप्यचिंतयत् । तत्र सर्वत्र दाक्षिण्यनिधी राजराजः श्रीभोजस्तुल्यभावेन द्वित्रिघटिकापर्यंतं विचिंत्य विशेषानवधारणे निद्रां गतः । प्रातश्चोत्थाय कृताह्निकः सभामगात् । तत्र च सिंहासनमलंकुर्वाणः श्रीभोजः सकलविद्वत्कविमंडलमंडनं कालिदासमालोक्य सुकवे इमां त्र्यक्षरोनतुरीयचरणां समस्यां शृणु इत्युक्त्वा पठति ॥

तब राजाने अक्षर २ पर लाख २ रुपये दिये । एक समय राजा भोजने रनवासमें भोगने योग्य समान गुणवाली चार अंगनाओंको देखा । उनके बीचमें कुंतलेश्वरकी पुत्री पद्मावतीने ऋतुस्नानसे, अङ्गराजकी कुमारी चन्द्रमुखीने क्रम प्राप्तिसे, कमलारानीने जुएसे जीतकर और पटरानी लीलादेवीने दूती भेजकर बुलाया है उन चारोंके गुणोंमें राजा न्यूनाधिक विचारने लगा । उन सबमें एकसी चतुराई जान राजा भोज दो तीन घडीलों विचारनेसे उनमें न्यूनाधिक न जान सका तब सो गया । प्रातःसमय उठ नित्यक्रिया कर सभामें आया सिंहासनपर बैठ राजा भोजने कविमण्डलके शिरोमणि कालिदासको देखकर कहा हे सुकवे ! तीन अक्षर कम चौथे चरणकी समस्याको सुनो । यह कह राजाने पढा–

अप्रतिपत्तिमूढमनसा द्वित्राः स्थिता नाडिकाः ॥ इति पठित्वा राजा कालिदासमाह । सुकवे एतत्समस्यापूरणं कुर्विति । ततः कालिदासस्तस्य हृदयं करतलामलकवत् प्रपश्यन् त्र्यक्षराधिकचरणत्रयविशिष्टां तां समस्यां पठति ॥ देव ॥

अयुक्तिसे मूढ मनवाली दो तीन घडी विचारमें लगीं इसे पढकर राजाने कालिदाससे कहा हे सुकवे ! इस समस्याकी पूर्ण करो । तब कालिदासने राजाके हृदयके भावको हाथमें स्थित आमलेके समान जान तीन अक्षर अधिक तीन चरणोंकी बनाय उस समस्याको पढा है देव !

स्नाता तिष्ठति कुंतलेश्वरसुता वारोंऽगराजस्वसु-
र्द्यूते रात्रिरियं कृता कमलया देवी प्रसाद्याधुना ॥
इत्यंतःपुरसुंदरीजनगुणे न्यूनाधिकं ध्यायता देवे-
नाप्रतिपत्तिमूढमनसा द्वित्राः स्थिता नाडिकाः॥ ३०० ॥

कुन्तलेश्वरकी कुमारीने ऋतु समयमें स्नान किया है अंगराजकी बहनकी कृपानुसार बारी आई है, कमला देवीने जुएमें जीतकर रात्रि अपनी करली है और लीलादेवीने दूतीको भेजकर बुलाया है अतएव उक्त चारों रानियोंमें न्यूनाधिक भाव के विचारनेमें राजा भोजने अयुक्तिसे मूढमन वाली दो तीन घडीं लगादीं ॥ ३०० ॥

तदा राजा स्वहृदयमेव ज्ञातवतः कालिदासस्य पादयोः पतति स्म । कविमंडलं च चमत्कृतमजायत । एकदा राजा धारानगरे विचरन् क्वचित् पूर्णकुंभं धृत्वा समायांतीं पूर्णचंद्राननां कांचिद्दृष्ट्वा तत्कुंभजले शब्दं च कंचन श्रुत्वा नूनमेव तस्याः कंठग्रहेऽयं घटो रतिकूजितमिव कूजतीति मन्यमानः सभायां कालिदासं प्राह ॥

फिर राजाने अपने अभिप्रायको जाना और कालिदासके चरणोंमें गिरपडा तो कविसमाज मुग्ध हो गया । एक समय राजाने धारानगरीमें विचरते हुए किसी स्थानपर जलसे भरे घडेको लाती हुई चंद्रमुखी स्त्री देखी उसके घडेमें होनेवाले शब्दको सुन विचारसे निश्चय किया कि स्त्री

घडेके मुखको पकडे है और घडा रतिकूजित शब्दके समान शब्द करता है तो राजाने सभामें आकर कालिदाससे कहा—

कूजितं रतिकूजितमिति ॥

यह शब्द रतिकूजित शब्दके समान होता है।

कविराह—

कालिदासने कहा—

विदग्धे सुमुखे रक्ते नितंबोपरि संस्थिते ॥
कामिन्याश्लिष्टसुगले कूजितं रतिकूजितम् ॥ ३०१ ॥

सुन्दर पके लालवर्णके मुखवाले घडेको जलसे भरके जब स्त्री कमरपर धरके चली तो रतिकूजित शब्दके समान शब्द निकला ॥ ३०१ ॥

तदा तुष्टो राजा प्रत्यक्षरलक्षं ददौ ननाम च। एकदा नर्मदायां महाह्रदे जालकैरेकः शिलाखंड ईषद्भ्रंशिताक्षरः कश्चिद्दृष्टः तैश्च परिचिंतितम्। इदमत्र लिखितमिव किंचिद्भाति नूनमिदं राजनिकटं नेयमिति बुद्ध्या भोजसदसि समानीतम्। तदाकर्ण्य भोजः प्राह। पूर्वं भगवता हनूमता श्रीमद्रामायणं कृतं तदत्र ह्रदे नूतनैः प्रक्षेपितमिति श्रुतमस्ति। ततः किमिदं लिखितमित्यवश्यं विचार्यमिति लिपिज्ञानं कार्यं जतुपरीक्षयाक्षराणि परिज्ञाय पठति। तत्र चरणद्वयमानुपूर्व्याल्लब्धम् ॥

तब राजाने प्रसन्न होकर प्रत्येक अक्षरपर लाख २ रुपये दिये और प्रणाम किया। एक समय नर्मदा नदीके महाकुंडमें जलको खोदनेवालोंने बिगडे हुए अक्षर लिखे शिलाखण्डको देखा और विचारा कि, इसपर कुछ लिखासा जान पडता है अतएव राजाके पास ले चलना चाहिये ऐसा विचारकर वह राजा भोजकी सभामें उसको

केआये । राजाने सुनकर कहा प्रथम भगवान् हनुमानजीने जो श्रीमद्रामायण बनाई थी वह यहाँ नूतन पुरुषोंने डालदी सुना जाताहै । फिर इसमें क्या लिखा है इसको अवश्य विचारना चाहिये, इस शिलाके लिखित अक्षरोंको लाखकी परीक्षासे जानकर पढा—तो दो चरण आनुपूर्वीसे प्राप्त हुए ।

अयि खलु विषमः पुराकृतानां
भवति हि जंतुषु कर्मणां विपाकः ॥

अयि मित्र ! पूर्व कर्मोंका फल जीवोंको निश्चय विषमरूप है ।

ततो भोजः प्राह । एतस्य पूर्वार्धं कथ्यतामिति । तदा भवभूतिराह ॥

तब भोजने कहा—इसका पूर्वार्द्ध पढो । तब भवभूतिने कहा—

क नु कुलमकलंकमायताक्ष्याः
क्व नु रजनीचरसंगमापवादः ॥ ३०२ ॥

विशालनयनी सुन्दरीका कहां तो निष्कलङ्क कुल और राक्षसोंके साथ का कहां अपवाद ॥ ३०२ ॥

ततो भोजस्तत्र ध्वनिदोषं मन्वानस्तदेव पूर्वार्धमन्यथा पठति स्म ॥

फिर ध्वनि दोष मानकर राजा भोजने उसी पूर्वार्द्धको अन्य प्रकारसे पढा—

क्व जनकतनया क्व रामजाया
क्व च दशकंधरमंदिरे निवासः

कहां जनककुमारी, कहां रघुवरकी रानी और कहां रावणके मंदिरमें वास ॥ ३०२ ॥

अयि खलु०—०विपाकः । ततो भोजः कालिदासं प्राह । सुकवे त्वमपि कविहृदयं पठेति । स आह ॥

फिर पूर्व कहे उत्तरार्द्धके (अयि ! मित्र ! पूर्व कर्मोंके फल जीवोंको निश्चय विषम होतेहैं) पूर्वार्द्ध बनानेको राजा भोजने कालिदाससे कहा-हे सुकवे ! आपभी पढिये तब कालिदासने कहा-

शिवशिरसि शिरांसि यानि रेजुः
शिव शिव तानि लुठन्ति गृध्रपादैः ॥ ३०३ ॥

शिव ! शिव !! जिस रावणके शिर महादेवजीके मस्तकपर शोभित होतेथे वही अब गिद्धोंके चरणोंमें लोटतेहैं ॥ ३०३ ॥

अयि खलु०—०विपाकः । ततस्तस्य शिलाखंडस्य पूर्वपट जतुशोधनेन कालिदासः पठति तमेव दृष्ट्वा राजा भृशं तुतोष। कदाचिद्भोजेन विलासार्थं नूतनगृहांतरं निर्मितम् । तत्र गृहांतरे गृहप्रवेशात् पूर्वमेकः कश्चिद्ब्रह्मराक्षसः प्रविष्टः । स च रात्रौ तत्र ये वसंति तान् भक्षयति । ततो मांत्रिकान् समाहूय तदुच्चाटनाय राजा यतते स्म । स च आगच्छन्नेव मांत्रिकानेव भक्षयति । किं च स्वयं कवित्वादिकं पर्वाभ्यस्तमेव पठन् तिष्ठति । एवं स्थिते तत्रैव रक्षसि राजा कथमस्य निवृत्तिरिति व्यचिंतयत् । तदा कालिदासः प्राह । देव नूनमयं राक्षसः सकलशास्त्रप्रवीणः सुकविश्च भाति । अतस्तमेव तोषयित्वा कार्यं साधयामि । मांत्रिकास्तिष्ठंतु मम मंत्रं पश्येत्युक्त्वा स्वयं तत्र रात्रौ गत्वा शेते स्म । ततः प्रथमयामे ब्रह्मराक्षसः समागतः । स चपूर्वं पुरुषं दृष्ट्वा प्रतियाममेकैकां समस्यां पाणिनिसूत्रमेव पठति । येनोत्तरं तद्धृदयंगमं नोक्त-

मयं न ब्राह्मणोऽतो हंतव्यः इति निश्चित्य हंति। तदानीमपि पूर्ववदयमपूर्वः पुरुष अतो मया समस्या पठनीया न चेद्दक्ति सदृशमुत्तरं वस्याः तदा हंतव्य इ बुद्धया पठति॥

फिर वही उत्तरार्द्ध कहा पीछे उस शिलाके खण्डको पूर्व पुरुषनें लाखसे शोधनकर कालिदासने पढा–तब कालिदासके बनाये पूर्वार्द्धको देखकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ। किसी समय राजा भोजने अपने विलासके लिये महल बनवाया। उस महलमें गृहप्रवेश करनेसे पहलेही कोई ब्रह्मराक्षस प्रविष्ट होगया। तब रात्रिमें उस महलके बीच जो सोता वह उसेही भक्षण कर जाता था। फिर मंत्रशास्त्रके ज्ञाताओंको बुलाकर राजाने उसके उच्चाटनके लिये यत्न किया, तब ब्रह्मराक्षसने आते ही उन्हें भक्षण करलिया। और पूर्वके अभ्याससे कविता आदिको पढता हुआ विराजमान रहा। उसके ऐसे विराजमान रहनेसे राजाने विचारा कि, अब कैसे यह दूर हो। तब कालिदासने कहा–हे देव! अवश्यमेव राक्षस शास्त्रमें प्रवीण है। अतएव इसे प्रसन्न करके कार्यको सिद्ध करूंगा। हे मंत्रशास्त्रियो! ठहरो और मेरे मंत्रको देखो यह कह कालिदास रात्रिमें वहाँ जाकर सोरहे। जब पहले पहरमें ब्रह्मराक्षस आया तब वह पुरुषको देखकर पहर २ में एक २ समस्या पाणिनिके सूत्रोंकी पढता हुआ। जिसने उसके हृदयके भावको नहीं कहा उसको ब्राह्मण न जानकर मार देता था। उस दिन भी पूर्वके समान अपूर्व पुरुष जानकर समस्या पढी और कहा यदि आजभी ठीक उत्तर न देगा तो मारडूंगा यह निश्चयकर पढा—

सर्वस्य द्वे–इति॥

सबकी दो वस्तु हैं।

तदा कालिदासः प्राह॥

तब कालिदासने कहा—

सुमतिकुमती संपदापत्तिहेतू

सुमति और कुमति सम्पत् और विपत्के कारण हैं ।

ततस्स गतः । पुनरपि द्वितीययामे समागत्यपठति ॥

यह सुनकर वह चला गया—फिर दूसरे पहरमें आकर बोला ।

वृद्धो यूना—इति ॥

वृद्धपुरुष युवाके साथ ।

तदा कविराह ॥

तब कालिदासने कहा—

सह परिचयात्त्यज्यते कामिनीभिः, इति ॥

परिचय होनेपर स्त्रियोंद्वारा त्याग दिया जाता है ।

तृतीययामे स राक्षसः पुनस्समागत्य पठति ॥

तीसरे पहरमें आकर उस राक्षसने फिर पढा—

एको गोत्रे—इति ॥

गोत्रमें एक ।

ततः कविराह ॥

तब कालिदासने कहा—

स भवति पुमान् यः कुटुंबं बिभर्ति ॥

वही पुरुष है जो कुटुम्बको धारण करता है ।

ततश्चतुर्थयामे आगत्य स राक्षसः पठति ॥

फिर चौथे पहरमें आकर राक्षसने पढा—

स्त्री पुंवच्च—इति ॥

स्त्री पुरुषके समान ।

ततः कविराह ॥

तब कालिदासने पढा—

प्रभवति यदा तद्धि गेहं विनष्टम्, इति ॥ ३०४ ॥

जब प्रभु हो जाती है तब उस घरका नाश होता है ॥ ३०४ ॥

ततस्स राक्षसो यामचतुष्टयेपि स्वाभिप्रायमेव ज्ञात्वा तुष्टः प्रभातसमये समागत्य तमाश्लिष्य प्राह । सुमते, तुष्टोस्मि किं तवाभीष्टमिति । कालिदासः प्राह । भगवन्नेतद्गृहं विहायान्यत्र गंतव्यमिति सोपि तथेति गतः । अनंतरं तुष्टो भोजः कविं बहु मानितवान् । एकदा सिंहासनमलंकुर्वाणे श्रीभोजे सकल-भूपालशिरोमणौ द्वारपाल आगत्य प्राह । देव दक्षिण-देशात्कोपि मल्लिनाथनामा कविः कौपीनावशेषो द्वारि वर्तते । राजा प्रवेशयेत्याह । ततः कविरागत्य स्वस्तीत्युक्त्वा तदाज्ञया चोपविष्टः पठति ॥

तब उस राक्षसने चारों पहरमें अपने अभिप्रायको जाना—और प्रसन्न होकर प्रातःकाल आकर कालिदाससे मिलकर कहा—हे सुमते ! मैं प्रसन्न हूं तुम क्या चाहते हो ? कालिदास बोले हे भगवन् ! इस स्थानको त्याग-कर दूसरे स्थानपर चले जाइये । तब वह कालिदासकी बात मानकर चला गया । फिर प्रसन्न होकर राजा भोजने कवि कालिदासका बडा सन्मान किया । एक समय समस्त राजाओंमें मुकुटमणि राजा भोज सिंहासनपर बैठे थे । तब द्वारपालने आकर कहा हे देव । दक्षिणदेशसे कोई मल्लिनाथ कवि कौपीन पहरे आये और द्वारपर खडे हैं । राजाने कहा—भेजदो । तब कविने आकर ' स्वस्ति ' कहकर आशीर्वाद दिया और राजाकी आज्ञासे बैठकर पढा—

नागो भाति मदेन खं जलधरैः पूर्णेंदुना शर्वरी
शीलेन प्रमदा जवेन तुरगो नित्योत्सवैर्मंदिरम् ॥

वाणी व्याकरणेन हंसमिथुनैर्नद्यः सभा पंडितैः
सत्पुत्रेण कुलं त्वया वसुमती लोकत्रयं भानुना ॥ ३०५ ॥

हे राजन ! जैसे हाथी मदसे, आकाश मेघोंसे, रात्रि पूर्णचन्द्रसे, स्त्री शीलसे, घोडा वेगसे, मंदिर प्रतिदिनके उत्सवोंसे, वाणी व्याकरणसे, नदी हंसके जोडोंसे, सभा पंडितोंसे, कुल सुपूतसे और तीनों लोक सूर्य देवसे शोभा पाते हैं वैसेही यह पृथ्वी आपसे शोभित हो रही है ॥ ३०५ ॥

ततो राजा प्राह । विद्वन् तवोद्देश्यं किमिति । ततः कविराह ॥

फिर राजाने कहा हे विद्वन ! आपका उद्देश्य क्या है ? तब कविने कहा–

अम्बा कुप्यति न मया न स्नुषया सापि नांबया न मया ।
अहमपि न तया न तया वद राजन् कस्य दोषोऽयम् ॥

मेरी माता क्रोध करती है सो मुझसे और पुत्रवधूसे नहीं, मेरी वधू क्रोध करती है सो मेरी मातासे और मुझसे नहीं, एवं मैं भी क्रोध करता हूँ सो माता और वधूसे नहीं तब हे राजन् ! बताओ किसका दोष है ॥ ३०६ ॥

इति राजा च दारिद्र्यदोषं ज्ञात्वा कविं पूर्णमनोरथं चक्रे । एकदा द्वारपाल आगत्य राजानं प्राह । देव कविशेखरो नाम महाकविर्द्वारि वर्तते । राजा प्रवेशयेत्याह । ततः कविरागत्य स्वस्तीत्युक्त्वा पठति ॥

राजाने दरिद्रताको कारण जान कविका मनोरथ पूर्ण किया । एक समय द्वारपालने आकर राजासे कहा–हे देव ! शेखर नामक महाकवि द्वारपर खडे हैं । राजाने कहा भेजदो । तब कविने आकर ' स्वस्ति ' कह आशीर्वाद देकर पढा–

राजन् दौवारिकादेव प्राप्तवानस्मि वारणम् ।
मदवारणमिच्छामि त्वत्तोहं जगतीपते ॥ ३०७ ॥

हे राजन् ! हाथी तो मुझे द्वारपालसे प्राप्त हो गया है पृथ्वीनाथ ! अब मदमाते हाथीकी आपसे अभिलाषा है ॥ ३०७ ॥

तदा प्राङ्मुखस्तिष्ठन्राजातिसन्तुष्टः तं प्राग्देशं सर्वं कवये दत्तं मत्वा दक्षिणाभिमुखोऽभूत् । ततः कविश्चिंतयति किमिदं राजा मुखं परावृत्य मां न पश्यतीति । ततो दक्षिणदेशे समागत्याभिमुखः कविः पठति ॥

फिर पूर्व दिशाको मुख किये राजा बैठा था सो प्रसन्न होकर राजाने मनसे कविको समस्त पूर्वदेश देकर दक्षिणको मुख कर लिया तब कविने विचारा यह क्या बात हुई जो राजाने मेरी ओर मुख फेर लिया, फिर कविने दक्षिण दिशामें जाकर राजाके सन्मुख हो पढा—

अपूर्वेयं धनुर्विद्या भवता शिक्षिता कथम् ॥
मार्गणौघस्समायाति गुणो याति दिगन्तरम् ॥ ३०८ ॥

हे राजन् ! यह अपूर्व धनुष विद्या आपने कहां सीखी, जो बाणोंका समूह आवे ज्या आकाशको चली जाय ॥ ३०८ ॥

ततो राजा दक्षिणदेशमपि मनसा कवये दत्त्वा स्वयं प्रत्यङ्मुखोऽभूत् । कविस्तत्रागत्य प्राह ॥

फिर राजाने मनमें कविको दक्षिण देश देकर अपना मुख पश्चिमको कर लिया । तो पश्चिममें जाकर कविने कहा—

सर्वज्ञ इति लोकोयं भवंतं भाषते मृषा ॥
पदमेकं न जानीषे वक्तुं नास्तीति याचके ॥ ३०९ ॥

हे राजन् ! मनुष्य वृथाही आपको सर्वज्ञ कहते हैं कारण याचकके सामने 'नहीं' कहना नहीं जानते ॥ ३०९ ॥

ततो राजा तमपि देशं कवेर्दत्तं मत्वा उदङ्मुखोऽभूत् । कविस्तत्रापि आगत्य प्राह ॥

फिर राजाने पश्चिम देशभी मनसे कविको देकर अपना उत्तरको मुख करलिया, तो कविने उत्तरकी ओर आकर कहा—

सर्वदा सर्वदोऽसीति मिथ्या त्वं कथ्यसे बुधैः ॥
नारयो लेभिरे पृष्ठं न वक्षः परयोषितः ॥ ३१० ॥

हे राजन् ! मनुष्य मिथ्याही आपको सदा समस्त वस्तुओंका दाता कहते हैं क्योंकि शत्रु तुम्हारी पीठ और परस्त्री तुम्हारी छाती नहीं देखती हैं ॥ ३१० ॥

ततो राजा स्वां भूमिं कविदत्तां मत्वा उत्तिष्ठति स्म । कविश्च तदभिप्रायमज्ञात्वा पुनराह ॥

फिर राजा अपनी भूमि कविको दी मानकर उठ खडा हुआ तब कविने राजाके अभिप्रायको न जान फिर कहा—

राजन्कनकधाराभिस्त्वयि सर्वत्र वर्षति ॥
अभाग्यच्छत्रसंछन्ने मयि नायान्ति बिंदवः ॥ ३११ ॥

हे राजन् ! तुमसे सुवर्णकी धारा प्रवाह वृष्टि होनेपरभी अभाग्यके छत्रसे आच्छादित मेरे ऊपर बिन्दु भी नहीं पडते ॥ ३११ ॥

तदा राजा चांतःपुरं गत्वा लीलादेवीं प्राह । देवि सर्वं राज्यं कवये दत्तं ततस्तपोवनं मया सहागच्छेति । अस्मिन्नवसरे विद्वान्द्वारि निर्गतः बुद्धिसागरेण वृद्धामात्येन पृष्टः । विद्वन् राज्ञा किं दत्तमिति । स आह । न किमपीति । तदामात्यः प्राह तत्रोक्तं श्लोकं पठ । ततः कविः श्लोकचतुष्टयं पठति । अमात्यस्ततः प्राह । सुकवे तव कोटिद्रव्यं दीयते परं राज्ञा यदत्र तत्र दत्तं भवति तत्पुनर्विक्रीयतामिति । कवि

स्तथा करोति ततः कोटिद्रव्यं दत्त्वा कविं प्रेषयित्वा अमात्यो राजनिकटमागत्य तिष्ठति स्म । तदा राजा च तमाह । बुद्धिसागर राज्यमिदं सर्वं दत्तं कवये पत्नीभिः सह तपोवनं गच्छामि । तत्र तपोवने तवापेक्षा यदि मया सहागच्छेति । ततोऽमात्यः प्राह । देव तेन कविना कोटिद्रव्यमूल्येन राज्यमिदं विक्रीतम्।कोटिद्रव्यं च विदुषे दत्तमतो राज्यं भवदीयमेव भुंक्ष्वेति। तदा राजा च बुद्धिसागरं विशेषेण सम्मानितवान् । अन्यदा राजा मृगयारसेनाटवीमटन् ललाटंतपे तपने घूनदेहः पिपासापर्याकुलस्तुरगमारुह्य उदकार्थी निकटतटभुवमटन् तदलब्ध्वा परिश्रांतः कस्यचिन्महावरोरधस्तादुपविष्टः । तत्र काचिद्गोपकन्या सुकुमारमनोज्ञसर्वांगा यदृच्छया धारानगरं प्रति तक्रं विक्रेतुकामा तक्रभाण्डं चोद्वहंती समागच्छति । तां आगच्छन्तीं दृष्ट्वा राजा पिपासावशादेतद्भांडस्थं पेयं चेद् पिबामीति बुद्ध्यापृच्छत्, तरुणि किमावहसीति । सा च तन्मुखश्रिया भोजं मत्वा तत्पिपासां च ज्ञात्वा तन्मुखावलोकनवशाच्छंदोरूपेणाह ॥

फिर राजाने रनवासमें जाकर लीलादेवीसे कहा–हे देवि ! मैंने समस्त राज्य कविको देदिया अतएव तुम मेरे साथ तपोवनमें चलो । इधर वह विद्वान् द्वारे आया । तब बुद्धिसागर नामक प्रधान मंत्रीने पूछा हे विद्वान् ! राजाने क्या दिया ? वह बोला कुछ भी नहीं दिया । फिर मंत्रीने कहा सभामें सुनाये हुए श्लोकको पढो, तब विद्वान्ने चारों श्लोक

सुनाये। फिर मंत्रीने कहा—हे सुकवे! राजाने जो तुम्हें दिया है उसको यदि तुम बेंचा चाहो तो एक करोड़ रुपये देता हूँ बेंचदो। कविने बेंच दिया। तब एक करोड़ रुपये देकर कविको स्थानपर भेज मंत्री राजाके पास आया। राज ने बुद्धिसागरसे कहा हे बुद्धिसागर! मैं समस्त राज्य कविको देचुका अब रानियोंके साथ तपोवनको जाता हूँ उस तपोवनमें तुम चला चाहो तो मेरे साथ आओ। मंत्रीने कहा—हे देव! उस कविने एक करोड़ रुपये लेकर राज्य बेंचदिया। और करोड़ रुपये कविको देदिये अब राज्य आपहीका है आप इसे भोगिये। तब राजाने बुद्धिसागरका बड़ा सत्कार किया। एक समय राजा शिकार खेलता हुआ वनमें विचरता था जब सूर्य शिरपर आया तब प्याससे व्याकुल हो घोड़ेपर सवार हो जलके लिये पृथ्वीपर घूमने लगा और जल न पाया, फिर थक जानेसे विशाल वृक्षके नीचे बैठगया। वहाँ कोमलाङ्गी सुन्दरी गोपकुमारी स्वतः धारानगरीमें छाछ बेचनेको छाछपूर्ण घडेको लिये हुए आई उसको आते देख राजाने प्यासके वश विचारा कि, यदि इस पात्रमें कोई पीने योग्य वस्तु हुई तो अवश्य पियूंगा इस विचारसे पूछा कि, हे तरुणी! इसमें क्या है? वह गोपकुमारी मुखकी कांतिसे राजा भोज मान और राजाको प्यासा जानकर उसके मुखारविन्दको देखनेके अर्थ छन्द बनाकर बोली—

हिमकुंदशशिप्रभशंखनिभं
परिपक्वकपित्थसुगंधरसम् ॥
युवतीकरपल्लवनिर्मथितं
पिब हे नृपराज रुजापहरम् ॥ ३१२ ॥

हे राजेन्द्र! बरफ, कुंद, चन्द्रमा और शंखके समान श्वेत, पके कैथके समान सुगंधित रसयुक्त और युवतीके करकमलोंसे मथे हुए रोगनाशक इस पदार्थको पान कीजिये ॥ ३१२ ॥

इति। राजा तच्च तक्रं पीत्वा तुष्टः तां प्राह सुभ्रूः किं तवाभीष्टमिति। सा च किंचिदाविष्कृतयौवना मदपरवशा मोहाकुलनयना प्राह। देव मां कन्यामेवावेहि। सा पुनराह॥

इसप्रकार राजा उसकी छाछको पीकर प्रसन्न हो बोला हे सुभ्रू! तुम क्या चाहती हो? तब वह नवयुवती, चञ्चलनयनी, मोह और मदके वश होकर बोली। हे देव! मुझे कन्याही जानो। फिर बोली।

इंदुं कैरविणीव कोकपटलीवांभोजिनीवल्लभं
मेघं चातकमंडलीव मधुपश्रेणीव पुष्पव्रजम्॥
माकंदं पिकसुंदरीव रमणीवात्मेश्वरं प्रोषितं
चेतोवृत्तिरियं सदा नृपवर त्वां द्रष्टुमुत्कंठते॥ ३१३॥

हे राजेन्द्र! जैसे कुमोदिनी चन्द्रको, चकवे सूर्यको, चातक मेघोंको भ्रमर फूलोंको, कोयल फूलके रसको और स्त्री चिरकालके गये स्वामीको देखनेकी अभिलाषा करतीहै वैसेही मेरे चित्तकी वृत्ति सदा आपको देखनेकी इच्छा करती है॥ ३१२॥

राजा चमत्कृतः प्राह। सुकुमारि त्वां लीलादेव्या अनुमत्या स्वीकुर्मः। इति धारानगरं नीत्वा तां तथैव स्वीकृतवान्। कदाचिद्राजाभिषेके मदनशरपीडिताया मदिराक्ष्याः करतलगलितो हेमकलशः सोपानपंक्तिषु रटन्नेव पपात। ततो राजा सभायामागत्य कालिदासं प्राह। सुकवे एनां समस्यां पूरय। 'टटंटटंटंटटटंटटंटम्' तदा कालिदासः प्राह॥

राजाने मुग्ध होकर कहा–हे सुकुमारी! तुम्हें लीलादेवीकी अनुमतिसे ग्रहण करूंगा। यह कह धारानगरीमें लाकर उसी प्रकार राजाने

अंगीकार किया। किसी समय राजाके स्नानकरनेके समय कामबाणसे पीडित मदमाते नेत्रवाली युवतीके हाथसे सुवर्णका कलश सीढियोंपर शब्द करता हुआ गिरपडा। तब राजाने सभामें आकर कालिदाससे कहा–हे सुकवे! इस समस्याको पूर्ण करो। 'टंटंटंटंटंटंटंटंटंटम्' फिर कालिदासने कहा—

राजाभिषेके मदविह्वलाया
हस्ताच्च्युतो हेमघटो युवत्याः ॥
सोपानमार्गेषु करोति शब्दं
टटंटटंटंटटटंटटंटम् ॥ ३१४ ॥

राजाके स्नान करानेमें मदमाती युवतीके हाथसे पैडियोंपर जलसे भरा सुवर्णका कलश गिरा तो उसमें शब्द हुआ टटंटटंटटटटंटटंटम् ॥३१४॥

तदा राजा स्वाभिप्रायं ज्ञात्वाक्षरलक्षं ददौ।

तब राजाने अपने अभिप्रायको जानकर प्रत्येक अक्षरपर लाख २ रुपये दिये।

अन्यदा सिंहासनमलंकुर्वाणे श्रीभोजे कश्चिच्चोरः आरक्षकै राजनिकटं नीतः। राजा तं दृष्ट्वा कोऽयमित्यपृच्छत्। तदा आरक्षकाः प्राहुः। देव अनेन कुभिल्लकेन कस्मिंश्चिद्वेश्यागृहे घातपातमार्गेण द्रव्याणि अपहृतानीति। तदा राजा प्राह। अयं दण्डनीय इति। ततो मुकुन्दो नाम चोरः प्राह॥

एक समय राजा भोज सिंहासनपर बैठे थे तब राजदूत किसी चोरको पकडकर राजाके पास लाये। राजाने उसे देखकर पूछा यह कौन है? तब दूतोंने कहा--हे देव! इस चोरने किसी वेश्याके घरमें

सेंध लगाकर द्रव्य निकाल लिया । तब राजा बोला यह दंड पानेके योग्य है । फिर भुक्कुण्ड नामक चोरने कहा-

भट्टिर्नष्टो भारविश्चापि नष्टो
भिक्षुर्नष्टो भीमसेनोपि नष्टः ॥
भुक्कुण्डोऽहं भूपतिस्त्वं हि राजन्
भभापंक्तौ कालधर्मः प्रविष्टः ॥ ३१५ ॥

हे राजन् ! भट्टि, भारवि, भिक्षु और भीमसेनादि तो नष्ट हो गये अब केवल मैं भुक्कुण्ड और आप भूपति भभापंक्तिमें कालधर्म प्रविष्ट हुआ है ॥ ३१५ ॥

तदा राजा प्राह । भो भुक्कुंड गच्छ गच्छ यथेच्छं विहर । कदाचिद्भोजो मृगयापर्याकुलः वने विचरन् विश्रमाविष्टहृदयः कंचित्तटाकमासाद्य स्थितवान् श्रमात्प्रसुप्तः । ततोऽपरपयोनिधिकुहरंगते भास्करे ॥

तब राजाने कहा हे भुक्कुंड ! जाओ २ इच्छानुसार भ्रमण करो । किसी समय राजा भोज शिकार खेलने गये वनमें विचरते हुए जब विश्रामको जी चाहा तब किसी सरोवरके किनारे बैठनेंसे थक जानेके कारण सो गये ।

तत्रैवारोचत निशा तस्य राज्ञः सुखप्रदा ॥
चंचच्चंद्रकरानंदसंदोहपरिकंदला ॥ ३१६ ॥

फिर जब सूर्य अस्त हो गये । (तो) वहीं चन्द्रमाकी किरणोंसे प्रकाशमान चाँदनी रात्रि राजाको सुख और आनंददायिनी हुई ॥ ३१६ ॥

ततः प्रत्यूषसमये नगरीं प्रति प्रस्थितो राजा चरमगिरिनितंबलंबमानशशांकबिंबमवलोक्य सकुतूहलस्सभामागत्य तदा समीपस्थान् कवींद्रान्निरीक्ष्य समस्यामेकामवदत् ॥

फिर प्रातःकाल राजा नगरीमें आया तो पश्चिम पर्वतरूपी नितंबपर लटकते हुए चन्द्रविम्बको देख आनन्दके साथ सभामें आकर निकट विराजमान कवीन्द्रोंको देख एक समस्या कही—

चरमगिरिनितंबे चंद्रबिंबं ललंबे ।

पश्चिम पर्वतरूपी नितंबपर चन्द्रमाका बिम्ब लटक रहा है ।

तदा प्राह भवभूतिः ॥

तब भवभूतिने कहा—

अरुणकिरणजालैरंतरिक्षे गतर्क्षे ।

सूर्यकी किरणजालसे आकाशसे नक्षत्रोंके दूर होनेपर ।

ततो दंडी प्राह ॥

फिर दंडीकविने कहा—

चलति शिशिरवाते मंदमंदं प्रभाते ।

प्रातःकालकी मंद २ शीतल पवनके चलनेपर ।

ततः कालिदासः प्राह ॥

फिर कालिदासने कहा ।

युवतिजनकदंबे नाथमुक्तोष्ठबिंबे
चरमगिरिनितंबे चंद्रबिंबं ललंबे ॥ ३१७ ॥

हे नाथ स्त्रियोंके पतियोंसे ओष्ठबिंब त्यागनेपर पश्चिम पर्वतरूपी नितम्बमें चन्द्रबिम्ब लटक रहा है ॥

ततो राजा सर्वानपि सम्मानितवान् । तत्र कालिदासं विशेषतः पूजितवान् । अथ कदाचिद्भोजो नगराद्बहिर्निर्गतः । नूतनेन तटाकांभसा बाल्यसाधितकपालशोधनादि चकार ॥ तन्मूलेन कश्चन शफरशावः कपालं प्रविष्टो विकटकरोटिकानिकटघटितो विनिर्गतः । ततो राजा स्वपुरी-

मवाप। तदारभ्य राज्ञः कपाले वेदना जाता। ततस्त्व-त्रत्यैर्भिषग्वरैः सम्यक् चिकित्सितापि न शांता। एवमहर्निशं नितरामस्वस्थे राज्ञि अमानुषविदितेन महारोगेण॥

फिर राजाने सब कवियोंका सम्मान किया, उसमें कालिदासको विशेष सम्मान किया। फिर किसी समय राजा भोज नगरसे बाहर निकले तो नये सरोवरमें बालकपनके स्वभावके अनुसार शिर धोया। शिर धोते समय मछली शिरपर चढकर (नाकके छिद्रों द्वारा) ऊपरको चढगई। तब राजा अपनी राजधानीमें आगये और उसी दिनसे राजाके कपालमें पीडा होनी आरम्भ हुई। भलीभांतिसे वैद्योंने चिकित्सा की परन्तु पीडा न गई। इसी रीति से प्रतिदिन राजाका स्वास्थ्य बिगडनेलगा। उस महारोगको वद्योंने नहीं जाना।

क्षामक्षाममभूद्वपुर्गतसुखं हेमन्तकालेऽब्जव-
द्वक्त्रं निर्गतकांति राहुवदनाक्रांताब्जबिंबोपमम्॥
चेतः कार्यपदेषु तस्य विमुखं क्लीबस्य नारीष्विव
व्याधिः पूर्णतरो बभूव विपिने शुष्के शिखावानिव॥

हेमंतऋतुमें कमलके समान राजाका शरीर क्षीण हो गया। राहुसे ग्रसे चन्द्रबिंबके समान मुखकी कांति जाती रही, स्त्रियोंमें नपुंसकके चित्तके समान सब कार्योंसे चित्त हटगया और सूखे वनमें अग्निके प्रबल होनेके समान शरीरमें पूर्ण व्याधिय होगई॥ ३१८॥

एवमतीते संवत्सरेपि काले न केनापि निवारितस्तद्रुदः। ततः श्रीभोजो नानाविधसमानौषधग्रसनरोगदुःखितमनास्समी-पस्थं शोकसागरनिमग्नं बुद्धिसागरं कथमपि संमताक्षरामुवाच वाचम्। बुद्धिसागर इतः परमस्मद्विषये न कोपि भिषग्वरो

वसतिमातनोतु । वाह्वटादि भेषजकोशान् निखिलान् स्रोतसि निरस्यागच्छ, मम देवसमागमसमयः समागत इति । तच्छ्रुत्वा सर्वेऽपि पौरजनाः कवयश्च अवरोधसमाजाश्च विगलदस्रासार-नयना बभूवुः । ततः कदाचिद्देवसभायां पुरन्दरः सकलमुनि-वृंदमध्यस्थं वीणामुनिमाह । मुने इदानीं भूलोके का नाम वार्तेति । ततो नारदः प्राह । सुरनाथ न किमप्याश्चर्यं किंतु धारानगरवासी श्रीभोजभूपालः रोगपीडितो नितरामस्वस्थो वर्तते ॥ स तस्य रोगः केनापि न निवारितः । तदनेन भोज-नृपालेन भिषग्वरा अपि स्वदेशान्निष्कासिताः । वैद्यशास्त्रमपि अनृतमिति निरस्तमिति । एतदाकर्ण्य पुरुहूतस्समीपस्थौ नासत्याविदमाह । भोः स्ववैद्यौ कथमनृतं धन्वंतरीयं शास्त्रम् । तदा तावाहतुरमरेश देव न व्यलीकमिदं शास्त्रं किंत्वमरावि-दितेन रोगेण बाध्यतेऽसौ भोज इति । इन्द्रः कोसाववार्यरोगः किं भवतोर्विदितः । ततस्तावूचतुः । देव कपालशोधने कृते भोजेन तदा प्रविष्टः पाठीनः तन्मूलोय रोग इति । तदा इंद्रः स्मयमानमुखः प्राह । तदिदानीमेव युवाभ्यां गंतव्यं न चेदितः परं भूलोके भिषक्शास्त्रस्यासिद्धिर्भवेत् । न खलु सरस्वती-विलासस्य निकेतनं शास्त्राणामुद्धर्ता चेति । ततः सुरेंद्रादेशेन

ता उभावपि धृतद्विजन्मवेषौ धारानगरं प्राप्य द्वारस्थं प्राहतु द्वारस्थ आवां भिषजौ काशीदेशादागतौ श्रीभोजाय विज्ञापय तेनानृतमित्यंगीकृतं वैद्यशास्त्रमिति श्रुत्वा तत्प्रतिष्ठापनाय तद्रोगनिवारणाय चेति । ततो द्वारस्थः प्राह । भो विप्रौ न कोऽपि भिषक्प्रवरः प्रवेष्टव्य इति राज्ञोक्तम् । राजा तु केवलमस्वस्थो नायमवसरो विज्ञापनस्येति । तस्मिन्क्षणे कार्य-वशाद्बहिर्निर्गतो बुद्धिसागरस्तौ दृष्ट्वा कौ भवंतावित्यपृच्छत् । तवस्तौ यथागतमूचतुः । ततो बुद्धिसागरेण तौ राज्ञः समीपं नीतौ । ततो राजा ताववलोक्य मुखश्रिया अमानुषाविति बुद्ध्वा आभ्यां शक्यतेऽयं रोगो निवारितुमिति निश्चित्य तौ बहु मानितवान् । ततस्तावूचतुः । राजन्न भेतव्यं रोगो निर्गतः । किंतु कुत्रचिदेकांते त्वया भवितव्यमिति । ततो राज्ञापि तथा कृतम् । ततस्तावपि राजानं मोहचूर्णेन मोहयित्वा शिरःकपा-लमादाय तत्करोटिकापुटे स्थितं शफरकुलं गृहीत्वा कस्मिंश्चि-द्भाजने निक्षिप्य संधानकरण्या कपालं यथावदारचय्य संजी-विन्या च तं जीवयित्वा तस्मै तददर्शयताम् । तदा तद्दृष्ट्वा राजा विस्मितः किमेतदिति तौ पृष्टवान् । तदा तावूचतुः ।

राजन् त्वया बाल्यादारभ्य परिचितकपालशोधनतस्संप्राप्त-मिति । ततो राजा तावश्विनौ मत्वा तच्छोधनार्थमपृच्छत् । किमस्माकं पथ्यमिति । ततस्तावूचतुः ॥

ऐसे एक वर्षके बीतजानेपरभी वह रोग किसीसे नहीं गया । फिर अनेक प्रकारकी औषधियोंके सेवन करनेसे दुःखी होकर राजा भोजने शोकसागरमें डूबतेहुए समीपमें बैठे बुद्धिसागर नामक प्रधान मंत्रीसे बडी कठिनाईके साथ कहा कि, हे बुद्धिसागर ! अब कोई ऐसी औषधि नहीं है जिससे मेरा रोग शान्त हो । तुम माहट आदि सभी औषधियोंकी निधिको जलप्रवाह करदो । मेरी मृत्युका समय निकट आगया है यह सुन समस्त नगरवासी और कविसमाजके कविरत्नवासमें रोनेलगे । एक समय देवताओंकी सभामें विराजमान इन्द्र मुनियोंके बीचमें वीणा-धारी नारदजीसे कहा–हे मुने ! अब पृथ्वीपर क्या बात होरही है । तब नारदजी बोले–हे देवराज ! और तो कोई नई बात नहीं है केवल धारा-नगरीके राजा भोज रोगसे पीडित और अस्वस्थ हो रहा है । राजाका वह रोग किसीसे दूर नहीं हुआ अत एव राजा भोजने वैद्योंकोभी अपने देशसे निकालदिया । और वैद्यकशास्त्रको मिथ्या जान जलमें डुबोदिया । इसको सुनकर इन्द्रने अश्विनीकुमारोंसे पूछा–हे स्वर्गीय वैद्यगण ! क्या वैद्यकशास्त्र मिथ्या है ? तब वह बोले–हे सुरेश ! हे देव ! यह शास्त्र मिथ्या नहीं है, परन्तु राजा भोज देवताओंके ज्ञात रोगसे पीडित है । इन्द्रने कहा–निवारणके अयोग्य इसरोगको तुमने कैसे जाना । तब वह बोले, हे देव ! (सरोवरमें) जब भोजने शिर धोया था उस समय मछली कपालमें चढगई उसीका यह रोग है तब इन्द्रने हँसकर कहा, तुम अभी जाओ–नहीं तो वैद्यकशास्त्र मिथ्या सिद्ध होगा । राजा सरस्वतीविलासके स्थानोंको और शास्त्रोंको नष्ट करदेगा । फिर इन्द्रकी आज्ञासे उन दोनोंने ब्राह्मणका रूप धरकर धारानगरीमें जाय द्वारपालसे कहा–हे द्वार-पाल ! हम दोनों वैद्य काशीधामसे आये हैं–राजाको सूचना दो जो

राजाने वैद्यकशास्त्रको मिथ्या मानरक्खा है सो वैद्यक शास्त्रको सत्य दिखाकर राजाका रोग दूर करनेके लिये आये हैं। द्वारपालने कहा-हे ब्राह्मणो ! राजाकी आज्ञा है कि, कोई वैद्यवर नहीं आनेपावें, अतएव राजाके अधिक रोगपीडित होनेसे यह समय सूचना देनेका नहीं है। उसी समय किसी कार्यसे बुद्धिसागर बाहर आया। और उनको देखकर उसने पूछा आप कौन हैं? फिर उन्होंने यथार्थ रूपसे अपना परिचय दिया। तब बुद्धिसागर उनको राजाके पास ले गया। राजाने उनके मुखमण्डलकी कान्ति देखकर विचारा कि यह मनुष्य नहीं हैं और इनके द्वारा रोग अवश्य दूर होगा. ऐसा मानकर उनका बडा सत्कार किया। तब अश्विनीकुमार बोले-हे राजन् ! भय मत करो अब रोग दूर हुआ। लेकिन किसी एकान्त स्थानमें चलिये। राजा एकान्त स्थानमें चला गया। फिर उन्होंने राजाको मोहचूर्णसे मोहित कर शिरके कपालको ले उसकी करोटीके पुटमेंसे मछलीको निकाल किसी पात्रमें डालकर संधानकरणीसे कपालको ठीक स्थापित कर मृतसञ्जीविनी विद्यासे जिलाया राजाको मछली दिखाई। तब राजाने उसको देखकर आश्चर्यके साथ पूछा यह क्या है ? उन्होंने कहा-हे राजन्। तुमने बाल्यावस्थासे जो कपालशोधन किया उसीसे यह रोग होगया। तब राजाने उन्हें अश्विनीकुमार मान उसकी शुद्धिके लिये पूछा कि, अब क्या पथ्य होना चाहिये। वे बोले--

अशीतेनांभसा स्नानं पयःपानं वराः स्त्रियः ॥

गरम जलसे स्नान करना दूध पीना और उत्तम स्त्री सेवन,

एतद्वो मानुषाः पथ्यमिति,

हे मनुष्यो ! यह तुम्हारा पथ्य है

तत्रांतरे राजा मध्ये 'मानुषाः' इति सम्बोधनं श्रुत्वा वयं चेन्मानुषाः कौ युवामिति तयोर्हस्तौ झटिति स्वहस्ताभ्यामग्रहीत। ततस्तत्क्षण एव तावंतर्धत्तां ब्रुवंतावेव कालिदासेन

पूरणीय तुरीयचरणमिति । ततो राजा विस्मितः सर्वानाहूय तद्वृत्तमब्रवीत् । तच्छ्रुत्वा सर्वेऽपि चमत्कृताः विस्मिताश्च बभूवुः ।

उसमें राजाने मनुष्यक संबोधन सुन हम मनुष्य हैं तो आप कौन हैं ? यह कह शीघ्रतासे उनके हाथ पकड लिये । तब वह उसी समय यह कहते हुए अन्तर्द्धान होगये कि, चौथा पद कालिदास पूर्ण करेगा । फिर राजाने विस्मित होकर सबको बुलाय समाचार कहा । इस बातको सुनकर सभी चमत्कृत हुए और विंस्मित हुए ।

तत्कालिदासेन तुरीयचरणं पूरितम् ॥
स्निग्धमुष्णं च भोजनम् ॥ इति ॥ ३१९ ॥

चौथा पद कालिदासने इस भांतिसे पूर्ण किया । चिकना गरम भोजन पथ्य है ॥ ३१९ ॥

ततो भोजोपि कालिदासं लीलामानुषं मत्वा परं सम्मानितवान् अथ भोजनृपालः प्रतिदिनं संजातबलकांतिर्ववृधे धाराधीशः कृष्णेतरपक्षे चन्द्र इव । ततः कदाचित्सिंहासनमलंकुर्वाणे श्रीभोजे कालिदासभवभूतिदंडिबाणमयूरवररुचिप्रभृतिकवितिलककुलालंकृतायां सभायां द्वारपाल एत्याह । देव कश्चित्कविर्द्वारि तिष्ठति । तेनेयं प्रेषिता गाथा सनाथा चीटिका देवसभायां निक्षिप्यतामिति तां दर्शयति । राजा गृहीत्वा तां वाचयति ॥

फिर राजाने कालिदासको लीलामानुष जानकर बडा सत्कार किया । फिर धाराधीश राजा भोज शुक्लपक्षके चन्द्रमाके समान प्रति

दिन निरोग और स्वस्थ होनेलगे। किसी समय राजा भोज सिंहासनपर बैठेथे, कालिदास, भवभूति, दंडी, बाण, मयूर और वररुचि आदि कविराज तिलकरूपसे सभामें विराजमान थे। तब द्वारपालने आकर कहा-हे देव! कोई कवि दरवाजेपर खडे हैं। उन्होंने यह गाथा युक्त चिट्टी देकर कहा है कि, इसको राजाकी सभामें रखकर दिखाओ। राजाने उसको लेकर पढा-

काचिद्बाला रमणवसतिं प्रेषयंती करंडं
दासीहस्तात्सभयमलिखद्व्यालमस्योपरिस्थम् ॥
गौरीकांतं पवनतनयं चंपकं चात्र भावं
पृच्छत्यार्यो निपुणतिलको मल्लिनाथः कवींद्रः ॥३२०॥

किसी युवतीने अपने प्रवासी पतिके पास दासीके द्वारा पिटारी भेजी। उसमें उसने भयके साथ पहले सर्प * लिखा, सर्पके ऊपर महादेवजी, महादेवजीके ऊपर हनुमान और हनुमानजीके ऊपर चंपाका फूल लिखा-सो इसका क्या अभिप्राय है? यह प्रवीणोंका तिलकरूपी कवीन्द्र मल्लिनाथ पूछता है ॥ ३२० ॥

तच्छ्रुत्वा सर्वापि विद्वत्परिषच्चमत्कृता। ततः कालिदासः प्राह। राजन्मल्लिनाथः शीघ्रमाकारयितव्य इति। ततो राजा-

---

* सर्प आदि चार चित्रोंके लिखनेका तात्पर्य यह है कि, युवतीने पिटारीमें फूल रखकर भेजे-तो फूलोंकी गन्धको यदि पवन लेने आवे तो सर्पके भयसे नहीं लेसकेगा। फूलोंको-बाण बनानेके लिये यदि कामदेव लेना चाहें-तो शिवजीके भयसे न ले सकेंगे। फूलोंको-सूर्य अपनी किरणोंसे,सुखाना चाहें तो हनुमानजीके भयसे न सुखा सकेंगे। और फूलोंके मधुको भ्रमर पीना चाहें तो चम्पाकेफूलको देख पास नहीं आयेंगे।

---

(१) सर्प पवनको खालेता है। (२) शिवने कामदेवको भस्म किया है। (३) हनुमान्जीने उत्पन्न होतेही सूर्यको निगललिया। (४) चम्पाके फूलपर भ्रमर नहीं जाता है।

देशात् द्वारपालेन स प्रवेशितकवी राजानं स्वस्तीत्युक्त्वा तदाज्ञयोपविष्टः । ततो राजा प्राह तं कवींद्रम् । विद्वन्मल्लिनाथकवे साधु रचिता गाथा । कालिदासः प्राह । किमुच्यते साध्विति । देशांतरगतकांतायाश्चारित्र्यवर्णनेन श्लाघनीयोऽसि विशिष्य तत्तद्भावप्रतिभटवर्णनेन । तदा भवभूतिः प्राह । विशिष्यते इयं गाथा पंक्तिकंठोद्यानवैरिणो[1] वातात्मजस्य वर्णनादिति । ततः प्रीतेन राज्ञा तस्मै दत्तं सुवर्णानां लक्षं पंच गजाश्च दश तुरगाश्च दत्ताः । ततः प्रीतो विद्वान् स्तौति राजानम् ॥

उसको सुन सब विद्वन्मण्डली चमत्कृत हुई । तब कालिदास बोले-हे राजन् ! मल्लिनाथको शीघ्र बुलाइये । फिर राजाकी आज्ञासे द्वारपाल कविको सभामें ले आया । कविने राजासे आकर 'स्वस्ति' कहा और राजाकी आज्ञासे बैठ गया । तब राजा उस कविराजसे बोले-हे "विद्वन् मल्लिनाथकवे ! अच्छी गाथा बनाई है । कालिदासने कहा-क्या उत्तमही बताते हो, प्रवासी पतिके चरित्रके वर्णनमें सभी भाव श्लाघनीय हैं । भवभूतिने कहा-यह गाथा हनुमान्जीके वर्णनसे बढगई है । फिर प्रसन्न हो राजाने उसको लाख मोहर, पांच हाथी और दश घोडे दिये । तब प्रसन्न होकर विद्वान्ने राजाकी स्तुति की ।

देव भोज तव दानजलौघैः
सोऽयमद्य रजनीति विशंके ॥

---

१ पंक्तिकंठस्य रावणस्योद्यानमशोकवनं तस्य वैरिणः

अन्यथा तदुदितेषु शिलागो-
भूरुहेषु कथमीदृशदानम् ॥ ३२१ ॥

राजन्! हे भोजदेव! तुम्हारे दानके जलोंसे शंका होती है कि, तुम्हारे घरपर रात्रि हैं नहीं तो वहां उत्पन्न हुई शिला गौ और वृक्षोंमें ऐसा दान कैसे होवे अर्थात् दानके निमित्त सोनेकी शिला और अनेक गौ हैं। उस दानके जल गिरनेसे पृथ्वीपर वृक्ष जम आये हैं, इसीसे रात्रि दीखती है। ऐसा दान क्या है यही शंका है ॥ ३२१ ॥

ततो लोकोत्तरं श्लोकं श्रुत्वा राजा पुनरपि तस्मै लक्षत्रयं ददौ। ततो लिखति स्म भांडारिको धर्मपत्रे ॥

फिर विचित्र श्लोक सुन राजाने उसको तीनलाख रुपये और दिये। तब खजानचीने धर्मपत्रपर लिखा है।

प्रीतः श्रीभोजभूपस्सदसि विरहिणीगूढनर्मोक्ति पद्यं श्रुत्वा हेम्नां च लक्षं दश स च तुरगान् पंचनागानयच्छत् ॥ पश्चात्तत्रैव सोय वितरणगुणसद्वर्णनात् प्रीतचेता लक्षं लक्षं च लक्षं पुनरपि च ददौ मल्लिनाथाय तस्मै ॥ ३२२ ॥

प्रसन्न होकर सभाके बीच राजा भोजने वियोगिनी युवतीके गूढ युक्तिपूर्ण श्लोकको सुन मल्लिनाथ कविके लिये लाख मोहर, दश घोडे और पांच हाथी दिये। फिर उसी स्थानपर राजा भोजके दानकी महिमा वर्णन करनेसे प्रसन्न होकर राजाने फिर तीन लाख रुपये मल्लिनाथकविको दिये ॥ ३२२ ॥

ततः कदाचिद्भोजराजः कालिदासं प्रति प्राह। सुकवे त्वमस्माकं चरमग्रंथं पठ। ततः क्रुद्धो राजानं विनिंद्य कालिदासः क्षणेन तं देशं त्यक्त्वा विलासवत्या सह एकशिलानगरं

आप । ततः कालिदासवियोगेन शोकाकुलस्तं कालिदासं मृगयितुं राजा कापालिकवेषं धृत्वा क्रमेण एकशिलानगरं प्राप । ततः कालिदासो योगिनं दृष्ट्वा तं सामपूर्वं पप्रच्छ । योगिन् कुत्र तेऽस्ति स्थितिरिति । योगी वदति—सुकवे अस्माकं धारा नगरे वसतिरिति । ततः कविराह—तत्र भोजः कुशली किम् । ततो योगी प्राह—किं मया च वक्तव्यमिति । ततः कविराह—तत्रातिशयवार्त्तास्ति चेत्सत्यं कथयेति । तदा योगी प्राह—भोजो दिवं गत इति । ततः कविर्भूमौ निपत्य प्रलपति । देव त्वां विनास्माकं क्षणमपि भूमौ न स्थितिः । अतस्त्वत्समीपमहमागच्छामि इति कालिदासः बहुशो विलप्य चरमश्लोकं कृतवान् ॥

फिर किसी समय राजा भोजने कालिदाससे कहा-हे सुकवे ! तुम हमारे अंत समयके ग्रंथको पढो । तब क्रोधित होकर कालिदासने राजाकी निन्दा की और उसी समय धारानगरीको त्याग विलासवतीको साथ ले एकशिलानाम नगर जा बसे । फिर कालिदासके वियोगसे शोकित कालिदासके ढूँढनेके लिये राजा जोगीका भेष बनाय एकशिला-नगरमें गये । कालिदासने जोगीसे पूछा, भगवन् ! आपका कहां निवास है ? जोगीने कहा-हे सुकवे ! मैं धारानगरीमें रहता हूँ । कालिदासने कहा-वहांका राजा भोज तो प्रसन्न हैं ? योगी बोला क्या कहूँ ? कालिदासने कहा-वहांकी कोई विचित्र बात हो तो कहिये ! तब योगी बोला-राजा भोजतो स्वर्गको सिधारगये । यह सुनतेही कालिदास पृथ्वीमें गिरकर विलाप करनेलगे । कि, हे देव ! तुम्हारे बिना मैं क्षणकालभी पृथिवीपर नहीं रहसकता हूँ अत एव मैं भी तुम्हारे पास

आता हूँ यह कह कालिदासने बारबार विलाप करते हुए अन्तसमयका श्लोक रचा।

अद्य धारा निराधारा निरालंबा सरस्वती ॥
पंडिताः खंडिताः सर्वे भोजराजे दिवं गते ॥ ३२३ ॥

आज राजा भोजके स्वर्ग सिधारनेपर धारानगरी निराधार हो गई, विद्या आश्रयहीन होगई और संपूर्ण पंडित खण्डित होगये ॥ ३२३ ॥

एवं यदा कविना चरमश्लोक उक्तस्तदैव स योगी भूतले विसंज्ञः पपात। ततः कालिदासस्तथाविधंतमवलोक्य अयं भोज एवेति निश्चित्य अहह महाराज तत्र भवताहं वंचितो-स्मीत्यभिधाय झटिति तं श्लोकं प्रकारांतरेण पपाठ ॥

इसप्रकार जब कविने अन्तका श्लोक पढा तब योगी अचेत होकर पृथिवीपर गिरपडा। तब कालिदासने उसे ध्यानसे देख भोजही है ऐसा निश्चयकर कहा अहह! बडा खेद है महाराज! आज आपने मुझे ठग लिया। यह कह शीघ्रतासे कालिदासने दूसरे प्रकारसे उसी श्लोकको पढा।

अद्य धारा सदाधारा सदालंबा सरस्वती ॥
पंडिताः मंडिताः सर्वे भोजराजे भुवं गते ॥ ३२४ ॥

आज राजा भोजके पृथिवीपर आनेसे धारानगरीको भलीभांतिसे आधार मिला, सरस्वतीको अवलंब मिला और समस्त पंडित मंडित होगये ॥ ३२४ ॥

ततो भोजस्तमालिंग्य प्रणम्य धारानगरं प्रति ययौ ॥

फिर राजा भोज कालिदाससे मिलकर प्रणाम करके धारानगरीमें चले आये।

शैले शैलविनिश्चलं च हृदयं मुञ्जस्य तस्मिन्क्षणे
भोजे जीवति हर्षसंचयसुधाधारांबुधौ मज्जति ॥
स्त्रीभिः शीलवतीभिरेव सहसा कर्तुं तपस्तत्परे
मुंजे मुंचतिराज्यभारमभजत्त्यागश्च भोगनृपः ॥ ३२५ ॥

राजा मुंजने (वत्सराजके द्वारा) भोजके शिरको कटवालिया था और फिर भोजके (योगीद्वारा) जीवित होजानेपर (मुंज) आनन्दसागरमें मग्न होगया फिर मुंजने पत्थरका हृदय बनाय अपनी शीलवती भार्याको साथ ले तप करनेके निमित्त वनमें प्रवेश किया। मुंजके राज्य छोडनेपर राजा भोजने दान और भोजके साथ राज्यका शासन किया ॥ ३२५ ॥

इति श्रीबल्लालपण्डितविरचितः श्रीमन्महाराजाधिराजस्य धारानगराधीश्वरस्य भोजराजस्य

प्रबन्धः समाप्तिमफाणीत् ॥

इति श्रीबल्लालपंडितकृत भोजप्रबंधका सरल व हिन्दी भाषाटीका बाँसबरेली निवासी पंडित श्यामसुन्दरलाल त्रिपाठीकृत समाप्त।

इति भोजप्रबन्धः समाप्तः।

पुस्तक मिलनेका ठिकाना-

खेमराज श्रीकृष्णदास, अध्यक्ष-"श्रीवेङ्कटेश्वर" स्टीम्-प्रेस बम्बई.

गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदास, अध्यक्ष-'लक्ष्मीवेङ्कटेश्वर' स्टीम्-प्रेस, कल्याण-बम्बई.



250—1—74